

La bande originale de nos vies

Eugénie Ravon – Kevin Keiss | La Taille de mon âme

19 février 2026 | durée 1h45 | dès 14 ans



La bande originale de nos vies

Dans la continuité du travail initié dans *La Mécanique des émotions*, présenté en mars 2024 à l'EMC, Eugénie Ravon et Kevin Keiss poursuivent leur investigation sur l'émotion et la mémoire, en s'intéressant à nos souvenirs musicaux, intimes et collectifs. En convoquant plusieurs générations de femmes, ils dessinent un panorama sensible et musical de la France d'aujourd'hui.

Quelques inspirations

Voyage à Cythère Theo Angelopoulos



Il était une fois la révolution Sergio Leone



Beyoncé au Super Bowl



Distribution

Conception

Eugénie Ravon et Kevin Keiss

Mise en scène

Eugénie Ravon

Écriture et collaboration à la mise en scène

Kevin Keiss

Scénographie

Emmanuel Clolus

Création lumière

Pascal Noël

Création costumes

Elisabeth Cerqueira

Création sonore et musiques

Colombine Jacquemont

Distribution

Nacima Bekhtaoui, Nathalie Bigorre, Colombine

Jacquemont, Eugénie Ravon, Nanténé Traoré

Mentions légales

Production déléguée

Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif

Coproduction

EMC, Saint-Michel-sur-Orge

Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National

Théâtre de la Concorde, Paris

Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre

Centre culturel Houdremont, La Courneuve

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Théâtre Jacques Carat, Cachan

Théâtre François Voguet, Fontenay-sous-Bois

Soutien

Ministère de la Culture Drac Île-de-France

Département du Val-de-Marne

Adami

SPEDIDAM

Région Île-de-France.

Onda - Office national de diffusion artistique

Photo Axelle de Russé

Note d'intention

À la suite de *La Mécanique des émotions*, nous avons souhaité poursuivre notre **recherche sur les mondes invisibles, les forces de l'imaginaire**, de l'impalpable qui nous constituent tout autant, parfois plus, que le réel. Nous sommes partis d'une vérité palpable fondatrice de notre rapport à l'art et à nos existences : **nos vies sont traversées de bandes originales.**

Des chansons entendues à des moments décisifs, des musiques de films qui s'impriment durablement en nous, des images cinématographiques associées à des émotions, des périodes, des transformations intimes. Ces fragments sonores et visuels constituent une mémoire sensible, non linéaire, faite de réminiscences, de superpositions, de réapparitions inattendues. Ils forment un paysage intérieur qui continue d'agir bien après que les œuvres se sont tues ou que les écrans se sont éteints.

Nous avons choisi de réunir cinq femmes issues de générations différentes sur le plateau, cinq comédiennes, chanteuses ou musiciennes. Chacune entretenant un lien profond, intime et fondateur à la musique, et, par elle, aux images, aux films, aux œuvres qui ont accompagné et façonné leurs existences.

La musique est ici envisagée comme un territoire commun et mouvant, un espace de circulation entre les générations, entre le visible et l'invisible. Elle est à la fois mémoire, vibration, langage et refuge. Elle traverse les corps et le temps sans jamais se laisser réduire à une époque ou à une définition. Les itinéraires de ces cinq femmes s'entrelacent et se répondent par échos, par glissements, par correspondances sensibles. Une chanson

entendue par l'une trouve une résonance inattendue dans le souvenir d'une autre. Ce qui a été vécu séparément se met à dialoguer, non par la chronologie ou la filiation directe, mais par affinité émotionnelle, par vibration commune, par la présence des corps et de la musique live sur scène.

Le plateau est conçu comme un ensemble de « studios de l'imaginaire ». Un lieu où se fabriquent, se rejouent et se transforment les souvenirs. À la manière de cabines mentales ou de chambres d'écoute, ces studios permettent de faire émerger les images intérieures, les paysages sonores qui habitent chacune. Le plateau devient dès lors, un espace de révélation sensible, où la musique et les images convoquées agissent comme des déclencheurs de mémoire, des portes d'entrée vers l'intime. Un lieu de montage et de remix, où les mémoires ici narrées, véritables ou fictives, se composent en direct, où le réel et l'imaginaire se contaminent, et où la scène agit comme une table de mixage des vies.

Ainsi se tisse, nous l'espérons, un réseau de résonances où les expériences individuelles cessent d'être isolées pour devenir un paysage partagé, mouvant, où chaque trajectoire éclaire et transforme les autres. **La musique devient un lieu de résistance intime, un réservoir d'histoires vécues qui échappent aux archives officielles : une matière sensible et incarnée où chacune et chacun sont invités à y reconnaître ses propres fragments de mémoire dans ceux des autres. Un espace de guérison. D'empuissancement collectif.**

Eugénie Ravon et Kevin Keiss

Prochains rendez-vous

Spectacle Nouvelle date !

Samedi 18 avril | 19h

La guerre n'a pas un visage de femme

Théâtre | Dès 14 ans | 2h30

Julie Deliquet

Théâtre Gérard Philipe – CDN

Venues des quatre coins du pays, d'anciennes camarades du front se rassemblent dans l'intimité d'un appartement communautaire, au milieu des nombreux évier, ballons d'eau chaude, gazinières et linge qui sèche. En ce printemps 1975, en pleine guerre froide, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages.

L'enfer n'est pas racontable, voire imaginable, alors elles seules peuvent se comprendre. Dès l'invasion nazie de l'URSS en 1941, des centaines de jeunes filles et femmes russes se sont engagées pour défendre leur patrie.

Tarifs : de 10 € à 26 €

Cinéma Dans les coulisses de l'EMC !

Dimanche 22 février | 15h | dès 8 ans

Atelier doublage

À la suite du film *Olivia*

De Irene Iborra | 2026 | 1h11

En partenariat avec Cinéssonne

Mercredi 25 février | 16h30 | dès 3 ans

Ciné-contes

En amont du film *Les tourouges et les toubleus*

4 courts-métrages | 2023 | 41min

En partenariat avec le Salon du livre de jeunesse à Saint-Germain-lès-Arpajon

Vendredi 27 février | 14h | dès 8 ans

Atelier bruitage

À la suite du film *James et la pêche géante*

De Henry Selick | 1997 | 1h20

En partenariat avec Cinéssonne

Samedi 7 mars | 16h | dès 3 ans

Atelier Light Painting

À la suite du film *La grande révasion*

3 courts-métrages | 2026 | 45min

En partenariat avec Cinéssonne

Ateliers gratuits avec un billet pour la séance du film

Préventes sur emc91.org

Billetterie théâtre



Billetterie cinéma

