

Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers | Quatuor Debussy

15 février 2026 | durée 1h20 | dès 7 ans



Nos matins intérieurs

Dans un dédale de trajectoires individuelles faites d'étincelles et de patience, nous sommes plusieurs à jouer la même musique, intime et universelle. Dévoiler un peu de soi et se fondre dans le mouvement commun pour proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse. Nous, jongleurs, sommes tout autant le paysage que les surprises qui s'y nichent, nous vous offrons notre énergie et les désirs qui nous meuvent.

Distribution

Écriture Julien Clément et Nicolas Mathis

Mise en scène Nicolas Mathis

Conception musicale Christophe Collette

Avec les musiciens du Quatuor Debussy

Avec les jongleuses et jongleurs du Collectif Petit Travers

Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti

Musiques Henry Purcell, Marc Mellits

Texte et direction d'acteur Jean-Charles Massera

Création lumière Arno Veyrat

Costumes Léonor Boyot Gellibert

Laboratoire prise de paroles Stéphane Bonnard

Construction de la scénographie Olivier Filipucci

Régie générale et lumière François Dareys ou Thibault Thelleire

Régie son Victor Page ou Eric Dutrievoz

Direction de production Anna Delaval avec Dorothe Alemany

Coordination logistique Audrey Paquereau

Coordination technique Samuel Wilmotte puis Thibault Thelleire

Administration de production Géraldine Winckler puis Emilio Quief

Photo Blandine Soulage

Mentions légales

Production Collectif Petit Travers

En complicité avec le Quatuor Debussy

Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse, Pôle européen de création/ La Biennale de Lyon / Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne / AGORA - Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine

Coproduction La Villette, Paris / La Cité Bleue, Genève / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirolles

Accueil en résidence Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Théâtre de Privas - Scène conventionnée · Art en Territoire · Centre Ardèche / Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National.

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et la SG Auvergne Rhône Alpes.


LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES


Centre national de la musique

Note d'intention

L'envie pour cette création est de recueillir les témoignages, les paroles de chacune et chacun, avec comme idée directrice le double mouvement « émancipation/ aliénation » qu'induit toute pratique exigeante, qui empiète sur la vie personnelle autant qu'elle l'enrichit, qui renferme sur soi, autant qu'elle permet la rencontre avec l'autre.

Ce travail prend sa source dans la rencontre avec **le quatuor Debussy**. Ils sont quatre vêtus de noir, comme un vol de corbeaux ou des personnages mimant une étrange procession. Comme à chaque fois, c'est la musique qui nous émeut et nous déplace, nous donne l'impulsion et fait chanter nos gestes. Les musiciens jouent les maîtres du temps, imposant les vitesses, les carrures, et les durées.

Nous avons circonscrit notre répertoire musical autour de l'œuvre de deux compositeurs séparés par plus de trois siècles : les fantaisies baroques de **Purcell** dialoguent avec le romantisme répétitif actuel de **Marc Mellits**. La musique ancienne fait appel à notre mémoire historique, elle puise son émotion dans les racines de la culture européenne et nous parle profondément, touche directement notre sensibilité et notre oreille. Cette musique revêt une grande variété de formes et de tempos. Basée sur des figures en imitation, elle est pour nous la base d'une architecture sur laquelle viennent se poser nos compositions collectives.

En contraste, la musique pour quatuor de **Marc Mellits** est empreinte de culture populaire, rock, répétitive, tout en proposant un langage au traitement rythmique exigeant et riche. C'est une musique qui dessine des espaces, fait voyager le son d'un interprète à l'autre comme nous échangeons nos balles, ainsi un dialogue s'établit naturellement avec le jonglage. Cette matière riche en affects propose un univers sonore entre mélancolie et énergie brute. Elle soutient et accompagne les prises de paroles et l'apparition des singularités vivantes de chaque jongleur. Se raconter pour inventer sa place au sein du monde.

Enfin et pour la première fois, c'est par la parole que chaque personnage est amené à exprimer sur scène, sa singularité irréductible, premier pas vers l'autre qui est en soi, première marche vers la relation à son prochain. Sous la plume de l'artiste et écrivain **Jean-Charles Massera**, adepte d'un bricolage généralisé du langage ordinaire, se dessine petit à petit une mosaïque d'instantanés où se dévoile l'intime, les éclats de pensée individuelles qui conditionnent nos existences.

Répertoire musical

Marc Mellits :

- Extraits des quatuors n°2 Revolution, n°3 Tapas, n°4 Prometheus et n°5 Waniyetu
- Extraits de Book of Ruth pour alto et violoncelle seul
- Black pour 2 violons

Henry Purcell :

- Fantasia, Z 737 in F major
- Fantasia, Z 741 in E minor
- Fantasia, Z 740 in A minor, mouvement rapide

Prochains rendez-vous

Spectacle

Jeudi 7 mai | 20h30

1+1= infini

Danse | Tout public
Mazelfreten

Une nouvelle date s'est ajoutée à la saison ! Nous sommes ravis d'accueillir pour la seconde fois la compagnie Mazelfreten.

Après l'incroyable *Rave Lucid* de la saison passée, découvrez *1+1=infini*, un spectacle plus intime porté par les créateurs de la compagnie. Laura Defretin et Brandon Masele, danseurs et chorégraphes proposent une soirée en trois temps entre solos et duo. Leur danse, nourrie d'influences électro hip-hop et aussi de leur parcours de vie, souligne leur grande complicité dans un élan fusionnel et intime.

Tarifs : de 5€ à 15€

Cinéma

Dans les coulisses de l'EMC !

Dimanche 22 février | 15h | dès 8 ans

Atelier doublage

À la suite du film *Olivia*

De Irene Iborra | 2026 | 1h11

Mercredi 25 février | 16h30 | dès 3 ans

Ciné-contes

En amont du film *Les tourouges et les toubleus*

4 courts-métrages | 2023 | 41min

En partenariat avec le Salon du livre de jeunesse à Saint-Germain-lès-Arpajon

Vendredi 27 février | 14h | dès 8 ans

Atelier bruitage

À la suite du film *James et la pêche géante*

De Henry Selick | 1997 | 1h20

Samedi 7 mars | 16h | dès 3 ans

Atelier Light Painting

À la suite du film *La grande révasion*

3 courts-métrages | 2026 | 45min

En partenariat avec Cinéssonne

Billetterie spectacle



Billetterie cinéma



Ateliers gratuits avec un billet pour la séance du film

Préventes sur emc91.org