

Les bijoux de pacotille

Pauline Bureau | La Part des Anges

12 décembre 2025 | durée 1h10 | dès 14 ans | bord de plateau



Les bijoux de pacotille

Note d'intention

J'écris *Les Bijoux de pacotille* pendant l'été 2013, pressée par la nécessité de poser des mots sur mon enfance, et d'en faire ma propre histoire.

Cette histoire retrace l'accident mortel de mes parents, qui vient bousculer le bon déroulé de ma vie d'enfant, et qui fait naître chez moi des trous noirs, des absences, des incertitudes. Cette histoire est un exercice de souvenir. Ou de deuil. En écrivant, je plonge dans ma mémoire, et tout le champ lexical de la nage y passe : submergée par le flot du passé, je brasse à contre-courant de l'oubli, les longues apnées abyssales font place à des éclairs lumineux, parfois je flotte, parfois je coule, souvent je rame. L'écriture s'avère physique, elle envahit mes jours et mes nuits, elle comble un manque, elle m'enivre. Ce livre devient un inventaire de souvenirs : ceux qui restent, ceux qui ont disparu, ceux qui n'ont jamais existé, et tous ceux que j'invente. Ce livre est mon album photo fantasmé. Ma pensée magique. Celle qui me conforte dans l'idée qu'il vaut mieux vivre dans l'erreur que dans l'incertitude.

Le livre est publié en février 2015 aux Éditions Arléa. Mes mots et mes morts, mes fantômes, sont ainsi rangés dans cet objet, ils ont trouvé une place et n'envahissent plus ma vie n'importe quand, n'importe comment. C'est bien. C'est plus confortable. Après la parution, je suis invitée à lire des extraits du livre, de façon informelle, dans une librairie, dans un café, mémé dans un appartement, et aussi de façon plus traditionnelle et qui

m'est plus familière, sur une scène de théâtre, à la Maison de la Poésie. Je lis à voix haute ce concentré d'intimité, tout en craignant l'impudeur et l'indécence du dévoilement. Mais je réalise alors que l'écriture impose une distance dans ma voix, une distance joyeuse et évidente, que le corps se souvient de la traversée de ces mots : comme l'avait été l'écriture du livre, la lecture devient physique. C'est alors le théâtre qui s'invite et c'est presque une délivrance. Ce n'est plus seulement ma petite histoire que je livre, je comprends qu'en faisant de mes morts des personnages, qu'en leur donnant voix j'ouvre la porte de l'enfance, de toutes les enfances. À voix haute, je m'interroge sur le chemin qui y mène. Je m'interroge sur ce mécanisme essentiel : comment chacun s'arrange avec ses souvenirs, comment chacun modèle sa mémoire, et fait de ses fantômes le terreau rêvé de sa vie d'adulte.

C'est pourquoi, forte de cette interrogation, j'ai travaillé sur une adaptation de ce livre pour en faire un spectacle. J'ai invité Pauline Bureau à venir voir ce début de travail. Parce que j'aime infiniment dans ses spectacles le regard qu'elle porte sur l'intime, parce que j'aime sa façon sensible et délicate, incisive, de jouer du faux et pointer le vrai pour raconter des histoires authentiques, fortes, universelles. Et parce qu'il y a les fantômes de l'enfance dans le théâtre de Pauline. Elle a accepté de m'accompagner dans cette aventure, et de la raconter avec moi. Et ensemble, nous rêverons à cette invention de l'esprit qu'est l'enfance.

Céline Milliat-Baumgartner (janvier 2016)

En janvier 2016, j'ai retrouvé Céline au Théâtre de la Bastille. Elle envisageait d'adapter sur scène son livre *Les bijoux de pacotille*, elle m'avait dit " Si tu as le temps, passe." Je suis passée, je suis restée, et ce texte qui m'avait bouleversée, on a décidé de chercher ensemble comment en faire un spectacle. Quelles images, quels silences, quels regards faire naître sur scène pour raconter cette histoire, son histoire, à cet endroit-là.

L'autofiction est un genre qui me passionne en littérature et chercher ça au théâtre, sur un récit aussi bouleversant que celui de Céline, m'a tout de suite intéressée. On a décidé de ne rien s'interdire, de faire feu de tout bois, de mélanger des faux supers 8, des vrais fantômes, des tours de magie, des apparitions, des disparitions et un parfum d'enfance.

Il s'en est passé des choses depuis la création, il y a presque dix ans. Par exemple, j'ai perdu mes parents. Et quand, par hasard, le prêtre qui enterrait mon père m'a dit qu'il était aussi prestidigitateur et qu'il avait travaillé avec le magicien des *bijoux de pacotille*, j'ai su que la magie de ces *bijoux* dépassait largement le cadre de la scène.

Ce spectacle, depuis sa création, on a toujours continué à le tourner. Certaines saisons, pour quelques dates seulement. On adore le retrouver et à chaque fois qu'il se joue, je n'ai pas envie que ça s'arrête!

Pauline Bureau (avril 2025)

Distribution

Texte et interprétation

Céline Milliat Baumgartner

Mise en scène Pauline Bureau

Dramaturgie Benoîte Bureau

Scénographie Emmanuelle Roy

Composition musicale et sonore Vincent Hulot

Lumière Bruno Brinas

Costumes et accessoires Alice Touvet

Vidéo Christophe Touche

Magie Benoît Dattez

Travail chorégraphique Cécile Zanibelli

Régisseur générale Sébastien Villeroy

Développement / Diffusion Christelle Longequeue

Administration Claire Dugot

Logistique Eulalie Roux

Attachée de presse Zef – Isabelle Muraour

Mentions légales

La Part des Anges

Coproduction Théâtre Paris-Villette / Le Merlan

– scène nationale de Marseille / Théâtre Romain

Rolland – scène conventionnée de Villejuif.

Avec le soutien du Conseil Départemental du

Val-De-Marne dans le cadre de l'aide à la création

et de la ville de Paris pour l'aide à la diffusion.

Résidences de création au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée de Villejuif et au Théâtre de la Bastille.

Photo

Pierre Grosbois

Prochains rendez-vous

Spectacle

Vendredi 9 janvier | 20h30

Samedi 10 janvier | 19h

Contre-nature

Danse

Rachid Ouramdane – Compagnie de Chaillot

Rachid Ouramdane réunit dix danseurs aux parcours multiples pour explorer la tension entre l'ancrage au sol et le désir d'envol.

Offre exceptionnelle pour les fêtes !

22,50€ la place au lieu de 35€ avec le code aérien, à partir du 6 décembre.

Vendredi 16 janvier | 20h30

Samedi 17 janvier | 19h

Un sacre

Théâtre

Lorraine de Sagazan

Le coup de cœur de la saison du directeur de l'EMC ! Avec une mise en scène intense, presque viscérale, Lorraine de Sagazan interroge nos croyances intimes, nos liens invisibles et ce qui fait communauté.

Portée par des interprètes puissants, la pièce alterne moments de tension brute et fulgurances de grâce, entraînant le public dans un voyage émotionnel qui bouscule autant qu'il rassemble.

De 10€ à 26€

Le spectacle jouera dans le cadre du festival Points de vue. Plus d'informations sur notre site internet.

Cinéma

EMC Party #3

Samedi 13 décembre

La fête des enfants

Un film au choix, un goûter, une boum, des animations, des petits cadeaux !

16h Avant-première du film *Les Légendaires* (dès 6 ans), de Guillaume Ivnerl, film d'animation de 1h32.

16h30 Programme de courts-métrages
Premières neiges (dès 3 ans)
7 courts-métrages de 37 min.

La soirée thématique

Cinéma, animations, buffet, dancefloor : venez fêter la fin d'année avec l'équipe de l'EMC !

Créez votre propre parcours cinématographique. Vous pourrez choisir pour chaque créneau le film de votre choix dans les deux salles de la soirée : "À travers le temps" ou "Faille spatio-temporelle"

17h30 *Gladiator*

18h *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*

--- Pause buffet à 20h ---

20h45 *Forrest Gump*

21h *Il était temps*

--- Dernière collation et dancefloor à 23h15 ---

23h45 *Retour vers le futur*

Billetterie théâtre

Billetterie cinéma



Théâtre/Cinéma — St-Michel-sur-Orge
Cœur d'Essonne Agglomération

© emc91.org
☎ 01 69 04 98 33
✉ billetterie@emc91.org

📍 EMC –
1 théâtre / 3 cinémas
👤 Marcelle Carné



Tarifs : habituels pour la fête des enfants, 15€ pour la soirée thématique (3 films au choix)