

Viktor Vincent

Fantastik

7 février 2026 | durée 1h20 | dès 8 ans



Viktor Vincent Fantastik

Tout commence par le récit d'un homme qui se réveille seul dans un train au milieu de la nuit.

Dans la vitre il aperçoit son reflet mais ce visage n'est pas le sien. Il plonge alors dans un monde fantastique où derrière les apparences se cachent d'autres apparences...

Dans son nouveau seul en scène, Viktor Vincent passe de l'autre côté du miroir pour vous offrir en direct l'expérience du merveilleux et du fantastique.

Dans une atmosphère feutrée et intime, Viktor vous raconte d'incroyables histoires et joue avec votre imagination grâce à ses expériences totalement hallucinantes ! Des spectateurs ressentent des forces invisibles, retrouvent des messages qui leur sont destinés, voyagent mentalement pour partager leurs pensées et semblent se connecter à un autre monde... Plus qu'un spectacle, une expérience unique.

Est-ce une illusion ? Est-ce réel ?
Ou est-ce encore autre chose ?

Distribution

Écriture et mise en scène Viktor Vincent

Lumières Julien Dreyer

Musiques originales Romain Trouillet

Mentions légales

Production A mon tour Prod

Photo Thomas Brault

Quelques mots sur Viktor Vincent

Après un diplôme de réalisation cinématographique, Viktor Vincent se met en scène au théâtre et utilise le mentalisme pour raconter des histoires. Il aime créer des ambiances fortes laissant la place au récit, il aime raconter et se plaît à mêler la grande et les petites histoires.

Viktor Vincent est un nom d'emprunt choisi par son mentor disparu, comme cela se faisait au XIX^{ème} siècle. Ajoutez à cela sa moustache désuète et ses costumes british et vous aurez une idée de sa personnalité : Viktor aime la poussière sur les choses et s'il est très curieux de l'avenir, le passé le fascine et il se plaît à tisser des liens à travers le temps.

Le respect du public est aussi l'une de ses marques de fabrique, il reçoit sur scène ses spectateurs avec bienveillance, il joue avec eux sans jamais se jouer d'eux. Viktor reçoit en 2015 un Mandrake d'or, distinction décernée aux plus grands illusionnistes internationaux.

Au-delà de ses spectacles, Viktor a écrit et réalisé deux moyens métrages, **Les liens invisibles** adapté de son spectacle éponyme et **Kreskine** adapté de son roman **Apparition**, un thriller psychologique dans le monde secret de l'illusion.

Pour aller plus loin : le mentalisme c'est quoi ?

Mystérieux pouvoirs de l'esprit et transmission de pensées.

Et si l'esprit possédait des pouvoirs que nous ignorons encore...

Le mentalisme explore ce territoire invisible où se mêlent intuition, suggestion et imagination. Ici, nul besoin d'objets spectaculaires : tout se joue dans les pensées, les regards et les silences.

Depuis des siècles, cet art fascine et intrigue. Héritier d'anciennes pratiques divinatoires et de l'illusionnisme, le mentalisme brouille les frontières entre réalité et illusion, entre hasard et destinée.

Le mentaliste semble deviner l'indicible, influencer l'imprévisible et révéler ce que chacun croit garder secret.

Est-ce un talent, une science, ou simplement une invitation à voir autrement ?

Au fil du spectacle, le spectateur devient lui-même partie du mystère. Ses choix, ses pensées et ses émotions façonnent l'expérience, transformant chaque représentation en moment unique.

Plus qu'un spectacle, le mentalisme est un voyage...

Un voyage au cœur de l'esprit humain, là où le possible et l'impossible se confondent.

Dans cette lignée d'explorateurs de l'esprit, Viktor Vincent s'inscrit comme un passeur entre tradition et modernité. À travers ses expériences troublantes et son univers élégant, il invite le public à franchir la frontière du rationnel pour plonger dans un monde où les coïncidences semblent chargées de sens et où chaque pensée pourrait révéler un secret. Entre récit, émotion et mystère, il prolonge l'héritage du mentalisme en proposant une rencontre intime avec l'invisible.

Prochains rendez-vous

Spectacle

Nouvelle date !

Samedi 18 avril | 19h

La guerre n'a pas un visage de femme

Théâtre | Dès 14 ans

Julie Deliquet

Théâtre Gérard Philipe – CDN

Venues des quatre coins du pays, d'anciennes camarades du front se rassemblent dans l'intimité d'un appartement communautaire, au milieu des nombreux évier, ballons d'eau chaude, gazinières et linge qui sèche. En ce printemps 1975, en pleine guerre froide, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages.

L'enfer n'est pas racontable, voire imaginable, alors elles seules peuvent se comprendre. Dès l'invasion nazie de l'URSS en 1941, des centaines de jeunes filles et femmes russes se sont engagées pour défendre leur patrie.

Tarifs : de 10 € à 26 €

Cinéma

Dimanche 8 février à 14h

De la scène à l'écran

Barry Lyndon

Stanley Kubrick | 1976 | 3h07

Présentation du film par la metteuse en scène Eugénie Rapon.

Au XVIII^{ème} siècle, le jeune Redmond Barry quitte l'Irlande après un duel et mène une vie d'aventures militaires et d'intrigues en Europe, animé par une ambition sociale sans limites. Par ruse et opportunisme, il s'introduit dans l'aristocratie jusqu'à épouser Lady Lyndon et devenir Barry Lyndon, au prix de lourds sacrifices moraux.

Lundi 16 février à 14h

Conférence et projection

À pied d'œuvre

Valérie Donzelli | 2025 | 1h32

14h : Conférence sur le fonctionnement du cinéma Art et Essai

15h : Projection du film.

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune.

À *Pied d'œuvre* raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Billetterie spectacle

Billetterie cinéma

