



SAISON
24-25

AFTER SHOW

Collectif L'Avantage du doute

Jeudi 9 janvier | 20h30
Dès 15 ans | 1h40



AFTER SHOW

LES INTENTIONS DU COLLECTIF

After show. Après le spectacle. Après le show de la vie, après le jour. Le spectacle de la vie s'arrête. Quand on baisse les masques, quand on baisse la garde et qu'on se retrouve nu, vulnérable, mais joyeux parce que un peu plus vrai enfin. Et alors on ouvre une porte, celle de la nuit par laquelle vont rentrer des bouffons, des fantômes, un singe qui a été obligé de devenir un homme pour ne pas être exterminé et peut-être la mort elle-même viendra faire son stand-up, tout ça en fanfare, en carnaval !

Et nous sommes au milieu de tout ça, tout démunis face à notre finitude mais ça ne nous empêche pas de le chanter avec passion.

Suite à notre dernier spectacle, *Encore plus, partout, tout le temps*, où nous travaillions notamment sur les nouveaux affects face à la crise climatique, nous avons pris conscience que nous sommes démunis face à la disparition des êtres humains, comme de tout autre vivant.

Quand la Mort, avec son grand M, menace ou surgit dans nos vies quotidiennes, elle est traitée par une sorte de déni, individuel ou collectif. Nous sommes démunis. Si l'on n'a plus de croyance religieuse, on se retrouve dans une sorte de situation de «double peine» : supporter le poids écrasant du chagrin, et en prime devoir le supporter dans une grande solitude, avec un manque de signes, un manque de prise en charge collective. Après avoir lu *Vivre avec nos morts* de Delphine Horvilleur et *Au bonheur des morts* de Vinciane Despret, ou encore *Le Journal de deuil* de Roland Barthes, nous avons décidé de prendre soin ensemble de ce rapport mal pensé et mal vécu à nos morts.

Penser la mort autrement pourrait vraiment nous aider à penser mieux la vie, parce qu'il nous faut des appuis pour vivre les épreuves comme des deuils, la disparition des autres, la disparition des autres vivants, des autres espèces. **Ne soyons pas dans l'oubli de notre mort mais donnons-lui au contraire une présence dans la vie, tentons de trouver une conscience joyeuse de la finitude, plus présente, qui doit intensifier notre rapport à la vie, et aux autres.**

Le collectif, janvier 2024.

LE COLLECTIF

Nous sommes un collectif d'acteurs et d'actrices. Nous jouons et écrivons ensemble.

La création de notre groupe répond tout d'abord à une nécessité, politique au sens large, que nous partageons, celle d'appartenir à un collectif.

C'est un travail d'acteurs-auteurs sans metteur en scène et privilégiant le présent de la représentation et une conception du jeu dans un rapport direct avec le public. Chacune de leurs créations répond au même impératif : partir du monde d'aujourd'hui pour en faire du théâtre, un théâtre « à hauteur d'être humain ». Explorer ainsi la façon dont l'intime et le politique se tissent dans nos vies, le plus souvent malgré nous.

En 2005, Simon Bakhouché, Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand et Maxence Tual créent collectivement le spectacle *L'Avantage du doute* au théâtre de la Bastille et à la scène nationale de l'Essonne à Evry-Courcouronnes.

En 2007, le collectif est créé, suivi de la création du premier spectacle *Tout ce qui nous reste de la révolution*, c'est Simon à la Comédie de Béthune, et au Bateau Feu à Dunkerque en 2008.

DISTRIBUTION

Création
Collectif L'Avantage du doute

Interprètes

Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Manuel Peskine, Maxence Tual

Direction musicale et arrangements

Manuel Peskine

Scénographie

Lisa Navarro

Lumières

Mathilde Chamoux

Son

Isabelle Fuchs

Costumes

Marta Rossi

Régie générale

Nicolas Barrot

Stagiaire mise en scène

Léa Freimovitz

Stagiaire scénographie

Lisa Notarangelo

Presse

Agence Plan Bey

Production, administration et diffusion

Marie Ben Bachir

MENTIONS LÉGALES

Production : L'Avantage du doute

Coproductions : La Ferme du Buisson, scène nationale -cinéma- centre d'art, le Quartz - scène nationale de Brest, le Théâtre Joliette Marseille - scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, le Lieu Unique, cultures contemporaines - scène nationale de Nantes, EMC Saint-Michel-sur-Orge
Action financée : La Région Ile-de-France et le Fonds de production

Soutien : La Villette, Paris, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Théâtre de la Bastille – Paris, Théâtre de l'Atelier – Paris, et de la Ferme du buisson pour leurs accueils en résidence.



PROCHAINEMENT À L'EMC

CÔTÉ SPECTACLES

Samedi 18 janvier à 19h

Une maison de poupée

Yngvild Aspeli

- Théâtre & Marionnette -

1h20 | dès 14 ans | de 12€ à 20€

L'histoire de Nora Helmer vibre toujours d'actualité 145 ans après son écriture par le dramaturge norvégien Henrik Ibsen : sa vie bourgeoise, les mensonges sur lesquels reposent son mariage, sa prise de conscience et sa révolte contre son mari.

Dans ce huis-clos virtuose, le jeu entre interprètes et marionnettes tire les ficelles de la manipulation, tant physique que psychique, pour une mécanique dramaturgique implacable.

Spectacle en anglais surtitré en français

Mardi 28 janvier à 20h30

Happy Apocalypse

F.O.U.I.C.

- Théâtre & Musique -

1h45 | dès 12 ans | de 8€ à 20€

Happy Apocalypse nous plonge dans une ambiance loufoque de fin du monde joyeuse. Les personnages se disputent la meilleure manière de profiter du progrès scientifique avant l'extinction finale, pendant que trois musiciens sur scène jouent de la musique électro-pop. Une comédie futuriste qui marie parfaitement le burlesque, la musique et l'astrophysique.

CÔTÉ CINÉMA - FESTIVAL TÉLÉRAMA DU 22 AU 28 JANVIER 2025

Retrouvez une sélection des meilleurs films de l'année 2024 choisis par la rédaction de Télérama. *Les Graines du figuier sauvage*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *L'Histoire de Souleymane*, *La Zone d'intérêt*, *Emilia Pérez*, *Miséricorde*, *Flow*, *le chat qui n'avait plus peur de l'eau*.

Avant-première du film **Maria**, le dimanche 26 janvier à 16h. La séance sera suivie d'une rencontre retransmise en direct avec le réalisateur.

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Tarifs habituels ou 4 € par séance sur présentation du Pass Télérama.

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur www.emc91.org
01 69 04 98 33 | billetterie@emc91.org

