



**SAISON
24-25**

WOMAN OF THE YEAR

Livret : Peter Stone

Chansons : Fred Ebb

Musique : John Kander

Basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin

Mise en scène Jean Lacornerie et Raphaël Cottin

Direction musicale Gérard Lecoq

En français et en anglais surtitré

Judi 13 février | 20h30

Dès 10 ans | 2h15



WOMAN OF THE YEAR

NOTE D'INTENTION

John Kander pour la musique et Fred Ebb pour les paroles font partie des géants de l'histoire récente de Broadway. Ils sont les auteurs d'au moins deux tubes planétaires : **Cabaret** (1966) et **Chicago** (1975). Le monde entier connaît leur chanson *New York, New York* écrite pour le film de Martin Scorsese.

Comme souvent, ces énormes succès cachent aussi d'autres réussites, comme **Woman of the year** qui ne rafla pas moins de quatre Tony Awards en 1981.

Il s'agit de l'adaptation du film réalisé par George Stevens (en 1942), où Katharine Hepburn incarne une journaliste vedette qui séduit un simple chroniqueur sportif joué par Spencer Tracy et finit par l'écraser de son succès. Hepburn avait fait sa marque de fabrique du renversement du patriarcat.

Kander et Ebb propulsent cette problématique dans les années 80, en opposant une vedette de la télé toute puissante à un dessinateur de presse. Ils confient l'adaptation à Peter Stone qui, pour avoir été le scénariste de Stanley Donen sur **Charade**, a su conserver tout le charme de la comédie américaine

romantique des années 40 tout en ajoutant un dénouement plus provocateur.

Woman of the year concentre tout ce que j'aime dans la comédie musicale, un livret au rythme alerte et rebondissant, un sujet fort et des personnages hauts en couleur. S'y ajoute une très intéressante incursion dans le domaine des images à travers l'univers du dessin de presse.

Il faut préciser que le rôle de Tess Harding a été créé au théâtre par Lauren Bacall : le chic, l'humour et une énergie à tout renverser. La partition de Kander et Ebb maintient un tempo d'enfer dans une orchestration délicieusement pop.

Avec Raphaël Cottin, nous avons souhaité créer cette œuvre pour le public français à notre manière, avec une troupe d'acteurs/chanteurs/danseurs mais aussi, ce qui est nouveau, d'instrumentistes/acteurs. Poser la question si actuelle du pouvoir et de la domination dans le couple, inverser les stéréotypes, mais en chanson et avec un tour de danse.

Nous travaillons ensemble depuis une quinzaine d'année sur la comédie musicale et l'opéra et nous ne voulons plus séparer le jeu d'acteur du mouvement chorégraphique.

Dans la comédie musicale, le geste chorégraphique infuse tout, y compris les dialogues parlés. De la même manière, le jeu dramatique insuffle la chorégraphie dans les parties musicales qui sont tout autant jouées.

Nous retrouvons Gérard Lecointe comme directeur musical et arrangeur. Sa science de l'orchestration nous a déjà permis de faire sonner avec opulence Leonard Bernstein, Jule Styne ou Richard Adler et Jerry Ross sans avoir besoin d'un orchestre complet.

Nous retrouvons également Etienne Guiol. C'est un maître de l'image animée avec qui nous avons déjà pu faire danser les projections pour **West Side Story** et **Bells are Ringing** ou encore la création chorégraphique **Signatures**, avec Noëlle Simonet, en 2010.

Jean Lacornerie, metteur en scène

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

À l'EMC, nous ne voulons pas en rester là, nous voulons prolonger la fête ! Et cette fois, du côté du cinéma.

Régalez-vous avec trois œuvres importantes du genre :

Hair de Milos Forman, le samedi 15 février à 14h.

West Side Story de Steven Spielberg, le dimanche 16 février à 16h.

La la Land de Damien Chazelle, le mardi 18 février à 20h30.

Tarif à 4,50€ sur présentation de votre billet du spectacle.

DISTRIBUTION

Livret Peter Stone
Chansons Fred Ebb
Musique John Kander
Basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin

Mise en scène Jean Lacornerie
Chorégraphie et co-mise en scène Raphaël Cottin
Direction musicale et arrangements Gérard Lecointe
Scénographie Bruno de Lavenère
Interprètes Ludmilla Dabo, Jacques Verzier, Cloé Horry et Quentin Gibelin, Sébastien Jaudon (piano), Arthur Verdet (claviers), Jérémy Daillet (percussions), Luce Perret (Trompette-bugle)
Images Étienne Guiol
Costumes Marion Bénagès
Lumières Romain de Lagarde
Régie générale Emmanuel Sauldubois
Administration de production Caroline Chavrier

MENTIONS LÉGALES

Production Mahagonny Cie
Coproduction Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole ; Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire ; Château Rouge – Annemasse ; ACB scène nationale – Bar-le-Duc ; L'Azimut – Antony Châtenay-Malabry
Coréalisation La Poétique des Signes
Soutien Ats Studio ; Spedidam ; Adami Mahagonny-Cie est subventionnée par la Drac Auvergne Rhône Alpes et la Ville de Lyon.

Woman of the year est présenté en accord avec Concord Theatricals (concordtheatricals.com) et l'Agence Drama – Paris (dramaparis.com).

PROCHAINEMENT À L'EMC

CÔTÉ SPECTACLES

Jeudi 13 mars à 20h30

Le rouge et le noir

Catherine Marnas

- Théâtre -

2h | dès 14 ans | de 16€ à 25€

Catherine Marnas propose une adaptation contemporaine du roman de Stendhal. *Le Rouge et le Noir*, centrée sur le procès de Julien Sorel (le talentueux Jules Sagot, repéré dans la série télévisée à succès *Le Bureau des légendes*) propose une réflexion dépoussiérée sur le statut de transfuge de classe et les ressorts aveugles de l'ambition.

Samedi 15 mars à 19h

Dominique Fils-Aimé

Roots

- Musique -

1h30 | de 12€ à 20€

Avec un discours aussi poétique que militant, l'autrice et interprète montréalaise puise son inspiration dans les musiques jazz et soul. S'appropriant les musiques afro-américaines, c'est avec force et sensibilité qu'elle restitue leur message.

CÔTÉ CINÉMA - SÉANCE ÉVÉNEMENT

Dimanche 16 février à 13h

Napoléon

D'Abel Gance | France | 1927 | 7h30 + entracte de 1h

Muet | Avec **Albert Dieudonné, Vladimir Roudenko**

L'épopée napoléonienne d'Abel Gance dans sa « Grande Version ». Après 16 ans d'une restauration collective sans précédent dans l'histoire de La Cinémathèque française, le public est invité en 2025 à venir juger sur pièce un film que nul n'a jamais vu depuis 1927.

Une reconstruction exemplaire menée par Georges Mourier, et dotée d'une partition inédite due au talent de Simon Cloquet-Lafolloye, enregistrée par les musiciens des orchestres de Radio France.

Tarif unique à 9€

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur www.emc91.org

01 69 04 98 33 | billetterie@emc91.org

 EMC - 1 Théâtre et 3 Cinémas

 Marcelle Carné

