

Psicofonía

Faustine Noguès | Artiste associée

10 mars 2026 | durée 1h | dès 14 ans | création et coproduction

De la scène à l'écran : le 11 mars à 14h, *Le silence des autres*



Psicofonía

Silences d'Espagne

Faustine Noguès est issue d'une famille de républicains espagnols. En cherchant à se réapproprier l'histoire de ses ancêtres, victimes de la répression franquiste, elle se heurte à un phénomène troublant : une amnésie persistante l'empêche de retenir la moindre information liée à ce passé. Face à cet empêchement intime, elle se lance dans une enquête sur le parcours mémoriel de la société espagnole et découvre un pays encore en lutte pour sortir du silence et de l'oubli.

En espagnol, le terme *psicofonía* désigne une pratique consistant à enregistrer le silence dans des lieux dits hantés afin d'en révéler les présences invisibles. À travers une expérience sonore immersive, *Psicofonía* fait surgir des fantômes espagnols, traces vivantes d'un passé qui ne passe pas. Entre humour, fantaisie et prise de conscience politique, Faustine Noguès mène une quête personnelle et collective : retrouver une mémoire égarée et interroger la nécessité universelle de la transmission mémorielle.

Pour aller plus loin

Le texte *Psicofonía* paraîtra en avril 2026 aux Éditions l'Œil du Prince.

Distribution

Texte, mise en scène et jeu

Faustine Noguès

Création sonore, composition

Colombine Jacquemont

Dramaturgie, collaboration artistique

Joséphine Supe

Création lumière

Willy Cessa

Musique et voix enregistrées

Renaud Déjardin (violoncelle), François Aria (guitare), Nati James (danse flamenco), Olmo Hidalgo (voix)

Mentions légales

Production

Compagnie Madie Bergson

Coproduction

Théâtre de la Cité Internationale, EMC - Saint-Michel-sur-Orge, l'Archipel à Fouesnant, Théâtre d'Aurillac, Théâtre de Noisy-le-Grand

Préachats

Odyssus - Blagnac, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre des Halles - Avignon

Soutiens

DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, SPEDIDAM, Institut Français d'Espagne, Ambassade de France en Espagne, Ville de Paris, Ville de Madrid, Residencia de Estudiantes de Madrid, Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin

Avec le soutien du ministère de la Culture -

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La compagnie Madie Bergson est conventionnée par la DRAC Île-de-France

Illustration

Nadia Diz Grana

Note d'intention

Depuis que j'ai commencé à écrire du théâtre, je sais qu'il me faudra un jour répondre à un appel que me lance mon histoire familiale. Je sais qu'il me faudra un jour me pencher sur la guerre d'Espagne.

Faustine Noguès

CONTEXTE

Dans les années 90, l'autrice passe ses vacances dans une petite enclave espagnole recréée en Corrèze par des exilés antifranquistes, où les traditions perdurent mais où règne un lourd silence sur le passé. Ses grands-parents, nés en 1930 dans une famille républicaine de la province de Cáceres, ont grandi dans la terreur, la répression et la faim, sans jamais transmettre explicitement ces traumatismes à leurs descendants.

Ce silence, pourtant chargé d'une mémoire douloureuse, continue de se transmettre de manière invisible d'une génération à l'autre. En tant qu'artiste française héritière de cette histoire, elle ressent aujourd'hui la nécessité de transformer cet héritage muet en parole, convaincue que l'art et la fiction sont essentiels pour affronter ce passé, d'autant plus face à la résurgence contemporaine des idéologies fascistes.

L'AMNÉSIE...

Habituée à transformer le réel en fiction grâce à un long travail d'immersion et de recherche, Faustine se heurte pourtant à un blocage inédit en travaillant sur la guerre d'Espagne : ses lectures et découvertes semblent s'effacer de sa mémoire. Cette impossibilité d'appropriation révèle une amnésie profonde, qui l'empêche de saisir ce sujet pourtant essentiel.

...CE QU'ELLE RACONTE

Cette amnésie fait écho au silence transmis par son grand-père et, plus largement, à la loi d'amnistie de 1977 qui a encouragé l'oubli pour garantir la paix après le franquisme. Le trouble de l'autrice apparaît alors comme le produit d'un conditionnement collectif, où l'effacement de la mémoire devient une norme sociale et familiale.

SORTIR DE L'AMNISTIE, SORTIR DE L'AMNÉSIE ET RETROUVER LES MOTS

Le mouvement de récupération de la mémoire historique, jusqu'à la loi de mémoire démocratique de 2022, ouvre une brèche dans cet oubli institutionnalisé. Une résidence à Madrid en 2025 permet à Faustine de confronter le passé au présent, d'actualiser son regard et de réintégrer cette histoire dans sa mémoire vivante.

UNE FORME AUTOBIOGRAPHIQUE IMMERSIVE

Avec *Psicofonía*, elle propose une expérience sonore immersive où le public, muni de casques, traverse avec elle un champ mémoriel hanté d'archives et de fantômes. La dramaturgie met en parallèle son chemin personnel de l'amnésie à la mémoire et l'évolution de la société espagnole, faisant dialoguer histoire intime et histoire collective.

Prochains rendez-vous

Cinéma

Mercredi 11 mars | 14h

De la scène à l'écran

Le silence des autres

Almudena Carracedo et Robert Bahar

Documentaire | 1h35

Rencontre avec Faustine Noguès autour de l'amnésie et la mémoire de la Guerre d'Espagne.

Tarif : 4,70 € avec votre billet du spectacle

Dimanche 15 mars | 15h15

Avant-première

Les Rayons et les Ombres

Xavier Giannoli | 3h15

Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.

Tarifs habituels du cinéma

Spectacle

Samedi 28 mars | 17h

Icare

Théâtre et musique

Guillaume Barbot | Dès 10 ans | 1h

Tarifs : de 5 € à 20 €

Atelier théâtre

Samedi 28 mars de 13h à 16h

Parents/enfants, dès 6 ans

Tarif : 5€ avec le billet du spectacle *Icare*

Le programme complet des Week-Ends en Famille est à retrouver sur emc91.org

Nouvelle date !

Samedi 18 avril | 19h

La guerre n'a pas un visage de femme

Théâtre | Dès 14 ans

Julie Deliquet

Au printemps 1975, d'anciennes combattantes soviétiques se réunissent dans un appartement communautaire pour raconter à une jeune journaliste leur expérience de la guerre, vécue depuis leur engagement en 1941 lors de l'invasion nazie de l'URSS.

Tarifs : de 10 € à 26 €

Billetterie spectacle

Billetterie cinéma

