

Waly Dia

Une heure à tuer

2 octobre 2025 | durée 1h40 | dès 12 ans



Waly Dia

Depuis le lancement de son nouveau spectacle *Une heure à tuer* en février 2024, Waly Dia collectionne les standing ovations et les critiques élogieuses. Celui qui a secoué les ondes de France Inter avec ses interventions au débit mitraillette continue de s'inspirer de l'actualité et de l'absurdité du monde dans lequel nous vivons. Son sens aigu de l'observation nourrit ses punchlines aussi acides que percutantes qui n'épargnent rien ni personne. Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Une attitude et un humour sans concession que l'on retrouve également dans ses chroniques sur Mediapart.

Pour aller plus loin

Waly Dia est né en 1988 d'une mère française et d'un père sénégalais. Après un passage remarqué dans l'émission *On n'demande qu'à en rire*, il débarque en 2012 au *Jamel Comedy Club*. De 2014 à 2016 il joue son premier spectacle *Garde la pêche!* puis un second spectacle *Ensemble Ou Rien*, entre 2018 et 2023. À partir de 2020, il obtient une chronique sur France Inter dans l'émission de radio de Charline Vanhoenacker, avant de quitter la radio à la suite du licenciement de son collègue Guillaume Meurice. En 2024 Waly Dia est lui même au centre d'une nouvelle polémique: l'affiche de son nouveau et dernier spectacle, *Une heure à tuer*, est interdite dans les couloirs du

Distribution

Waly Dia

Co-auteur

Mickaël Quiroga

Mentions légales

K-WET production présente

Waly Dia, Une Heure à Tuer

Photo

David Delaplace

métro parisien. Cette polémique ne l'empêche pas d'être nominé aux Molières 2025 dans la catégorie du meilleur spectacle d'humour. Waly Dia est également comédien, à la télévision, au cinéma, dans des courts ou des longs-métrages, des séries ou en doublage : un vrai touche à tout ! Aujourd'hui nous pouvons retrouver ses chroniques cinglantes traitant de l'actualité, un lundi sur deux sur Mediapart.

L'interview

La 1^{ère} chose qui t'a attiré, c'était jouer, faire rire, dénoncer ?

C'était un peu tout à la fois. Dans la vie, je suis quelqu'un d'assez discret mais j'ai toujours aimé la scène, l'idée du jeu. Et puis, les humoristes qui me faisaient rire étaient ceux qui avaient un fond assez intense. J'avais plein d'injustices et de problématiques en tête, j'aurais pu les sortir en musique ou en livres mais la formule la plus divertissante, pour moi, était celle-là.

Tes propos sont factuels et très renseignés...

Sur des sujets comme ça, on ne peut pas se permettre de parler à tort et à travers. Pourtant, j'ai l'impression que ça se perd la preuve par les chiffres et les faits. Quand Trump raconte n'importe quoi, juste parce qu'il le dit très fort à des gens qui l'écoutent, ça devient une vérité. Le problème c'est qu'en face, quand on veut s'opposer, on est souvent trop lisse, on manque de vices. Pour être efficace, on a peut-être besoin de moins jouer au « chevalier blanc ». Je ne parle pas de choses graves mais moi, j'ai mes petits procédés de filou ! Je sais qu'on se rapproche parfois

du sophisme, mais ce n'est pas un drame, ça marche et le message passe pour contrer une idée complètement conne à la base ! À un moment donné, ça ne sert plus à rien de tout intellectualiser quand en face, on a des idiots de plusieurs villages !

Comment faire de ce qui t'exaspère une matière drôle ?

C'est une formation de l'esprit. À un moment, je décale ma colère et je la passe par le tunnel de l'humour. Je crois que c'est un instinct de protection, ça permet de moins la ressentir, de moins me faire mal. On souffre quand on est toujours dans cette espèce de crispation, de méfiance et d'angoisse. C'est très mauvais pour la santé et ma protection à moi, c'est d'en faire des vannes et de réduire ça à de la logique. C'est ce qui m'apaise...

Un seul truc mensonger : le titre...

Une heure à tuer... Au début, j'y étais presque ! Il durait 1h15 et puisqu'on me donne de la matière en permanence, il se prolonge jusqu'à faire quasiment 2h... On a clairement dépassé l'heure !

Propos recueillis par Morgane Las Dît Peisson pour Le Mensuel.

La presse en parle

Nommé dans la catégorie humour Molières 2025

Prochains rendez-vous

Vous allez aimer

Spectacle

Mercredi 5 & jeudi 6 novembre | 20h30

Coup de cœur de l'équipe

La Crise

Théâtre de Carouge | Jean Liermier

Théâtre | Humour | dès 12 ans | 2h

Adapté du film référence français de Coline Serreau, *La Crise* est une pure merveille, d'humour, de sensibilité et de justesse. Jean Liermier l'adapte et met à l'honneur sur scène ce conte initiatique criant d'actualité.

Tarifs : de 10 € à 26 €

Jeudi 20 novembre | 20h30

Génération Mitterrand

Des Animaux en Paradis

Théâtre | dès 14 ans | 1h15 | bord de plateau

Le public assistera à l'autopsie comique et crépusculaire des utopies d'une génération.

Michel, ouvrier à Belfort ; Marie-France, journaliste à Paris ; Luc, enseignant à Vénissieux ; leurs points communs ? À 18 ans, ils ont « fait » mai 1968, et en 81, ils ont voté Mitterrand.

Aujourd'hui, en 2022, Luc s'apprête à voter Mélenchon ; Marie-France, Macron et Michel, Le Pen. De quelles promesses, de quels non-dits et de quelles trahisons François Mitterrand est-il le nom ?

Tarifs : de 7 € à 20 €

Cinéma

Dimanche 2 novembre | 14h

Masterclass de Coline Serreau

Plongez dans l'univers engagé et libre de Coline Serreau à l'occasion d'une masterclass exceptionnelle. Une rencontre vivante avec un cinéaste incontournable, qui partagera son regard sur l'art, la transmission et les luttes qui traversent son œuvre. La rencontre sera suivie à 16h de la projection d'un autre de ces films, *La belle verte*.

Tarif : 8,50€. Places limitées. Préventes obligatoires à partir du 3 octobre.

Samedi 22 novembre | 18h

Carte blanche à la cie Des Animaux en Paradis

Qu'est-ce que c'est, être de la Génération Mitterrand ? Avec Mathieu Metral, comédien de la compagnie, autour du film *Les magnétiques* de Vincent Maël Cardona. Portrait émouvant et sensible de la fratrie, le film capte l'essence de l'adolescence, ses désirs, ses conflits et ses transformations, tout en résonnant avec une époque, les années 80.

Tarifs : 4,70€ avec votre billet pour le spectacle correspondant, 8,50€ sans.

Retrouvez toute la programmation humoristique de la saison et la billetterie en ligne sur emc91.org.

La Crise, le mercredi 5 et le jeudi 6 novembre à 20h30.
Kermesse, le vendredi 29 mai à 20h30.