



SAISON
24-25

LE ROUGE ET LE NOIR

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

D'après l'œuvre de Stendhal

Adaptation et mise en scène Catherine Marnas

Jeudi 13 mars | 20h30
À partir de 14 ans | 2h00

LE ROUGE ET LE NOIR

Catherine Marnas propose une adaptation résolument contemporaine du roman de Stendhal. Une mise en scène menée avec maestria.

Le Figaro

Jules Sagot, en Julien Sorel est formidable, exprimant au-delà des mots du récit, partement respectés, toute l'ambiguïté du personnage.

L'Humanité

Dans une volonté de moderniser le roman emblématique, la création de Catherine Marnas actualise les tiraillements du fameux Julien Sorel. C'est d'ailleurs par sa chute que la pièce s'ouvre : son procès pour tentative de meurtre envers son ancienne amante. C'est par ce choix radical qu'elle propose *une version dépouillée de son contexte historico-politique au profit d'une lecture sociologique autour de l'ascension sociale de Julien Sorel.*

Télérama

« À notre époque où le roman est fortement concurrencé par d'autres types de lectures, j'ai eu envie de jouer le rôle de « passeuse » en (re) stimulant le désir de roman... Ouvrir grand les portes d'une autre époque, comme on tend un miroir à distance. Reconnaître la part de nous dans ce qui agite les comportements des personnages d'un autre siècle. »

MISE EN SCÈNE CRÉATIVE

La metteuse en scène innove dans son approche scénique, en la déstructurant de manière à briser le quatrième mur avec son spectateur, à l'instar de Stendhal. Pour se faire, la scène de *Le Rouge et le Noir* dispose d'une plateforme surplombant la salle, instaurant automatiquement un lien de proxémie entre les acteurs et leur public. Elle permet aux acteurs « d'incarner leur personnage et de raconter leur histoire en pleine communion avec ceux qui la reçoivent. Cette passerelle a en outre l'avantage de favoriser une articulation entre musique et texte afin de mieux faire entendre la syntaxe de Stendhal en l'accompagnant jusqu'aux oreilles du public. »

AU CASTING

Julien Sorel est interprété par **Jules Sagot**, au visage alliant candeur et étrangeté inquiétante. **Bénédicte Simon** incarne une troublante Madame de Rénal, et **Laureline Le Bris-Cep** campe la complexe et hautaine Mathilde de la Mole. Accompagnés par **Tonin Palazzotto** et **Simon Delgrange**, les acteurs feront entendre la phrase stendhalienne tout autant que les contradictions si contemporaines d'un personnage empli d'un idéalisme social et pourtant diaboliquement pragmatique.

INSPIRATIONS ET VOLONTÉ

Catherine Marnas, s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs contemporains comme Roland Dubillard ou Pier Paolo Pasolini. Des classiques jalonnent néanmoins son parcours tels que Molière et Shakespeare. Sa volonté de confronter son théâtre à l'altérité et son goût des croisements l'a régulièrement emmenée dans de nombreuses aventures en Amérique latine et en Asie. Elle a toujours conjugué création, transmission et formation de l'acteur notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

DISTRIBUTION

Texte Stendhal
Adaptation mise en scène
Catherine Marnas
Adaptation et dramaturgie
Procuste Oblomov
Interprète
Simon Delgrange, Laureline Le Bris-Cep, Tonin Palazzotto, Jules Sagot, Bénédicte Simon
Assistanat à la mise en scène
Odille Lauria
Scénographie
Carlos Calvo
Création sonore
Madame Miniature
Lumière
Michel Theuil
Vidéo
Ludovic Rivalan
Costumes
Catherine Marnas assistée de Kam Derbali
Régie générale
Christophe Robert

MENTION LÉGALES

Production
Cie Parnas
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – CDN
Spectacle créé en novembre 2023 au TnBA
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Administration et diffusion
Le Pensionnat de Madame de Saint-Ange

PROCHAINEMENT À L'EMC

CÔTÉ SPECTACLES

Samedi 15 mars à 19h

Dominique Fils-Aimé

Roots

-concert-

1h30 | tous publics | de 12 € à 20 €

Dominique Fils-Aimé revient sur scène afin de nous présenter son dernier album, *Our Roots Run Deep*, lui ayant permis de décrocher son deuxième prix JUNO dans la catégorie « Album Jazz Vocal de l'année ».

Vendredi 21 mars à 10h

Samedi 22 mars à 16h

Fantômes

Label Caravan`

-ciné-concert-

45m | à partir de 3 ans | tarif unique 6 €

Ces courts-métrages aux esthétiques variées et aux époques différentes mais tous bourrés d'humour, se succèdent à l'écran, accompagnés de musiciens en live. Ces cinq projections sont ponctuées par les interventions d'Octave, petit fantôme en 2D.

CÔTÉ CINÉMA - WEEK-END EN FAMILLE

Samedi 22 mars à 18h30

Mon quartier imaginaire

Cette saison, avec l'aide de l'ACRIF, dans le cadre de Passeurs d'images Île-de-France, neuf amateurs ont créé deux courts-métrages de l'écriture au montage, en étant à tous les postes. Découvrez-les avec eux :

La Clé et I am (not) a monster.

Gratuit – réservation sur relationspubliques@emc91.org

Dimanche 23 mars à 10h30

Ozi, la voix de la forêt

-avant première et chasse au trésor-

Tim Harper | 1h27 | dès 6 ans

Ozi, une jeune orang-outan, est séparée de ses parents à la suite d'un feu de forêt. Elle grandit dans une réserve, entourée d'autres animaux devenus ses amis. Mais un jour, guidée par son instinct, elle décide de partir à la recherche de sa famille.

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur www.emc91.org

01 69 04 98 33 | billetterie@emc91.org

