

La guerre n'a pas un visage de femme

Julie Deliquet | Théâtre Gérard Philippe CDN

17 et 18 avril 2026 | durée 2h30 | dès 14 ans | création & coproduction



La guerre n'a pas un visage de femme

D'après le livre de

Svetlana Alexievitch

Mise en scène

Julie Deliquet

Avec

Julie André, Astrid Bayiha,
Évelyne Didi, Marina Keltchewsky,
Odja Llorca, Marie Payen,
Amandine Pudlo, Agnès Rarry,
Blanche Ripoché,
Hélène Viviers

Traduction

Galia Ackerman, Paul Lequesne

Versión scénique

Julie André, Julie Deliquet,
Florence Seyvos

Collaboration artistique

Pascale Fournier, Annabelle Simon

Scénographie

Julie Deliquet, Zoé Pautet

Lumière

Vyara Stefanova

Costumes

Julie Scobeltzine

Régie générale

Pascal Gallepe

Construction du décor

Atelier du Théâtre
Gérard Philippe

Mentions légales

Production

Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis.

Coproduction

L'EMC – Saint-Michel-sur-Orge ; Cité Européenne du théâtre – Domaine d'O, Montpellier ; Comédie – CDN de Reims ; Nouveau Théâtre de Besançon – CDN ; La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Théâtre National de Nice – CDN ; L'Archipel – scène nationale de Perpignan ; Équinoxe – scène nationale de Châteauroux ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; La rose des vents – scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq ; Le Cercle des partenaires du TGP.

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

Avec le soutien de l'Onda pour l'audiodescription.

Le texte est publié dans son intégralité aux éditions J'ai lu.

Partir d'une œuvre documentaire

Mêler le politique et l'expérience humaine

1945 – 1975 – 2025

Le 8 mai 2025 marqua les 80 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale. Des hommages ont été rendus dans tout le pays aux héroïnes et héros de la Libération.

C'est la deuxième fois, après *Welfare* de Frederick Wiseman, que j'ai le désir d'adapter une œuvre documentaire. En revanche, c'est la première fois que mon support est littéraire et non cinématographique et que l'auteur est une femme. J'ai presque toujours porté au théâtre les voix d'une génération autre que la mienne et mis en scène une époque que je n'avais pas connue directement, mais qui parlait de nous aujourd'hui. Les drames d'un quotidien épique hors normes sont universels. **S'intéresser à l'humain, mettre en scène son expérience, son ressenti, son chemin de réflexion, plus que les faits eux-mêmes et leur déroulement, c'est privilégier les récits de vie à une histoire.** En ça, le documentaire me bouleverse et m'inspire.

Née peu après la victoire, en 1948, Svetlana Alexievitch n'a, elle non plus, pas participé à la guerre. Elle écrit pour celles et ceux qui ont connu la guerre, qui fera pour toujours partie de leur destin mais aussi pour celles et ceux qui sont nés après : ces récits de guerre font partie de leur histoire aujourd'hui.
« J'écris non pas l'histoire de la guerre ou de l'État, mais l'histoire d'hommes et de femmes, précipités par leur époque dans les profondeurs épiques d'un événement colossal. »

Cette forme d'écriture chorale offre une perspective inédite sur l'Histoire et la guerre, souvent relatés sous l'unique prisme masculin. **L'enjeu de la pièce, c'est de tenter l'expérience humaine d'une parole qui se donne et qui donne vie à la mémoire et à la nécessité de dire, comme une reconstruction collective démocratique.** Dire la réalité de la guerre : la faim, l'épuisement, la peur, les cheveux coupés, les bottes et uniformes trop grands, les paysages dévastés, les abus, l'entêtement irrationnel qui cherche à redonner sens à ce qui n'en a pas, les douleurs profondes et les joies inattendues.

Les femmes se souviennent de la guerre comme une période de leur vie, ce qui acquiert le plus d'importance pour elles, c'est la part humaine, la part intime de leur passé. La guerre n'est pas constituée que de grands événements, elle l'est aussi de petits détails qui composent l'ordinaire de la vie. Là-bas tout se côtoie : le noble et le vil, le simple et l'atroce. Mais ce n'est pas l'horreur qu'on retient, du moins ce n'est pas tant l'horreur que la résistance de l'être humain au milieu de l'horreur. Sa dignité et sa fermeté. La manière dont l'humain résiste à l'inhumain ; justement parce qu'il est humain. Aujourd'hui, nous pensons aux Ukrainiennes du bataillon invisible, aux Colombiennes des Forces armées révolutionnaires (FARC), et aux Kurdes des Unités de défense de la femme qui luttent contre Daesh en Syrie. Derrière le combat de ces insurgées se joue également, en filigrane, une autre lutte : celle pour l'émancipation des femmes.

Julie Deliquet

Prochains rendez-vous

Spectacle

Jeudi 21 et vendredi 22 mai | 20h30

Samedi 23 mai | 19h

Cabaret Love

Marionnette

Johanny Bert - Théâtre de Romette

Dès 12 ans

Tout a été dit, écrit, chanté sur l'amour ? Oui, mais pas par Hen ! Une marionnette de mousse et de bois connaît-elle ce sentiment si fragile et universel ? Tentons l'expérience ! Ce sera forcément décalé, paillettes et strass, ballons en forme de cœur. Ça dégouline de Love, c'est débridé, ironique et pas sérieux.

Tarifs : de 5 € à 15 €

Vendredi 29 mai | 20h30

Kermesse

Théâtre | Humour

Collectif La Cabale | Dès 8 ans

Est-ce politique de faire la chenille ? Le collectif La Cabale répond à cette question avec **Kermesse**, moment festif, coloré, bruyant, décomplexé, et intelligemment mené. Un des plus grands succès du festival off d'Avignon 2024.

Tarifs : de 7€ à 20 €

Cinéma

Jeudi 30 avril à 20h

Avant-première et rencontre

C'est quoi l'amour?

Rencontre avec le réalisateur Fabien Gorgeart

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

Tarif : de 4.70€ à 8.50€

Lundi 4 mai | 14h

Le dernier rendez-vous de l'EMC

Sorda

Eva Libertad García | Drame | 1h 40

Une projection exceptionnelle en présence de l'équipe du cinéma de l'EMC, qui assurera la présentation du film.

Angela, sourde, et Hector, entendant, vivent un amour solide. Mais à la naissance de leur fille, Angela doute : pourra-t-elle créer un lien avec son enfant dans un monde peu adapté à sa différence ? Elle doit apprendre à devenir mère, à sa manière.

Tarif : de 4.70 € à 8.50 €

Billetterie spectacle



Billetterie cinéma

