

Icare

Guillaume Barbot | Compagnie Coup de Poker

28 mars 2026 | durée 1h | dès 6 ans | bord de plateau | Week-ends en famille



Icare

Distribution

Écriture et mise en scène

Guillaume Barbot

Avec

Olivier Constant (le Père) – Maëna Chainon

(Icare) – Noémie Lenhof (Musicienne)

Dramaturgie & collaboration à l'écriture

Agathe Peyrard

Création musicale & conception sonore

Les Ombres / Margaux Blanchard & Sylvain

Sartre avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM

Création vidéo – magie

Clément Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire

et Antoine Meissier) Philippe Beau (ombromanie)

Regard chorégraphique

Johan Bichot

Scénographie

Benjamin Lebreton

Lumières

Nicolas Fauchoux

Costumes

Aude Desigaux

Régie

Karl-Ludwig Francisco, Émilie Tramier, Jeanne Putelat

Mentions Légales

Production

Cie Coup de Poker, Cie conventionnée DRAC

Île-de-France

Coproduction

DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles,

Le Tangram Scène Nationale d'Évreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux

Points communs Nouvelle Scène nationale de

Cergy-Pontoise/Val-d'Oise

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

CDN de Sartrouville

Soutiens

L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de

Seine-et-Marne, Action financée par la

Région Île-de-France et Spedidam

La presse en parle

Très jolie fable sur les relations parents enfants. Le décor est grandiose. **Icare** est une pure rêverie pour les enfants mais aussi pour les adultes. – **France Inter, Stéphane**

Capron

Note mise en scène

Mes enfants ont respectivement trois et un an et ont été pendant ces longs mois de confinement ma principale source d'inspiration. Privés de théâtre, j'observe mon fils et ma fille grandir, heure après heure, jour après jour. **C'est passionnant, épuisant, et cela génère des milliers de questions : qu'est-ce que veut dire les voir grandir ?** Que faut-il leur apprendre et quand ? **Quand ils n'ont plus que nous, parents, en référents, comment leur laisser l'occasion de nous échapper ?**

Alors pour rêver à un prochain spectacle, c'est pour eux mais surtout avec eux que j'ai envie d'écrire, d'imaginer, d'inventer. La phrase que je dois répéter le plus à mes enfants au quotidien : « attention, doucement, tu vas tomber ! ». La peur qu'ils chutent, qu'ils se fassent mal, qu'ils prennent des risques inutiles. Mais quel risque est réellement inutile ? Quelle peur ne doit-elle pas être éprouvée ? **Et pourquoi la chute ne serait-elle pas au contraire une preuve que l'on est vivant, que l'on ose ?** Alors que ces premières interrogations résonnent en moi, je tombe sur le mythe d'Icare et Dédale.

Au-delà du rêve que l'on a tous fait de s'envoler, la métaphore est explicite : l'enfant doit grandir, quitte à chuter. Face à lui, le père cherche à être inventif mais est désarçonné, à la fois protecteur et maladroit. **Comment accompagner son enfant vers l'indépendance ?**

J'ai donc eu envie de croiser au plateau l'histoire d'Icare et celle d'Icare, un garçon de 4 ans de 2021, qui vit seul avec son père et qui décide de devenir adulte avant l'heure. Une double histoire, pour un double parcours initiatique.

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est questionner un âge crucial, l'âge du non, l'âge de la première découverte de soi en tant qu'être indépendant et mortel, c'est écrire sur cette période où

l'enfant à la fois est fasciné par ses parents et veut aussi leur tenir tête, les tester, être sûr de leur force, de leur toute puissance, c'est faire entendre la parole et les doutes de l'enfant et du parent quand l'un et l'autre crient chacun à sa manière : **fais-moi confiance !**

Si c'est être imprudent que de s'élever vers la beauté, alors soyons imprudents . L'ambition de l'aventure importe plus que le succès.

Je souhaite créer un univers visuel fort, en réunissant une circassienne, un vidéaste, un scénographe et un ensemble de musique baroque.

Mon désir est de créer un spectacle où chaque situation, chaque enjeu, chaque confrontation, soit tout aussi puissante dans les mots que dans les images. Chercher dans l'interprétation de l'acteur ce qui se cache dans ses gestes, ses non-dits, ses silences. Comment un père regarde son enfant grandir ? Comment un enfant appréhende un monde qu'il veut surplomber ? L'écriture d'Icare est ciselée comme une partition sur mesure, où chaque discipline s'imbrique tout en nuance pour offrir un spectacle poétique et immersif. **Un spectacle aux multiples lectures qui s'adresse par son texte et sa puissance visuelle aux enfants comme aux parents.**

Guillaume Barbot

Prochains rendez-vous

Spectacle

Samedi 4 avril | 14h et 17h

L'Ours

Marionnette | théâtre d'objets

Lucile Beaune – Compagnie Index | Dès 6 ans

Une fable moderne pleine d'humour et de poésie. Un dessinateur distrait laisse naître l'histoire d'un ours réveillé au printemps... au cœur d'une usine construite au-dessus de sa grotte.

Atelier théâtre et marionnettes

De 10h à 12h

Parents/enfants, dès 6 ans

Tarif : 5€ avec le billet du spectacle L'Ours

Prévente : emc91.org

Cinéma

Dimanche 5 avril | 10h

Chasse aux œufs

Dès 3 ans | Tarif unique 4,70 €

Prévente : emc91.org

10h : accueil croissants

10h30 : chasse aux œufs

11h : choix du film

La ferme des animaux (dès 8 ans)

La princesse, l'ogre et la fourmi (dès 3 ans)

Walter Lapin (dès 6 ans)

Temps fort des Wefs : Fête sur la place Marcel Carné

Samedi 4 avril | À partir de midi | Tout public | Gratuit

Nous nous retrouvons pour un temps fort. En 2026, place aux lettres !

Chaque structure imagine une ou plusieurs lettres, symbole de sa créativité, celles-ci seront donc dévoilées le 4 avril lors d'une journée festive sur la place Marcel Carné. À midi, barbecue proposé par le CEPFI, ateliers broderie avec la médiathèque Marie Curie, upcycling avec la ressourcerie et initiations machines avec le Modulab. Le groupe GrainDePhonie animera la place.

Billetterie spectacle



Billetterie cinéma

