



**SAISON  
24-25**

# **QUE MA JOIE DEMEURE #2025**

**Béatrice Massin**

Ce soir, c'est la première de la récréation  
de la pièce maîtresse de Béatrice Massin !

---

**Vendredi 7 mars | 20h30  
Dès 10 ans | 1h**

# QUE MA JOIE DEMEURE #2025

## LA NOTE D'INTENTION

J'aborde ***Que ma joie demeure #2025*** comme une nouvelle création. Je me sens maintenant riche des subtilités du savoir de mon métier, après la traversée des grandes fresques chorégraphiques de ***Mass b*** (2016) et de ***Requiem, la mort joyeuse*** (2022).

Tel le peintre qui travaille son tableau en y posant des « repentirs », éléments qu'il cache, efface ou transforme, je connais les séquences et les paramètres de ***Que ma joie demeure*** pour lesquels je souhaite retrouver une liberté de création en les ranimant avec mon expérience d'aujourd'hui.

Inventer ***Que ma joie demeure #2025***, plus de vingt ans plus tard, c'est décrypter les fondamentaux de mon écriture issue du métissage entre danse baroque et contemporaine.

J'ai tellement côtoyé ***Que ma joie demeure*** que j'en connais les lignes fondamentales et tous leurs détails. J'y reconnais avec une complicité de longue date, celles auxquelles je tiens. Je sais où poser mes « repentirs », ce que je souhaite effacer ou transformer pour donner une plus grande cohérence à ce long

crescendo jouant du plaisir ludique qui traverse toute la pièce.

Avec les dix nouveaux interprètes, ensemble, nous allons convoquer la corporalité baroque, tonique et centrée, qui donne aux corps cet éclat si particulier. Les danseurs de 2025, je les ai choisis pour leur énergie généreuse que j'aime tant voir sur un plateau. Ce joyeux métissage des deux postures sera un des facteurs de la métamorphose de la pièce. Nous allons faire évoluer le plaisir du langage chorégraphique référencé au baroque, spécifique dans son rapport précis au temps musical en le conjuguant avec un immense phrasé spatial.

La matière essentielle de ***Que ma joie demeure #2025*** demeure la musique jubilatoire de J-S. Bach et de ses concertos Brandebourgeois. J'ai vécu avec cette musique depuis mon enfance, j'en ai analysé la partition musicale en 2002 pour la création, je l'ai entendue durant les répétitions et les 180 représentations et je la retrouve aujourd'hui avec la même émotion. Elle m'aura énergisée durant toute mon histoire. Rouge est le tapis de danse comme cette inimaginable vitalité musicale.

C'est bien dans le travail avec la partition musicale que cette pièce a été une étape fondamentale de ma démarche de création.

En 2002, la note d'intention qui l'accompagnait est toujours aujourd'hui la ligne directrice de mon travail de chorégraphe. Faire que chaque danseur ait un corps « instrument de musique », que la communauté des interprètes vive le rapport à la partition musicale comme un orchestre.

**Que ma joie demeure #2025** est l'aboutissement de ce dialogue jubilatoire entre écriture musicale et chorégraphique.

Béatrice Massin, chorégraphe.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

**Le samedi 8 mars de 10h à 13h à l'Espace Jean Lurçat de Juvisy-sur-Orge.**

Un atelier de danse baroque mené par Damien Dreux de la compagnie Fêtes Galantes, vous est proposé chez nos voisins, Les Bords de Scènes !

Plongez dans le plaisir de cette danse jubilatoire par sa relation aux autres, sa prise d'espace et son intime relation avec la musique. L'écriture de Béatrice Massin, jeu de métissage entre danse contemporaine et baroque, permet de partager immédiatement la générosité de l'énergie et la joie qui résulte d'une danse commune fondée sur les musiques de Jean-Sébastien Bach.

Informations : [www.lesbordsdescenes.fr](http://www.lesbordsdescenes.fr)

## DISTRIBUTION

**Compagnie** Fêtes Galantes  
**Conception et chorégraphie**

Béatrice Massin

**Assistante à la chorégraphie**

Béatrice Aubert et Wu Zheng

**Interprètes**

Lou Cantor, Antonin Chediny,

Rémi Gérard, Yan Giraldou,

Marion Jousseau, Mylène

Lamugnière, Léa Lansade,

Clément Lecigne, Enzo

Pauchet, Alessia Pinto

**Musique**

J-S. Bach, concertos

Brandebourgeois (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>,

6<sup>e</sup>) enregistrés par *The*

*Amsterdam Baroque*

*orchestra*, direction Ton

Koopman. Duo *Wir eilen*,

Cantate BWV 78, enregistrée

par la Chapelle Royale,

direction Philippe Herreweghe

**Création sonore**

Emmanuel Nappéy

**Création lumière**

Rémi Nicolas assisté de

Thierry Charlier

**Création costume**

Dominique Fabrègue, recréés

par Clémentine Monsaingeon

## MENTIONS LÉGALES

**Production**

Fêtes Galantes,

le Collectif Essonne Danse

Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

La Région Île-de-France pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour l'aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

# PROCHAINEMENT À L'EMC

## CÔTÉ SPECTACLES - FESTIVAL ESSONNE DANSE

Demandez la carte Essonne Danse !

Vous avez une place pour l'un des spectacles du festival ? Bonne nouvelle !

Pour vos prochains spectacles du festival, vous bénéficierez du tarif le plus bas pratiqué par leurs lieux d'accueil.

**Sur réservation et dans la limite des places disponibles.**

Dans le cadre du festival, l'EMC accueillera également deux autres spectacles :

**Le Murmure des songes**, de Kader Attou, le vendredi 21 mars à 14h et 20h.

**1h05 | de 10€ à 20€ | dès 5 ans**

**Portrait**, de Mehdi Kerkouche, le dimanche 23 mars à 16h.

**1h | de 16€ à 25€ | dès 10 ans | COMPLET, liste d'attente ouverte**

Découvrez l'intégralité de la programmation sur [essonnedanse.com](http://essonnedanse.com)

## CÔTÉ CINÉMA - MOBILISÉ.E.S POUR LES DROITS DES FEMMES

### Samedi 8 mars

Déambulation chantée, animation, table de presse, programmation de courts-métrages féministes, spectacle : le 8 mars est à l'honneur !

Exposition Amnesty International dans le hall du cinéma

15h : Départ devant la médiathèque de la déambulation chantée par la Choral'Ucci, chorale du Centre Social «Maison Colucci» de Longjumeau qui rejoint l'EMC à 15h30.

15h45 : Projection de courts-métrages, suivie d'un pot convivial

18h : Spectacle *Et nos larmes, déraisonnables*, Cie La Porte Entr'Ouverte à la médiathèque Marie Curie

En partenariat avec la Fédération des Centres Sociaux de l'Essonne, le CCAS de Sainte-Geneviève-des-Bois, le CCAS de Saint-Michel-sur-Orge, l'Espace Nelson Mandela de Saint-Michel-sur-Orge, la Médiathèque Marie Curie à Saint-Michel-sur-Orge, Amnesty International, Merci le court Adrio Guarrino.

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur [www.emc91.org](http://www.emc91.org)

01 69 04 98 33 | [billetterie@emc91.org](mailto:billetterie@emc91.org)

 EMC - 1 Théâtre et 3 Cinémas

 Marcelle Carné

