



**SAISON
24-25**

UNE MAISON DE POUPÉE

Plexus Polaire - Yngvild Aspeli

Bord de plateau : Restez en salle pour rencontrer l'équipe artistique !

Samedi 18 janvier | 19h
Dès 14 ans | 1h20

UNE MAISON DE POUPÉE

L'ADAPTATION

En adaptant *Une Maison de Poupée*, je n'essaie pas de faire « une version contemporaine de la pièce », mais plutôt de l'utiliser comme un miroir du passé qui peut refléter le présent. La situation et le conflit dans la pièce sont très spécifiques à l'époque, et je veux plutôt rechercher ce fil humain de la vérité qui l'a fait survivre au fil des ans. Je m'intéresse à la façon dont nous portons, consciemment ou non, le poids de notre passé - à la fois comme une force et un fardeau - et comment nos histoires sont invisiblement entrelacées et le passé fait imperceptiblement partie de notre présent.

Nora, le personnage principal, est connue comme une alouette chantante aux ailes légères. Et elle se cogne, tête en avant, contre l'invisible surface en verre de sa propre existence. *Une maison de poupée* est une vieille maison remplie de fantômes, usés par le temps et qui nous hantent encore. Une histoire sur les rôles que nous jouons, les paris que nous faisons et les illusions dont nous nous entourons. Il y est question de prendre en main et de lâcher prise, et de danser comme si notre vie en dépendait. J'ai l'intention de faire *Une Maison de Poupée* qui secoue, qui fracasse et libère des vieux spectres. Un mélange troublant entre acteurs et marionnettes, illusion et réalité, entouré par des oiseaux morts et des vitres cassées.

LA NARRATION

Le spectacle consiste en plusieurs couches de narration.

La première couche étant mon point de vue personnel en tant que narratrice et marionnettiste abordant la genèse de tout cette histoire. C'est aussi celle de Nora qui revisite son histoire des années plus tard. Ma performance oscille entre un contact direct avec le public en tant que narratrice et marionnettiste et une présence au plateau d'actrice et marionnettiste visible ou invisible jusqu'à devenir parfois « possédée » par l'histoire ou un rôle.

La deuxième couche du spectacle est la pièce d'Ibsen, l'histoire de Nora Helmer. Les personnages de la pièce seront représentés à travers différentes tailles de marionnettes, allant de petites marionnettes de la taille d'un oiseau à des marionnettes de taille moyenne avec des qualités de stop-motion afin de créer des dialogues et des tensions entre elles.

Yngvild Aspeli, metteuse en scène.

UNE QUESTION DE GENRE ?

La pièce questionne les rôles de genre et la place des femmes dans un monde dominé par les hommes, mais elle parle surtout de l'émancipation d'un individu, d'un être humain.

Je suis intéressée par le fait que c'est la combinaison de différents facteurs qui, ensemble, créent une histoire. Comment le tout raconte. Comment le détail apparemment insignifiant, ou le bruit de fond, sont en fait cruciaux pour comprendre comment la situation est vécue.

Il s'agit de comprendre comment Nora elle-même anime l'illusion de sa vie, mais ce travail me permet également de dérailler et de faire un détour par Laura Kieler, la femme dont Ibsen s'est vraisemblablement inspiré et a réécrit l'histoire pour *Une Maison de Poupée*. Le but de ceci n'est pas de raconter son histoire, mais cela me permet de questionner la vérité et sa définition.

Cela change-t-il quelque chose de savoir que ce n'est pas de la fiction, mais que cela est basé sur la vie d'une femme dont le destin était bien moins glorieux ?

Que signifie le fait que même l'histoire d'un des personnages féminins les plus marquants du théâtre est en fait réécrite par un homme ?

Que sommes-nous autorisés à faire au nom de l'art ?

C'est celui qui raconte l'histoire qui détient le pouvoir.

Il ne s'agit pas d'essayer de trouver la réponse parfaite, il s'agit d'oser poser les questions importantes.

DISTRIBUTION

Plexus Polaire

D'après la pièce d'Henrik Ibsen

Mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza

Actrice-marionnettiste Maja Kunsic

Acteur-marionnettiste Viktor Lukawski

Composition musique Guro Skumsnes Moe

Fabrication marionnettes Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne

Scénographie François Gauthier-Lafaye

Lumière Vincent Loubière

Costumes Benjamin Moreau

Son Simon Masson

Plateau Alix Weugue

Dramaturgie Pauline Thimonnier

Chorégraphie Cécile Laloy

Coordination chorale Pauline Schill

Directrice de production et diffusion

Claire Costa

Administratrice Anne-Laure Doucet

Administratrice de tournée et

responsable logistique Gaedig Bonabesse

MENTIONS LÉGALES

Production Plexus Polaire

Coproductions : Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR), Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux (FR), le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (FR), Le Trident, scène nationale de Cherbourg (FR), le Manège, scène nationale de Reims (FR), Figurteatret i Nordland, Stamsund (NO), Baerum Kulturhus (NO), Nordland Teater, Mo i Rana (NO), Teater Innlandet, Hamar (NO), Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (FR).

Soutiens : Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Département de l'Yonne (FR).

PROCHAINEMENT À L'EMC

CÔTÉ SPECTACLES

Mardi 28 janvier à 20h30

Happy Apocalypse

F.O.U.I.C.

- Théâtre & Musique -

1h45 | dès 12 ans | de 8€ à 20€

Happy Apocalypse nous plonge dans une ambiance loufoque de fin du monde joyeuse. Les personnages se disputent la meilleure manière de profiter du progrès scientifique avant l'extinction finale, pendant que trois musiciens sur scène jouent de la musique électro-pop. Une comédie futuriste qui marie parfaitement le burlesque, la musique et l'astrophysique.

Jeudi 13 mars à 20h30

Le rouge et le noir

Catherine Marnas

- Théâtre -

2h | dès 14 ans | de 16€ à 25€

Catherine Marnas propose une adaptation contemporaine du roman de Stendhal. *Le Rouge et le Noir*, centrée sur le procès de Julien Sorel (le talentueux Jules Sagot, repéré dans la série télévisée à succès *Le Bureau des légendes*) propose une réflexion dépoussiérée sur le statut de transfuge de classe et les ressorts aveugles de l'ambition.

CÔTÉ CINÉMA - FESTIVAL TÉLÉRAMA DU 22 AU 28 JANVIER 2025

Retrouvez une sélection des meilleurs films de l'année 2024 choisis par la rédaction de Télérama. *Les Graines du figuier sauvage*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *L'Histoire de Souleymane*, *La Zone d'intérêt*, *Emilia Pérez*, *Miséricorde*, *Flow*, *le chat qui n'avait plus peur de l'eau*.

Avant-première du film **Maria**, le dimanche 26 janvier à 16h. La séance sera suivie d'une rencontre retransmise en direct avec le réalisateur.

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Tarifs habituels ou 4 € par séance sur présentation du Pass Télérama.

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur www.emc91.org

01 69 04 98 33 | billetterie@emc91.org

 EMC - 1 Théâtre et 3 Cinémas

 Marcelle Carné



SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

 COEUR
DE SEINE
AGGLOMERATION