# La ligne de nage

## Pavillon 33

**Ven. 6 nov. 2026 | durée 1h30**
**De la scène à l'écran : samedi 7 novembre à 16h, rencontre avec le metteur en scène Sylvain Gaudu autour du film culte de David Lynch *Une Histoire Vraie*.**



# La ligne de nage

**À la piscine, que l'on surnomme « là en bas », chacun vient à heure fixe pour oublier les soucis de « là-haut ». Au fil des longueurs et des habitudes, une petite communauté se forme, où chacun veille discrètement sur les autres. Parmi eux, Alice, retraitée et ancienne technicienne de laboratoire, nage ici depuis toujours. Mais peu à peu, sa mémoire se fissure, comme le fond du bassin qui menace de céder. Alors que la piscine s'apprête à fermer, sa fille tente de préserver ce qui peut encore l'être face à une maladie irréversible.**

**Entre tendresse, humour et émotion, ce spectacle nous plonge dans un univers où les fissures du quotidien révèlent la fragilité de nos liens et la force de la solidarité.**
**Que reste-t-il de nous lorsque les souvenirs s'effacent ?**
**Une histoire profondément humaine, qui nous invite à regarder autrement la vieillesse et l'importance des lieux qui nous rassemblent.**

### Distribution

D'après le texte de
**Julie Otsuka**
Adaptation et mise en scène
**Sylvain Gaudu**
Collaboration artistique
**Antoine Gautier**
Scénographie
**Sylvain Gaudu et Antoine Gautier**
Regard chorégraphique
**Esther Abarca**
Création sonore
**Jean Galmiche**
Création lumière
**Antoine Gautier**
Avec
**Simon Copin, Anne-Charlotte Dupuis, Camille Pellegrinuzzi, François Podetti**

### Mentions légales

**Production**
NG Productions
**Photo**
Camille Colin

## Pavillon 33

Nous avons créé le Pavillon 33 en 2017. Nous sommes engagés dans une recherche où le sensible dialogue avec le politique. Convaincue que le théâtre est un espace d'émancipation et de réflexion, nous cherchons à créer un lien direct et complice avec le public en développant une approche mêlant poésie, réalisme et questionnements sociaux.

Nous sommes particulièrement sensibles aux récits qui explorent les sorties de route, les changements de monde, les révolutions intimes. Nous cherchons à capturer ces moments de bascule où les certitudes vacillent, où de nouvelles trajectoires émergent. Ce sont ces instants de métamorphose qui nourrissent notre travail, interrogeant les regards que chacun·e porte sur les différences, les marges. D'une certaine manière, nous explorons la parole de celles et ceux qui ne l'ont pas.

Sylvain Gaudu et Antoine Gautier

## Note d'intention

Certains romans m'emmènent immédiatement au théâtre. *La ligne de nage* a été de ceux-là. Mais au-delà de cette intuition scénique, c'est la résonance intime du texte qui me pousse à en faire un spectacle.

J'ai vu mon grand-père perdre pied, peu à peu. Le plus déchirant, ce sont les moments de lucidité où il prend conscience qu'il disparaissait. Aujourd'hui, il vit dans un monde flou, entouré de personnes bienveillantes. J'étais là, avec ma mère, le jour où nous lui avons proposé d'entrer en EHPAD. Nous avons tous essayé de nous convaincre que c'était la meilleure décision, à l'aide de phrases toutes faites : "Tu seras bien", "On viendra te voir souvent". Il a joué son rôle dans cette scène étrange : celui de l'homme raisonnable, prêt à quitter la maison où il a vécu une grande partie de sa vie.

Dans l'adaptation, le personnage d'Alice, porte en elle à la fois la figure du roman et celle de mon grand-père.

La question du vieillissement et des liens intergénérationnels me traverse dans ma vie personnelle comme dans mon engagement associatif auprès des personnes âgées isolées. C'est une question politique autant qu'intime. Quelle place la société accorde-t-elle aux corps affaiblis, aux vies moins "productives" ?
Que nous dit notre rapport à la vieillesse dans un monde obsédé par la performance, la croissance, le développement personnel ?

*La ligne de nage* aborde ces thèmes avec une grande délicatesse. Le roman met en lumière la perte de repères, la mémoire qui flanche, la vulnérabilité, mais aussi l'amour, la transmission et la tendresse. Il s'adresse à toutes et tous, car nous serons un jour celle ou celui qui oublie, celle ou celui qui reste, qui accompagne, qui se souvient. Adapter ce texte, c'est une invitation à regarder autrement nos aîné·es, à questionner notre manière de vieillir ensemble. C'est une réflexion aussi intime que collective qui dit quelque chose de notre société, de nos choix, de la place que nous accordons à la vulnérabilité et au soin.

**Sylvain Gaudu**

## Un message de la compagnie

### Mobilisation pour la défense du service public de la culture

**Soutien aux travailleurs et travailleuses de la culture en grève**
Scannez pour contribuer à la caisse de grève.
Même petits, les gestes portent.

# Vous allez aimer

## Cinéma

**Vendredi 7 novembre | 16h**
**De la scène à l'écran**

### *Une Histoire Vraie*

**David Lynch | 1h52**
**Avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton**
Alvin, 73 ans, décide de parcourir des centaines de kilomètres sur sa tondeuse à gazon pour retrouver son frère, avec qui il est fâché depuis dix ans, après avoir appris qu'il est malade.

Tarif à 4,70€ avec votre billet pour le spectacle *La ligne de nage*

**Dimanche 29 novembre | 20h**
**Clôture des Rencontres Cinessonne**

### *Banquise*

**Emmanuel Courcol | durée du film : 1h30**
**Avec Kali Boisson, Sandrine Kiberlain, Benoît Magimel**
Avant-première du film, suivie de la remise des prix et d'une rencontre avec le réalisateur Emmanuel Courcol (*En fanfare*) et la scénariste Irène Muscari

Places offertes dans la limite des places disponibles. Ensuite, tarifs habituels du cinéma.

## Spectacle

**Vendredi 13 novembre | 20h30**
**Samedi 14 novembre | 19h**

### *20 000 lieues sous les mers*

**Théâtre et marionnette**
**Valérie Lesort et Christian Hecq | 1h20 | dès 8 ans**
Embarquez une dernière fois à bord du Nautilus pour un voyage loufoque et merveilleux au cœur des océans ! Entre marionnettes, acteurs et créatures fantastiques, cette création de Valérie Lesort et Christian Hecq, adaptée de l'œuvre de Jules Verne, est un enchantement à ne pas rater.

Tarifs : de 10€ à 26€

**Jeudi 3 décembre | 20h30**

### *FauWst*

**Théâtre**
**Collectif Bajour | 1h45 | dès 14 ans**
Cette relecture contemporaine du mythe de Faust nous plonge dans un monde traversé par le techno-fascisme et les crises écologiques. À la recherche de ses parents, Gabriell découvre un monde en crise et se lance dans une quête pour imaginer, avec les autres, de nouvelles façons de vivre et de faire société.

Tarifs : de 5€ à 15€

Billetterie spectacle

Billetterie cinéma

EMC Théâtre/Cinémas — St-Michel-sur-Orge
Cœur d'Essonne Agglomération

emc91.org
01 69 04 98 33
billetterie@emc91.org

EMC - 1 théâtre / 3 cinémas
Marcelle Carné

Cœur d'Essonne Agglomération