

Jessé

Message Personnel

Jeu. 15 oct. 2026 | durée 1h30 | Dédicace de son livre *Les Bateaux sur la terrasse* avec la librairie La Plume du Page, à la suite du spectacle



Jessé

Avec une si belle affiche, on n'a pas osé faire un mauvais spectacle.

On aurait pu écrire plein de choses, esquisser des phrases toutes faites et vanter sa plume.

On aurait pu dire

"petit-fils de paysans",

"premiers amours",

"géniteur inconnu",

ou "regards en biais dans les pissotières".

On aurait pu.

On aurait pu dire

"honnêteté, transparence, vérité",

mais à l'oreille ça piquait un peu.

Alors on a choisi de seulement vous promettre une rencontre singulière avec un comédien sincère et drôle, qui n'hésite pas à retrousser ses manches et nous livrer son message personnel.

Message personnel

Jessé se livre sur son histoire sans honte ni tabou. Son orientation sexuelle, le harcèlement scolaire, l'enfance, les questions de filiation... autant de sujets intimes qu'il aborde avec une liberté désarmante. Grandir en tant qu'homosexuel à Dijon, entre un père communiste, une mère agricultrice et un géniteur dont l'identité reste floue, n'a sans doute pas été de tout repos.

Au fil du récit, les souvenirs s'entremêlent et dessinent le portrait d'un homme en quête de lui-même. Par sa présence et son talent de conteur, Jessé nous donne l'impression de feuilleter un journal intime,

Distribution

Avec **Jessé**

Mise en scène **Marion Mezadorian**

Mentions légales

Production

NG Productions

Photo

Camille Colin

aussi drôle que touchant. Tantôt piquant, toujours capable de porter un regard lucide et distancié sur lui-même, il nous invite à questionner ce qui façonne notre identité et notre rapport aux autres. Une invitation à élargir notre regard sur le monde, à accueillir l'altérité et à bousculer nos certitudes.

Sur scène, Jessé donne vie à son texte avec une sincérité bouleversante, faisant naître dans la salle une émotion qui suspend le temps.

Interview de Jessé

Comment est né ce spectacle ?

J'ai toujours eu des amis qui m'ont encouragé à écrire un spectacle avec mon histoire et ma façon de raconter les choses. Je répondais "oui oui" avec un mélange de flemme et d'envie d'être comédien, pas d'écrire.

En 2019-2020, il se passait moins de choses dans mon parcours et je commençais à en être triste. Arrive le Covid, tous les petits projets que j'avais s'annulent et je me dis : est-ce que je ne mettrais pas à profit ce temps-là ? Pendant le premier confinement, j'ai griffonné les premières pages. C'était plutôt un truc sérieux à la base, je voulais un truc "deep", où lorsqu'on sort, on se dit "c'est tellement intéressant, tellement profond" !

Puis, j'ai rencontré Marion Mezadorian (co-auteurice et metteuse en scène du spectacle) et, comme je savais qu'elle faisait de l'humour, je lui ai proposé de lui lire ce que j'avais écrit. Elle m'a dit "Oui c'est bien".

En sous-texte, j'ai entendu "C'est nul!". Je lui ai demandé de m'aider et à partir de là, on s'est vu une fois par semaine, pendant cinq heures de suite. Comme avec un psy, elle me posait des questions et prenait des notes. Puis, elle me disait "Tu m'as parlé de ça. Je veux que tu me fasses cinq pages sur ce sujet". C'était là le début du spectacle...

Ces "séances de psy", elles expliquent sûrement pourquoi le spectacle est aussi autobiographique.

À quel point t'es-tu senti à l'aise pour te livrer autant sur scène ?

C'est quelque chose qui t'a fait peur ?

Pas du tout, j'ai tellement de problèmes égotiques ! Sérieusement, souvent, ça marque les gens la manière dont je me livre, de façon assez frontale, mais je ne le ressens pas du tout comme ça. J'ai tellement intégré mon histoire.

Je ne pense pas que tout est réglé mais ce n'est tellement plus un trauma ! Ces choses qui me sont arrivées, je les ai digérées.

Alors oui, à la fin du spectacle, ça me bouleverse mais ce n'est pas difficile d'en parler !

Du texte très sérieux que tu as écrit au début, on a l'impression qu'il reste cet oscillement permanent, dans le spectacle, entre quelque chose de très touchant et quelque chose de très drôle. Comment as-tu fait pour trouver cette balance ?

Justement, on est parti du drame, entre guillemets, et ensuite on a rajouté l'humour. C'est comme ça que travaille Marion et c'est comme ça qu'elle a voulu qu'on travaille. Moi je n'avais aucune méthodologie, c'était la première fois que j'écrivais un texte, sauf si on compte des chansons quand j'avais dix ans. Marion, elle m'a toujours dit "C'est facile de faire de la vanne, le plus dur c'est de raconter quelque chose d'intéressant". On sacralise tellement la scène, on vient tous les deux du théâtre, qu'on s'est vraiment dit : si les gens payent un ticket, il faut qu'on raconte quelque chose.

On a d'abord déterminé ce qu'on voulait dire et, en fonction de ça, on a vu à quel moment il fallait qu'on soit drôle. Plus on a avancé, plus on a rajouté du rire. Si on sait qu'il y a des passages d'émotions très sérieux, car on y raconte quelque chose de dur, on le désamorce après avec de l'humour pour rappeler que tout va bien.

C'est ta manière de rassurer les gens, de leur dire que tu es OK ?

C'est une façon de dire "vous n'êtes pas venus assister à ma séance de psy", car ça je trouve que c'est une prise d'otage affreuse. Ce n'est pas ce qu'on a voulu faire !

C'est aussi une manière de dire "moi ça va, que j'ai dépassé ce stade". C'est aussi un moyen de le dire aux personnes qui auraient vécu des choses similaires, rappeler que l'on peut aller mieux après.

Vous allez aimer

Cinéma

Samedi 17 octobre | 17h

Ciné-culte

The Blues Brothers

John Landis | 2h29

Avec John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown

Dans le cadre du Festival Jazz sur Seine 2026, (re)découvrez le cultissime *The Blues Brothers*. Une occasion de retrouver sur grand écran l'univers déjanté du film et sa bande-son devenue mythique, le tout présenté par Victor !

Lundi 19 octobre | 14h

Peinture et cinéma : conférence

En partenariat avec l'association Histoire de l'Art Pour Tous (AHAPT)

La vie passionnée de Vincent van Gogh

Vincente Minnelli, George Cukor | 2h02

Avec Kirk Douglas, Anthony Quinn

Partez à la découverte de l'univers de Vincent van Gogh à travers une conférence consacrée à sa vie, son parcours et ses œuvres emblématiques.

Tarifs habituels du cinéma



Spectacle

Vendredi 6 novembre | 20h30

La ligne de nage

Théâtre

Pavillon 33 | 1h30 | dès 14 ans

Alice, nageuse fidèle d'une piscine devenue son refuge, voit sa mémoire se fissurer comme le bassin qui l'entoure. Cette pièce sensible explore avec tendresse la vieillesse, la vulnérabilité et la transmission.

Tarifs : de 5€ à 16€

De la scène à l'écran : Sam. 7 novembre à 16h
Rencontre cinématographique avec le metteur en scène Sylvain Gaudu, autour de *La ligne de nage* et ses thématiques, avec le film culte de David Lynch, *Une Histoire Vraie*.

Tarifs habituels du cinéma ou 4.70€ avec votre place pour le spectacle

Vendredi 13 novembre | 20h30

Samedi 14 novembre | 19h

20 000 lieues sous les mers

Théâtre et marionnette

Valérie Lesort et Christian Hecq | 1h20 | dès 8 ans

Embarquez une dernière fois à bord du Nautilus pour un voyage loufoque et merveilleux au cœur des océans ! Entre marionnettes, acteurs et créatures fantastiques, cette création de Valérie Lesort et Christian Hecq, adaptée de l'œuvre de Jules Verne, est un enchantement à ne pas rater.

Tarifs : de 10€ à 26€

Billetterie spectacle



Billetterie cinéma



Théâtre/Cinéma — St-Michel-sur-Orge
Cœur d'Essonne Agglomération

© emc91.org
☎ 01 69 04 98 33
✉ billetterie@emc91.org

① EMC -
1 théâtre / 3 cinémas
@ Marcelle Carné

