

# La Crise

Théâtre de Carouge | Jean Liermier

D'après le film de Coline Serreau

---

5 et 6 novembre 2025 | durée 2h | dès 12 ans | coup de cœur de l'équipe



# La Crise

---

Certains films sont plus marquants que d'autres, plus à vif. Certains scénarios de films, adaptés, sont de splendides textes de théâtre. Ainsi de *La Crise*, petit bijou de Coline Serreau, long-métrage qui lui valut le César du meilleur scénario en 1992, et qu'a réécrit avec elle pour la scène son fils Samuel Tasinaje. Cette pièce ne prend aucun détour pour nous tendre le miroir de nos hypocrisies, étroitesse, de nos erreurs comme de nos possibilités. Mais elle le fait avec une tendresse infinie, qui est la signature des œuvres les plus poétiques, les plus puissantes.

Jean Liermier, les comédiennes et comédiens, et la constellation des artisanes et artisans qui rendent les rêves palpables, s'emparent de cette fable épique et initiatique pour célébrer le Théâtre.

## Distribution

D'après un scénario, des dialogues et un film de Coline Serreau

## Adaptation

Samuel Tasinaje

## Mise en scène

Jean Liermier

## Assistanat à la mise en scène

Katia Akselrod

## Scénographie et costumes

Rudy Sabounghi

## Dessins

Louis Lavedan

## Lumières

Jean-Philippe Roy

## Univers sonore

Jean Faravel

## Accessoires

Cam Ha Ly Chardonnes

## Assistanat costumes

Trina Lobo

## Assistanat perruques, prothèses et maquillages

Emmanuelle Olivet Pellegrin

## Assistanat à la mise en scène dans le cadre du projet Transmission

Léa Eigenmann

## Equipe technique Théâtre de Carouge

Régie générale et plateau Manu Rutka

Régie plateau Charlotte-Prune Rychner

Régie lumière Etienne Morel

Régie son et vidéo Brian d'Epagnier

Habillage et coiffure Cécile Vercaemer-Ingles

Et toute l'équipe du Théâtre de Carouge

## Interprètes

Romain Daroles, Camille Figueroa, Charlotte Filou, Baptiste Gilliéron, Dominique Gubser, François Nadin, Simon Romang, Brigitte Rosset, Nastassja Tanner

## Mentions légales

### Production

Théâtre de Carouge

### Coproduction

TKM Théâtre Kléber-Méleau Renens

### Création

le 26 novembre 2024 au Théâtre de Carouge

### Photo

Carole Parodi

---

## Note d'intention

Rire malgré tout, sans faire l'autruche, en affrontant nos travers d'humbles humains par la grâce du Théâtre. Il y a du Brecht dans cette fable contemporaine aux accents universels, qui dresse un certain état du monde, avec son lot de misère, de peur et de déception. On y parlera de chômage, de la solitude, d'amours déçus, de malbouffe, de racisme, de famille ... Dans la joie de la représentation. En aucun cas il s'agira de singer le film, mais de trouver la théâtralité dans la langue même de Coline Serreau.

Du grand bonheur pour les huit interprètes (4 comédiennes et 4 comédiens) qui font les Fregoli dans cette galerie de personnages en proie avec la Vie, et de beaux défis de fluidité pour le scénographe Rudy Sabounghi. En 1985 naissait *Touche pas à mon pote*. En 2023, nous en sommes à *Touche pas à mon poste* ... Le Théâtre ne nous apportera pas de réponses, mais ce petit supplément d'âme pour nous aider à nous poser autrement les questions.

Jean Liermier.

---

## Une question à Jean Liermier

### Pourquoi ce texte ?

Après avoir monté une série de classiques, je cherchais une fable contemporaine qui regarderait notre monde droit dans les yeux. Je suis tombé sur l'édition, chez Actes Sud, de plusieurs scénarii de Coline Serreau, dont *La Crise*, qu'elle a adapté pour le théâtre avec son fils, Samuel. C'était une évidence!

Fidèle au film de 1992, le texte aborde des thèmes criants d'actualité: surconsommation de médicaments, adultère, mal bouffe, chômage, racisme, peur de vieillir. La force de Coline Serreau est d'arriver à provoquer un rire libérateur. L'enjeu est de trouver la théâtralité et l'universalité de ce conte initiatique.

---

## La presse en parle

*La Crise* de Coline Serreau, adaptée par Samuel Tasinaje et mise en scène par Jean Liermier réveille toute la portée actuelle et caustique de l'œuvre originale. **La Terrasse**

# Prochains rendez-vous

## Spectacle

Samedi 15 novembre | 19h

### Il n'y a pas de Ajar

Théâtre

D'après un texte de Delphine Horvilleur | 1h25

Dès 12 ans

Delphine Horvilleur crée avec Abraham Ajar un personnage multiple, inspiré de Romain Gary, qui interroge l'identité et l'appartenance. Porté par Johanna Nizard, le spectacle célèbre l'humour et le pouvoir du récit pour relier les êtres.

Tarifs : de 7 € à 20 €

Vendredi 12 décembre | 20h30

### Les bijoux de pacotille

Théâtre

Pauline Bureau | 1h10 | Dès 14 ans

Le second coup de cœur de l'équipe de l'EMC, *Les bijoux de pacotille*, retrace avec pudeur et justesse le deuil des parents disparus de Céline Milliat Baumgartner. Portée par une mise en scène sensible, elle livre un récit intime, émouvant et profondément universel.

Tarifs : de 10 € à 26 €

## Cinéma

Vendredi 14 novembre | 18h30

### Ciné-débat "Voix de Gaza"

En partenariat avec le collectif Solidarité Palestine Saint-Michel-sur-Orge, Evry Palestine, Amnesty International et la Ligue des Droits de l'Homme.

18h30 : *Gaza Stories*, courts-métrage documentaires de Iyad Alattal

20h45 : Avant-première de *La voix de Hind Rajab* de Kaouther Ben Hadia. Lion d'argent Grand Prix du Jury à la Mostra de Venise.

Une soirée : Deux films pour le prix d'un !

Préventes sur [emc91.org](http://emc91.org)

Vendredi 21 novembre | 20h30

Ciné-rencontre

### Les Braises

Rencontre avec le réalisateur du film *Les Braises*, Thomas Kruithof.

Il était venu parler de son second film, *Les promesses*, en 2022 à l'EMC. Son troisième, *Les Braises* est un drame social d'une brûlante actualité, mais aussi une bouleversante histoire d'amour. Ce n'est pas un pamphlet, mais le portrait sensible d'une société fracturée, où l'engagement militant se paie parfois du prix de l'isolement, voire de la rupture familiale. Thomas Kruithof pose une question essentielle : jusqu'où aller pour défendre ses idéaux, quand le coût personnel devient insoutenable ?

Tarifs habituels | Préventes sur [emc91.org](http://emc91.org)

Billetterie Théâtre



Billetterie Cinéma

