

Juste la fin du monde

Guillaume Barbot | Compagnie Coup de Poker

30 janvier 2026 | durée 2h15 | dès 14 ans | création et coproduction



Juste la fin du monde

La pièce

...les quatre saisons d'une vie de famille

Louis, âgé de 34 ans, revient dans sa famille pour annoncer sa mort prochaine. Mais ce retour provoque chez ses proches de tels règlements de compte qu'il n'arrive pas à communiquer avec eux et qu'il repart comme il est venu, sans avoir rien dit.

Pour aller plus loin

Guillaume Barbot est metteur en scène, auteur et directeur artistique, formé comme acteur à l'ESAD à Paris. Il fonde en 2005 la compagnie Coup de Poker, avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles mêlant théâtre et musique, dont *Club 27*, *Nuit, Alabama Song* (joué en 2021 à l'EMC) ou *Icare* (le vendredi 27 et le samedi 28 mars à l'EMC), nommé aux Molières 2024.

Son travail se caractérise par une forte dimension visuelle et l'utilisation de matières non dramatiques, en collaboration avec des artistes pluridisciplinaires.

La compagnie est accueillie en résidence dans plusieurs lieux majeurs (Théâtre de la Cité Internationale, TGP Saint-Denis) et est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Parallèlement, Guillaume Barbot écrit pour la littérature, met en scène dans le domaine musical et lyrique, et présente en 2024 *Art Majeur* à la Comédie-Française. Il est également co-directeur artistique des Studios de Virecourt et co-dirige le Festival Les Utopiks de 2026 à 2028.

Distribution

Texte Jean-Luc Lagarce

(avec l'autorisation des Solitaires Intempestifs)

Mise en scène Guillaume Barbot

Dramaturgie Agathe Peyrard

Lumières Nicolas Fauchoux

Scénographie Benjamin Lebreton

Assisté de Violette Rivière

Créateur sonore Terence Briand et Rodrig De Sa

Vidéo Clément Debailleul

Costumes Aude Desigaux

Direction musicale – composition et arrangement
(d'après Radiohead)

Pierre-Marie Braye-Weppe

Quatuor à cordes (enregistré au Studio Nyima)

Sarah Dayan (1^{er} violon & solo), Matthieu Perraud

(2^{ème} violon), Violaine Despeyroux (alto), Florian

Frère (violoncelle)

Régie Générale et lumière Karl Ludwig Francisco

Régie plateau Jules Charret

Régie son Rodrig de Sa ou Charlely Mahaut

Mentions légales

Diffusion Label Saison- Gwénaëlle Leyssieux

Administration Catherine Bougerol

Tour Manager Damien Bricoteaux

Production Cie Coup de Poker

Coproductions Théâtre Sénart – Scène Nationale, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Chelles, Théâtre Le Vellein – scènes de la Capi, Théâtre Jacques Carat à Cachan, EMC – Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, CdbM – Le Perreux-sur-Marne

Soutiens avec la participation artistique du Jeune théâtre national, DRAC Ile-de-France (compagnie conventionnée), Adami, Spedidam, l'Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, L'Orange Bleue à Eaubonne, Département de Seine-et-Marne, Action financée par la Région Île-de-France, les décors sont construits par l'atelier du TNP – Villeurbanne

Photo

Compagnie Coup de Poker

Préambule – Rencontre

J'ai mis en scène depuis quinze ans de nombreux portraits.

J'ai plongé dans mes obsessions familiales ; le rapport à l'enfance, aux relations frères sœurs. J'ai cherché des langues musicales, des langues qui swinguent, qui valsent.

J'ai tenté de créer des images fortes pour faire naître des contre-champs et des échos aux situations, aux enjeux pris en charge par les acteurs.

J'ai mêlé les générations au plateau.

J'ai imaginé des partitions musicales sous la direction de Pierre-Marie Braye-Weppe.

Tout ce que je nomme ici, tout ce qui me constitue aujourd'hui en tant que metteur en scène, est réuni dans *Juste la fin du monde*.

Ça a été comme un petit miracle de relire ce texte que j'avais connu, mal connu, à mes vingt ans. Et de découvrir que, peut-être, ces mots m'accompagnaient depuis des années sans que je le sache. Comme si j'avais dû inventer tous mes précédents spectacles pour aujourd'hui avoir accès à l'écriture de Lagarce et à nos ressemblances.

Ça parle d'amour. Ça ne parle que d'amour. D'amour empêché, d'amour transpirant, d'amour qui se dit mal, d'amour en trop plein, d'amour qui frotte, qui blesse, qui flingue, d'amour secret, d'amour en berne, d'amour en suspens.

Et du temps.

Du temps qui passe, du temps qui laisse des empreintes, du temps que l'on hérite, du temps qui nous englue, du temps qui crée des creux, des absences, des héros, des souvenirs, des envies d'ailleurs.

Il y a comme une simple évidence : l'amour et le temps, c'est lié. Ça va ensemble. Pour le meilleur et pour le pire.

Et s'il y a bien une chose qui m'obsède, spectacle après spectacle, c'est bien l'amour et le temps.

La seule règle du jeu de ma compagnie que je m'apprête à contourner : je ne monte aucun texte de théâtre. Il est donc temps de me contredire et de tenter cette nouvelle expérience...

Ce sera le temps de l'amour.

Ce sera juste la fin du monde.

Guillaume Barbot

Prochains rendez-vous

Spectacle

Nouvelle date !

Samedi 18 avril | 19h

La guerre n'a pas un visage de femme

Théâtre | Dès 14 ans

Julie Deliquet

Théâtre Gérard Philipe – CDN

Venues des quatre coins du pays, d'anciennes camarades du front se rassemblent dans l'intimité d'un appartement communautaire, au milieu des nombreux évier, ballons d'eau chaude, gazinières et linge qui sèche. En ce printemps 1975, en pleine guerre froide, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages.

L'enfer n'est pas racontable, voire imaginable, alors elles seules peuvent se comprendre. Dès l'invasion nazie de l'URSS en 1941, des centaines de jeunes filles et femmes russes se sont engagées pour défendre leur patrie.

Tarifs : de 10 € à 26 €

Cinéma

Samedi 28 février à 20h

Ciné-rencontre

Ce qu'il reste de nous

Cherien Dabis | 2025 | 2h25

Rencontre avec la réalisatrice
En partenariat avec Le collectif Solidarité Palestine Saint-Michel-sur-Orge, Evry Palestine, Amnesty International, La ligue des Droits de l'Homme.

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

Lundi 16 février à 14h

Conférence et projection

À pied d'œuvre

Valérie Donzelli | 2025 | 1h32

14h : Conférence sur le fonctionnement du cinéma Art et Essai

15h : Projection du film.

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune.

À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Billetterie spectacle

Billetterie cinéma

