

# Le pays innocent

Samuel Gallet | Le Collectif Eskandar

---

16 décembre 2025 | durée 1h30 | dès 13 ans | création  
Lauréat 2023 du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France



# Le pays innocent

**Fable écologique, *Le Pays innocent* parle d'une renaissance possible et des alternatives réelles et imaginaires au catastrophisme ambiant et à la dévastation écologique.**

## Distribution

**Texte et mise en scène** Samuel Gallet

**Interprètes** Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin

**Musique** Nadia Ratsimandresy et Mathieu Goulin

**Son** Fred Bühl

**Scénographie et costume** Aude Vanhoutte

**Lumière** Ivan Mathis

**Dramaturgie** Pierre Morice

**Construction décor** Benoit Dervieux

**Régie lumière et règle générale** Martin Teruel

## Mentions légales

**Collectif Eskandar**

**Coproduction** EMC - Saint-Michel-Sur-Orge, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, DSN - Scène nationale de Dieppe, L'Arc - Scène nationale du Creusot, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (lauréat 2023), le Théâtre de Rungis, le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, et Houdremont - Centre culturel de La Courneuve.

**Accueil en résidence** Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, DSN - Scène nationale de Dieppe, la Scène nationale du Creusot, le Théâtre de Rungis, L'Assemblée - Fabrique artistique de la Ville de Lyon, ainsi que le 34 rue de Bretagne à Caen.

**Avec le soutien de** la DRAC Normandie, le Ministère de la Culture, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, le fond Théâtre de la SACD et la SPEDIDAM.

## Photo

Simon Gosselin

Dans *Le Pays innocent*, vous imaginez un monde sans violence ni dévastation de la nature. Qu'est-ce qui, dans votre regard sur notre époque, vous a donné envie de créer ce « pays innocent » ?

Ce spectacle s'inscrit dans un travail que nous menons avec la compagnie depuis plusieurs années. Comment vivre dans ce monde abîmé et ne pas perdre la possibilité d'imaginer un avenir qui ne soit pas catastrophique, d'autres manières pour vivre mieux et en paix? L'imaginaire de ce pays innocent exprime ce besoin de trouver des nouveaux récits pour réussir à habiter notre époque incertaine.

Vous évoquez la déforestation de nos imaginaires. Comment ce spectacle peut-il aider à leur redonner du souffle ? Et si une renaissance est possible, quelle place laissez-vous à l'espoir dans un récit qui part pourtant de la catastrophe ?

Je crois que ce spectacle dit peut-être qu'à partir de cette déforestation et de la catastrophe, tout peut pourtant renaître, tout peut être réinventé. L'imaginaire ne serait pas seulement un refuge pour ne pas voir le monde tel qu'il est, mais une ressource pour se réapproprier une vie nouvelle. Je pense que l'espoir naît de la catastrophe. Qu'il est toujours un dialogue avec ce qui est terrible et douloureux. Mes spectacles travaillent toujours sur ce champ de force entre violence du monde et joie d'être ici, d'être vivant.

Samuel Gallet  
Propos issus d'un entretien avec le Théâtre de Suresnes

---

## Note d'intention

Ce spectacle s'inscrit dans la recherche d'un théâtre entre rêve et réel agençant plusieurs formes littéraires et théâtrales (récits, dialogues, poèmes, fragments) en dialogue constant avec la création musicale, la composition et la création sonore.

Les trois écologies dont parle Felix Guattari, l'écologie mentale, l'écologie environnementale, l'écologie sociale, sont des axes majeurs pour nourrir cette écriture et me permettent de percevoir comment (pour paraphraser Annie Le Brun) la dévastation de la forêt amazonienne est en lien avec la déforestation de nos imaginaires. Les questions par ailleurs sociales, d'appauvrissement de nos expériences sensibles, sont présentes dans le spectacle. *Le Pays innocent* questionne le rapport que l'on entretient aux origines et à la descendance, à ce que nous projetons de nous-mêmes dans le monde qui vient et nos tentatives pour continuer d'inventer des espaces de lutte et de vies, dans une uniformisation de nos modes de vies.

### Le jeu

Il s'agit pour les acteurs de travailler d'abord la dimension chorale de l'écriture, narrateurs et narratrices, les interprètes nous racontent l'histoire, la portent, se la répartissent en lien permanent avec la composition musicale. Ils jouent la fiction,

la détaillent, la contestent, la chantent, la musique venant se mêler à la parole pour exprimer peut-être cet enchevêtement dont chaque vie est faite, nous situant à la fois en nous et hors de nous. La bascule entre un théâtre du récit et un théâtre de situation, comment sortir de la situation, la décrire, y revenir, trouver l'endroit juste d'une parole épique, intime et politique, sont les enjeux de la direction d'acteur et de l'aventure à laquelle j'invite l'équipe artistique.

### La musique

Les musiciens et compositeurs sont associés dès le départ à la dramaturgie comme le reste de l'équipe. Nous partons d'un plateau vide, nu, où progressivement par le son, par un théâtre-récit nous basculons dans l'imaginaire, dans cet espace surréel que représentera la forêt. J'ai proposé à Nadia Ratsimandresy, ondiste, de nous rejoindre car l'onde Martenot apporte une dimension très onirique et un espace imaginaire très fort. Avec Mathieu Goulin, contrebassiste, avec qui je travaille depuis longtemps, et le créateur sonore Fred Bühl, nous travaillons à déployer les différents espaces que le sonore peut prendre en charge, réel, imaginaire, prise de parole directe des musiciens.

**Samuel Gallet**

# Prochains rendez-vous

## Spectacle

Vendredi 9 janvier | 20h30

Samedi 10 janvier | 19h

## Contre-nature

Danse

Rachid Ouramdané - Compagnie de Chaillot

Rachid Ouramdané réunit dix danseurs aux parcours multiples pour explorer la tension entre l'ancrage au sol et le désir d'envol.

Offre exceptionnelle pour les fêtes !

22,50€ la place au lieu de 35€ avec le code aérien, à partir du 6 décembre.

Vendredi 16 janvier | 20h30

Samedi 17 janvier | 19h

## Un sacre

Théâtre

Lorraine de Sagazan

Le coup de cœur de la saison du directeur de l'EMC ! Avec une mise en scène intense, presque viscérale, Lorraine de Sagazan interroge nos croyances intimes, nos liens invisibles et ce qui fait communauté. Portée par des interprètes puissants, la pièce alterne moments de tension brute et fulgurances de grâce, entraînant le public dans un voyage émotionnel qui bouscule autant qu'il rassemble.

De 10€ à 26€

Le spectacle jouera dans le cadre du festival Points de vue. Plus d'informations sur notre site internet.

Billetterie théâtre

Billetterie cinéma



Théâtre/Cinémas — St-Michel-sur-Orge  
Cœur d'Essonne Agglomération

## Cinéma Festival Points de vue

Du 16 au 19 janvier

Vendredi 16 janvier

14h et 18h: Programmation court-métrage (1h25)

20h30 : *Un sacre*

Samedi 17 janvier

15h : *À bicyclette* ! de Mathias Melzuk, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et un pot  
16h15 : Cycle "il était une fois" *Une journée particulière* d'Ettore Scola

19h : *Un sacre*

20h15 : Ciné-débat en partenariat avec l'Association de la cause freudienne autour du film *Father, mother, sister, brother* de Jim Jarmusch

Dimanche 18 janvier

10h30 : Petit déjeuner suivi de la projection du film jeune public *Les contes du pommier* (dès 6 ans)

15h30 : *Furcy, né libre* d'Abd al Malik, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et d'un pot

18h45 : Cycle "il était une fois" *Une journée particulière* d'Ettore Scola

Lundi 19 janvier

14h : Psynéclub en partenariat avec la Cité culturelle Barthélémy Durand autour du documentaire *Les mirages de Joseph* et discussion croisée entre le réalisateur Eden Shavit et Marion Rodriguez, une psychanalyste de l'EPS Barthélémy Durand

14h : Cycle "il était une fois" *Une journée particulière* d'Ettore Scola

Tarifs parcours cinéma:

2 films + la séance court-métrage : 12€

4 films + la séance de court-métrage : 20€

emc91.org  
01 69 04 98 33  
billetterie@emc91.org

EMC -  
1 théâtre / 3 cinémas  
Marcelle Carné

coEUR  
d'ESSONNE  
AGGLOMERATION