



SAISON  
24-25

# FIQ ! (Réveille-toi!)

Groupe acrobatique de Tanger

Il vous reste encore la journée de demain pour découvrir l'exposition photographique haute en couleur d'Hassan Hajjaj.

---

Dimanche 29 septembre | 16h  
Dès 6 ans | 1h15

# FIQ ! (RÉVEILLE-TOI!)

## NOTE D'INTENTION

La jeune garde du groupe acrobatique de Tanger laisse libre cours à son énergie, sa souplesse et son humour, pour une étourdissante collection de numéros à la croisée des disciplines.

Un réveil haut en couleur. Un mélange de styles, de personnalités et de techniques, qui donne au collectif une vitalité unique.

Pour la mise en scène, **Maroussia Diaz Verbèke** a imaginé une lumineuse collection de numéros acrobatiques, avec la fantaisie pour seule règle. On y croise des caquettes en plastique rouge, une moto, quelques ballons de foot et mille astuces.

Pour la mettre en son, **Dj DINO** est sur scène et le rap n'est pas loin.

Pour la colorer, l'univers visuel du photographe **Hassan Hajjaj** inspire les vêtements et entoure les acrobates.

*FIQ ! (Réveille-toi !)* est porté par une joie qui s'immisce dans chaque séquence. En puisant dans la tradition de l'acrobatie marocaine et l'énergie de la jeunesse, le spectacle crée une alchimie moderne. Le regard à la fois tendre, profond et ludique de quinze jeunes sur leur Maroc.

## DISTRIBUTION

**Mise en scène et circographie** Maroussia Diaz Verbèke **Interprètes** Hammad Benjkiri, Ilyas Bouchtaoui, Zhor El Amine Demnati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Achraf El Kati, Samir Lâaroussi, Jean-Mario Milanese, Hamza Naceri, Tarik Hassani, Manon Rouillard, Ayoub Maani, Jemma Sneddon, Hassan Taher, Mohamed Takel et DJ DINO **Assistante mise en scène** Sanae El Kamouni **Suivi acrographique** William Thomas / Cie BAM **Suivi portés et banquines** Basile Narcy et Maxime Solé **Conception scénographie et costumes** Hassan Hajjaj **Conception agrès aérien** Emma Assaud **Suivi costumes** Bouchra Salih et Emma Assaud **Direction technique / Régie Générale** Laure Andurand **Création lumière et régie** Laure Andurand, Marine David **Création son et régie** Joël Abriac, Rémy Caillavet et Tom d'Hérin **Régie plateau** Jordane Sabatier **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni **Production, diffusion & développement** Jean-François Pyka **Administration & Développement** Aizeline Wille **Logistique générale et suivi tournée** Romane Blandin et Simon Nguyen

## MENTIONS LÉGALES

**Production** Association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc) **Coproduction et résidence** Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon (69) ; Le Manège, scène nationale Reims (51) ; CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) ; Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24) ; La Ferme du Buisson, Noisiel (77) ; scène nationale de Châteauvallon (83) ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30) ; Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06) ; L'Institut Français à Paris (75) **Soutien** L'Association Halka est soutenue par : la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC - aide à la création) ; le Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création) ; l'Institut Français à Paris ; la Région Île-de-France ; la Spedidam et la Ville de Paris. | Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BMCI (Maroc) ; la Fondation BNP PARIBAS ; la Fondation DROSOS ; la délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc) ; l'Institut Français de Marrakech/Maison Denise Masson (Maroc) Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc) ; le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès/Marrakech (Maroc) ; le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc)

## QUELQUES MOTS SUR MAROUSSIA DIAZ VERBEKE

Elle se forme à l'école de cirque ENACR puis au CNAC. Elle crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* avec le collectif Ivan Mosjoukine et assure ensuite la dramaturgie de *Le Vide – Essai de cirque* avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray.

Ses recherches et ses réflexions sur le cirque actuel la mènent à imaginer la notion de «circographie».

Elle crée le solo *CIRCUS REMIX* avec sa compagnie Le Troisième Cirque, puis collabore avec la compagnie brésilienne Instrumento De Ver pour le spectacle *23 fragments de ces derniers jours*.

## QUELQUES MOTS SUR HASSAN HAJJAJ

Il développe l'univers visuel du spectacle à travers la scénographie et les costumes. Hassan Hajjaj conjugue des éléments de la culture marocaine dans une explosion de couleurs, permettant de jongler avec le traditionnel et le non conventionnel, le pop-art et le stylisme pour créer un univers coloré et hybride.

Cette alliance pleine d'humour entre pop et kitch allie l'héritage traditionnel et l'esprit moderne urbain, en faisant dialoguer avec finesse le passé et l'ère contemporaine, l'Orient et l'Occident, l'imagerie populaire et le luxe scintillant.

## QUELQUES MOTS SUR LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

À l'origine du groupe acrobatique de Tanger, il y a une femme passionnée : Sanae El Kamouni, qui rassemble en 2003, un groupe d'acrobates marocains autour des écritures acrobatiques. Convaincue qu'une histoire nouvelle peut s'inventer, elle propose au metteur en scène Aurélien Bory de créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine. Plusieurs spectacles ont été créés *TAOUB* (Aurélien Bory-2004), *Chouf Ouchouf* (Zimmermann & de Perrot-2009), *Azimut* (Aurélien Bory 2013), *Halka* (Création collective du Groupe acrobatique de Tanger avec le regard de Abdeliazide Senhadji – 2016).

Le groupe acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population. Dans cette double dialectique qui le caractérise, tradition et création contemporaine, le groupe acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain.

# PROCHAINEMENT À L'EMC

## CÔTÉ SPECTACLES

Samedi 5 octobre à 19h

### À L'Ouest

Collectif Bajour - Théâtre -

1h30 | Dès 14 ans | de 8€ à 20€

Majestueuse ode à la famille, *À L'Ouest* met en scène une fratrie formant une colocation unie et soudée. Avec leur écriture très cinématographique, le collectif Bajour s'appuie sur des flashbacks et sur l'humour pour questionner la mémoire.

Samedi 23 novembre à 19h

Dimanche 24 novembre à 16h

### Les sœurs Hilton

Valérie Lesort et Christian Hecq

Théâtre/Musique

1h45 | dès 12 ans | de 16€ à 25€

Après *La Mouche*, retrouvez le couple fantastique du théâtre français qui mêle jeu d'acteurs, marionnettes et illusion. Cette fois, ils nous entraînent dans l'incroyable destin des sœurs siamoises, Daisy et Violet Hilton.

## CÔTÉ CINÉMA FOCUS SUR LE CINÉ JEUNESSE

Rencontre avec le réalisateur

Samedi 19 octobre à 14h

### Sirocco et le royaume des courants d'air

Benoît Chieux | 1h20 | dès 6 ans

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage vers le royaume des courants d'air, leur livre favori.

À halloween, venez déguisés et recevez des bonbons !

Judi 31 octobre à 16h

### Mon petit Halloween

Courts-métrages | 43 min | dès 4 ans

### Le robot sauvage

Chris Sanders | 1h42 | dès 6 ans

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur [www.emc91.org](http://www.emc91.org)

01 69 04 98 33 | [billetterie@emc91.org](mailto:billetterie@emc91.org)

