

# L'Île

**Collectif Bajour | Artiste associé**

**Coréalisation Scène nationale de l'Essonne**

---

**6 décembre 2025 | durée 1h30 | dès 14 ans | bord de plateau**



# L'Île

**Sur une île non-répertoriée, perdue au milieu des océans, un groupe tente d'inventer une façon d'être soi et de vivre avec les autres. À l'écart du bruit du monde, ces naufragés de leur propre existence se forgent une nouvelle identité, de nouveaux codes. Mais des éclats de leur vie passée refont bientôt surface... Les histoires de Greg, Leslie, Natacha, Armelie, Julien, Matthias et Friedrich Nietzsche s'entrecoupent, se confondent et s'électrisent, jusqu'à la rupture. Absurdes et féroces, leurs trajectoires nous parlent de ce qui nous construit, nous entrave, et nous pousse à vouloir disparaître. L'île, cet ailleurs fantasmé, sera-t-elle la solution ?**

## Pour aller plus loin

À l'EMC, nous avons programmé *Un homme qui fume c'est plus sain*, en 2019 et *À l'Ouest*, en 2024), et nous attendons pour la saison 2026-2027 la création de *FauWstt*.

Le lendemain de la représentation à 16h aura lieu la carte blanche d'Hector Manuel. Il a invité l'écrivain François Bégaudeau à une conversation croisée autour du film, palme d'or de 2022, *Sans Filtre*.

Cette saison retrouvez Hector Manuel, le metteur en scène de la pièce lors d'un atelier de théâtre sur deux jours : le samedi 10 et le dimanche 11 janvier de 10h à 16h30.

## Distribution

**Une création de BAJOUR**

**Mise en scène et écriture collective dirigée par**  
Hector Manuel

### Interprètes

Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Hector Manuel, Alexandre Virapin, Adèle Zouane

### Musique originale

Hector Manuel et Joaquim Pavy

### Création lumière et régie générale

Damien Caris

### Régie son

Louise Prieur

## Mentions légales

**Production** Bajour

**Coproduction**

Théâtre L'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande  
**Soutiens**

Théâtre La Paillette – Rennes ; Le Pôle Sud – Chartres de Bretagne ; Groupe des 20 Théâtres Île-de-France

Avec le soutien financier du Fonds d'Insertion du Théâtre National de Bretagne, du Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest.  
Avec le soutien du Fonds SACD Avignon Off Théâtre et du FONPEPS

La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et est artiste associé au Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national et à l'EMC à Saint-Michel-sur-Orge.

### Photo

Maxime Vannier

## Note d'intention

Dans le sillage des romans *L'immortalité* de Milan Kundera et *Les Somnambules* d'Hermann Broch, le spectacle est écrit en forme de variations autour des notions de désir et de fidélité, de liberté et de dépendance, d'opacité et de transparence.

J'ai conçu un tissage d'histoires dans l'intention de refléter la fragmentation et l'éclatement du réel tel que nous l'éprouvons aujourd'hui. C'est aussi ce que nous explorons avec Bajour : nous avons le désir d'échapper aux narrations linéaires et d'emprunter les contre-allées ouvertes par les nouvelles dramaturgies. Cette liberté peut générer pour le spectateur une confusion et une perte de repères semblables à celles que nous éprouvons dans le zapping permanent entre les fragments de réels.

Dans cette pièce je retranscris ce monde que nous percevons comme désuni, discontinu, accessible et foisonnant, notamment par le biais du langage. C'est d'abord par la parole que nous basculons dans des mondes différents avec leur fiction, leurs personnages et leurs lieux propres.

La notion d'hyper-disponibilité qui finit par toucher les êtres eux-mêmes, à fortiori dans le cadre du travail, a aussi pour conséquence de mettre de plus en plus le concept de transparence au centre de nos sociétés. Nous sommes aujourd'hui soumis à une injonction à la transparence qui rend public ce qui était confidentiel, qui nous dilue, nous réduit et nous normalise.

Soumis à la pression et aux injonctions du monde du travail ou des valeurs bourgeoises qui rendent impossible la concrétisation de leurs idéaux, les personnages de *L'Île* finissent par « craquer » et tentent désespérément de se réapproprier une existence qui leur a échappé.

L'ultime solution prend alors la forme d'un espace détaché des contingences et des exigences de la vie « normale », un no man's land, un non-lieu beckettien et nu où l'on pourrait disparaître de soi. C'est cette île qui donne son titre au spectacle ; « île » et « isoler » viennent tous les deux du même terme insula en latin. L'île apparaît alors aux spectateurs et aux protagonistes qui y aspirent comme ce lieu dont on ne sait s'il existe ou non mais qui, enfin, les sépare du reste du monde.

C'est par le théâtre que j'aperçois une issue à la saturation, au repli individualiste en ce qu'il constitue pour moi une célébration des forces de l'imaginaire, par la puissance déployée par les rapports entre les êtres et le potentiel révolutionnaire de la parole. Le théâtre est cette île, ce lieu où l'on se rencontre, où les relations avec l'autre se déconstruisent et se réinventent. Tout en racontant simultanément des histoires différentes, je tente donc de questionner la manière de raconter une histoire, car cet acte multiséculaire est constitutif de notre humanité.

J'ajoute enfin que dans le sillage de Shakespeare et Tchekhov, l'amour comme valeur cardinale de l'existence constitue le message principal de ce spectacle.

Hector Manuel,  
metteur en scène du spectacle

# Prochains rendez-vous

## Spectacle

Vendredi 12 décembre | 20h30

### Les bijoux de pacotille

Théâtre

Pauline Bureau | 1h10 | Dès 14 ans

Le second coup de cœur de l'équipe de l'EMC, *Les bijoux de pacotille*, retrace avec pudeur et justesse le deuil des parents disparus de Céline Milliat Baumgartner. Portée par une mise en scène sensible, elle livre un récit intime, émouvant et profondément universel.

Nous proposons un quota de places à tarif très réduit, accessibles au prix de 12 €, avec le code Bijoux, jusqu'au 5 décembre.

Vendredi 9 janvier | 20h30

Samedi 10 janvier | 19h

### Contre-nature

Danse

Rachid Ouramdané - Compagnie de Chaillot

Rachid Ouramdané réunit dix danseurs aux parcours multiples pour explorer la tension entre l'ancrage au sol et le désir d'envol. Sur un plateau épuré baigné de lumière, il compose une fresque poétique où la fragilité humaine se révèle à travers la puissance du mouvement et la mémoire des corps.

Offre exceptionnelle pour les fêtes !

22,50€ la place au lieu de 35€ avec le code aérien, à partir du 6 décembre.

Billetterie théâtre

Billetterie cinéma



Théâtre/Cinémas — St-Michel-sur-Orge  
Cœur d'Essonne Agglomération

## Cinéma

### EMC Party #3

Samedi 13 décembre

### La fête des enfants

Un film au choix, un goûter, une boum, des animations, des petits cadeaux !

**16h** Avant-première du film *Les Légendaires* (dès 6 ans), de Guillaume Ivernel, film d'animation de 1h32.

**16h30** Programme de courts-métrages *Premières neiges* (dès 3 ans)  
7 courts-métrages de 37 min.

### La soirée thématique

Cinéma, animations, buffet, dancefloor : venez fêter la fin d'année avec l'équipe de l'EMC !

Créez votre propre parcours cinématographique. Vous pourrez choisir pour chaque créneau le film de votre choix dans les deux salles de la soirée : "À travers le temps" ou "Faille spatio-temporelle"

**17h30** *Gladiator*

**18h** *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*

--- Pause buffet à 20h ---

**20h45** *Forrest Gump*

**21h** *Il était temps*

--- Dernière collation et dancefloor à 23h15 ---

**23h45** *Retour vers le futur*

Tarifs : habituels pour la fête des enfants, 15€ pour la soirée thématique (3 films au choix)

emc91.org  
01 69 04 98 33  
billetterie@emc91.org

EMC -  
1 théâtre / 3 cinémas  
Marcelle Carné

coeur  
d'essonne  
AGGLOMERATION