



**SAISON
24-25**

HAPPY APOCALYPSE

F.O.U.I.C

La première mondiale/internationale/intersidérale
de la nouvelle création des F.O.U.I.C

Mardi 28 janvier | 20h30
Dès 12 ans | 1h45

HAPPY APOCALYPSE

L'ADN DU SPECTACLE

La musique est le carburant de ce spectacle. Elle le porte de bout en bout par une présence permanente incarnée par trois musiciens au plateau dans une formation résolument pop-électro : une batterie, une guitare, un clavier, des machines. De quoi prendre le devant de la scène pour parfois emmener le récit dans de grandes montées d'adrénaline tendant vers la transe, l'euphorie.

Tout décroît, tout se contracte et diminue. Le langage n'échappe pas à cette règle et c'est là le défi de l'écriture. Donner à voir le délitement d'un langage qui perd peu à peu de sa précision, de sa finesse, de sa spécificité, donnant naissance à une nouvelle langue plus archaïque, mêlée, agrégat effarant de différents dialectes. Des mots disparaissent, parfois juste des lettres, le dialogue tourne en rond, symbole d'un temps qui bégaye et revient sur lui-même. Il y a matière à jeu, jeux de langage, mais aussi jeu tout court. Il y a quelque chose de l'enfance qui doit naître de tout cela, une fantaisie jubilatoire naïve et foisonnante.

LE MONSTRE C'EST QUOI ?

Je suis un monstre qui vous parle, c'est en lisant le titre de cet ouvrage de Paul B. Preciado, que j'ai a posteriori saisi le sens de la recherche que nous poursuivions avec la compagnie F.O.U.I.C depuis nos débuts.

La question du monstre est inlassablement reposée spectacle après spectacle depuis des années. Depuis les premières tentatives foutraques et irréfléchies des années 2000, jusqu'à l'objet de nos réflexions actuelles, la compagnie questionne le monstre.

Le monstre est ce qui, en l'humain, n'est plus humain. Le monstre est la partie de nous qui déshumanise l'humain, qui l'extrait de sa condition d'humain. Quand on parle de monstre, on parle donc nécessairement d'humain.

Alors plutôt que de fuir ce qui nous angoisse, faisons-lui face. Regardons l'étrange et l'inquiétant, regardons le tragique et le sombre pour en faire rayonner la lumière. Soyons cathartiques ! Envoyons valser nos angoisses en les extériorisant, en s'en moquant, en en riant parfois aussi. Et la peur, prenons-la à bras le corps et embrassons-la sur la bouche !

Cette tension entre l'obscurité et la lumière, entre l'angoissant et le réconfortant, entre le monstre et l'humain est tout entière et plus que jamais dans le titre de notre nouvelle création *Happy Apocalypse*.

Jean-Christophe Dollé, metteur en scène et auteur

Happy Apocalypse nous plonge dans un monde furieusement festif, à l'esthétique psychédélique, où chacun peut élever son clone personnel comme une plante verte, où la frontière entre humains et animaux s'estompe.

LES F.O.U.I.C, C'EST QUI ?

Vous les connaissez, vous les avez rencontrés à l'EMC la saison passée avec **Téléphone-moi** et avec le spectacle **Mangez-le si vous voulez** cette saison.

Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé sont les heureux fondateurs de la compagnie F.O.U.I.C.

Dans les sujets qu'il aborde au plateau, comme dans la forme qu'il souhaite donner à ses créations, le binôme a pour ambition la rencontre entre un théâtre qui questionne, citoyen, engagé, exigeant, et un public que les préoccupations quotidiennes éloignent parfois du théâtre.

La compagnie a abordé le sujet de la déshumanisation sous de multiples angles depuis sa création : la satire sociale avec **blue.fr**, l'étude psychiatrique avec **Abilifaïe Léponaix**, la folie collective avec **Mangez-le si vous voulez**, les écueils de la réalité virtuelle avec **Timeline**, la tuerie de masse avec **Je vole... et le reste je le dirai aux ombres** et enfin, la perte du dialogue avec **Téléphone-moi** et **Allosaurus [même rue, même cabine]**.

DISTRIBUTION

F.O.U.I.C

Mise en scène Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève

Auteur Jean-Christophe Dollé

Dramaturge Clotilde Morgiève

Interprètes Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Sol Espeche, Yann de Monterno et Géraldine Roguez

Musique Noé Dollé, Laurent Guillet, Pierre Martin

Scénographie et costumes Marie Hervé

Création lumière et plateau Simon Demeslay

Création sonore Georges Hubert

Chorégraphie Aurélie Mouilhade

Production et diffusion Barbara Sorin

MENTIONS LÉGALES

Production F.O.U.I.C

Coproduction La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers ; Le Carré – scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier ; EMC – Saint-Michel-sur-Orge ; le Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne

Soutien la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon — Centre National des Écritures du Spectacle ; le Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon ; le Théâtre Victor Hugo – Bagneux ; la Maison du Théâtre et de la Danse – Épinay-sur-Seine ; le Point d'Eau – Ostwald ; l'Artdam ; la DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; la Région Bourgogne-Franche-Comté ; le département de la Nièvre ; la Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan



PROCHAINEMENT À L'EMC

CÔTÉ SPECTACLES

Vendredi 7 février à 20h30

On ne paie pas ! On ne paie pas !

Bernard Levy

- Théâtre & Humour -

2h05 | dès 14 ans | de 16€ à 25€

Cette pièce écrite en 1974 sur fond de luttes ouvrières, réécrite en 2008 lors de la crise des subprimes, n'a rien perdu de son mordant et de sa férocité.

Une farce militante de Dario Fo et Franca Rame, adaptée par Bernard Levy, dont le titre claque comme un slogan, et qui ne cesse de brûler par son actualité. Une partition réjouissante, où l'absurde et l'humour poétisent le réel et invitent à le transformer.

Jeudi 13 février à 20h30

Woman of the year

Jean Lacornerie

- Comédie musicale -

2h10 | dès 10 ans | de 16€ à 25€

Une journaliste vedette de télévision, Tess Harding, va être élue Femme de l'année. Elle est puissante et célèbre. Son métier, c'est sa vie. Son mari, dessinateur de presse, passe souvent en second. Leur couple survivra-t-il à cette situation ?

Atelier comédie musicale,

le samedi 8 février de 13h à 17h,
avec Jean Lacornerie.

De la scène à l'écran : Comédie Musicale

Samedi 15 février à 14h : *Hair*

Dimanche 16 février à 16h30 : *West Side Story*

Mardi 18 février à 20h30 : *La La Land*

CÔTÉ CINÉMA - OPÉRA AU CINÉMA

Dimanche 2 février à 16h

Tosca

Mise en scène David McVicar | Musique Giacomo Puccini | Direction Musicale Xian Chang | USA | 2024 | 3h28 avec entracte Opéra en trois actes présenté en italien sous-titré en français. Retransmission du Metropolitan Opera de NewYork.

Angelotti s'est enfui de prison et va trouver de l'aide auprès de son ami le peintre Cavaradossi. Le baron Scarpia, chef de la police, se doutant de la complicité du peintre, manipule son amante Floria Tosca en tirant profit de sa jalousie et use d'un chantage odieux.

Tarif plein : 19€ - Réduit abonné (cartes cinéma EMC, Cinessonne, Fidélis) : 15€ - Moins de 26 ans : 12€

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur www.emc91.org

01 69 04 98 33 | billetterie@emc91.org

 EMC - 1 Théâtre et 3 Cinémas

 Marcelle Carné

