

L'Ours

Lucile Beaune | Compagnie Index

3 et 4 avril 2026 | durée 45min | dès 6 ans | bord de plateau
Week-ends en famille | création & coproduction



L'Ours

Distribution**Mise en scène**

Lucile Beaune

Scénographie, marionnettes**et illustrations**

Antoine Pateau

Interprétation

Aurélien Georgeault-Loch

et Antoine Pateau

Regard extérieur, scénographie et**costumes**

Émilie Hirayama

Créatrice sonore

Eve Ganot

Créatrice lumières

Aurore Beck

Assistant à la mise en scène

Enzo Dorr

Super Stagiaire en construction

Romane Togni

Regard extérieur construction**marionnettes**

Lucas Prioux

Production et diffusion

Claire Thibault

Crédit photos

Antoine Pateau

Mentions Légales

Le Théâtre à la Coque - CNMA d'Hennebont (56), le Théâtre le Passage à Fécamp (76), le Centre Culturel Athéna à Auray (56), Le Théâtre de Laval - CNMA de Loire-Atlantique (53), Le Silo à Méréville (91), l'Espace Périphérique, La Villette Paris (75), l'EMC à Saint-Michel-sur-Orge (91), Le Volcan, Scène Nationale du Havre (76), La Paillette, Rennes (35). Ce projet a bénéficié d'une aide à la création de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne.

Présentation

La **compagnie INDEX** partage son activité entre la création, la diffusion de pièces de théâtre tout public, et la réalisation de projets de médiation à la construction et l'animation de marionnettes.

Chacune de nos pièces est une œuvre originale, avec plusieurs niveaux de compréhension pour s'adresser aux petits comme aux grands. Nous avons à cœur d'éveiller la curiosité des spectatrices et spectateurs autour de thématiques ou de pratiques méconnues et souvent victimes de préjugés comme les arts de la marionnette, la philosophie ou la magie. Nous nous amusons à renouveler en permanence nos pratiques créatives et pédagogiques en privilégiant l'expérimentation et le mélange des disciplines.

Note d'intention

On m'a récemment offert l'album de Tashlin et j'ai tout de suite été captivée par l'efficacité du récit associée aux illustrations minimalistes de son auteur.

D'une grande simplicité, cette histoire se raconte comme une blague, pointant avec éloquence certaines aberrations de notre société.

Dans ce court essai, Tashlin critique les effets du système capitaliste sur notre environnement et nos comportements.

Il y dénonce la désingularisation des individus au profit de la norme, les ravages causés par l'industrialisation sur la nature, la hiérarchisation des rapports humains ou encore l'aptitude des êtres humains à transformer la réalité pour servir leurs intérêts.

Évoquer ces sujets au travers de cette fable presque attendrissante, représente pour moi un exercice très excitant. Il s'agit de trouver le cadre juste pour partager cette histoire aussi efficacement que ne le fait déjà l'album, rendre cette pièce percutante sans la déformer ni rajouter de l'épaisseur à sa simplicité.

Note esthétique

L'esthétique se pense comme assez sobre, à l'image de la scénographie. Nous cherchons à conserver la simplicité des dessins, tout en précisant parfois certaines images par des détails capables de renforcer l'identité des personnages ou de certains lieux.

L'Ours est le seul à être représenté en volume. Il évolue dans un univers plus « plat et monochrome », notamment celui de l'usine. Nous expérimentons la confrontation entre le vide et le plein, entre le plat et le volume, à la fois dans les formes et dans le dessin lui-même, en privilégiant des pistes plus figuratives que réalistes.

Nous mettons en scène cette histoire en jouant sur l'esthétique du monde réel, celui des hommes et des usines, perçu comme lisse, mécanique, impersonnel et terne.

À l'inverse, l'esthétique de la fable et de l'imaginaire, portée par l'ours, se veut plus matérialisée et vivante, notamment grâce à la réalisation d'une marionnette. Celle-ci permet de faire évoluer les motifs et les couleurs des illustrations dans lesquelles elle s'inscrit, par exemple lors de l'apparition du printemps ou lorsque l'ours quitte l'usine pour retrouver la nature.

Lucile Beaune

Prochains rendez-vous

Spectacle

Judi 21 et vendredi 22 mai | 20h30

Samedi 23 mai | 19h

Cabaret Love

Marionnette

Johanny Bert - Théâtre de Romette

Dès 12 ans

Tout a été dit, écrit, chanté sur l'amour ? Oui, mais pas par Hen ! Une marionnette de mousse et de bois connaît-elle ce sentiment si fragile et universel ? Tentons l'expérience ! Ce sera forcément décalé, paillettes et strass, ballons en forme de cœur. Ça dégouline de Love, c'est débridé, ironique et pas sérieux.

Tarifs : de 5 € à 15 €

Vendredi 29 mai | 20h30

Kermesse

Théâtre | Humour

Collectif La Cabale | Dès 8 ans

Est-ce politique de faire la chenille ? Le collectif La Cabale répond à cette question avec Kermesse, moment festif, coloré, bruyant, décomplexé, et intelligemment mené. Un des plus grands succès du festival off d'Avignon 2024.

Tarifs : de 5 € à 20 €

Cinéma

Dimanche 5 avril | 10h

Chasse aux œufs

Dès 3 ans | Tarifs : de 4,70 € à 6,40 €

Prévente : emc91.org

10h : accueil croissants

10h30 : chasse aux œufs

11h : film au choix

La ferme des animaux (dès 8 ans)

La princesse, l'ogre et la fourmi (dès 3 ans)

Walter Lapin (dès 6 ans)

Mercredi 22 avril | 14h

Atelier bruitage

Dès 5ans | Tarifs : de 4,70 € à 8,50 €

Prévente : emc91.org

Après la projection du film d'animation

L'Odysée de Céleste, place à la magie du

son ! Les enfants sont invités à participer à un atelier bruitage pour découvrir les secrets des sons au cinéma.

Court résumé du film : Céleste part en mission interstellaire pour devenir astronaute, laissant son meilleur ami robot seul sur Terre. Malgré les dangers et la solitude, leur amitié et leurs souvenirs leur donnent la force de se retrouver.

Billetterie spectacle



Billetterie cinéma

