

Génération Mitterrand

Des Animaux en Paradis | Léo Cohen-Paperman

20 novembre 2025 | durée 1h15 | dès 14 ans | bord de plateau



Génération Mitterrand

Autopsie comique et crépusculaire des utopies d'une génération, *Génération Mitterrand* est le deuxième épisode de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)*, consacrée aux huit présidents de la V^e République, de De Gaulle à Macron. Ce cycle propose de raconter l'histoire politique française à travers des portraits sensibles, où la trajectoire des dirigeants dialogue avec celle des générations qu'ils ont marquées.

Spectacles :

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français (juillet 2021)

Génération Mitterrand, co-écrit avec Emilien Diard-Detoeuf (2021)

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing (2023)

SarkHollande, comédie identitaire (en cours de création)

Pour aller plus loin

Léo Cohen-Paperman est metteur en scène et co-auteur de la série *Huit rois (nos présidents)*, qui rencontre un important succès public et professionnel depuis la création du 1^{er} épisode, *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, présenté en 2021 au Théâtre du Train Bleu. Parallèlement, il codirige le collectif du Nouveau Théâtre Populaire, au sein duquel il a récemment mis en scène *Le Tartuffe* (Avignon IN) et *Les Illusions perdues*. Il est artiste associé à La Criée – CDN de Marseille.

Distribution

Les Animaux en Paradis

Texte Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf

Mise en scène Léo Cohen-Paperman

Interprètes Léonard Bourgeois-Taquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel

Scénographie Anne-Sophie Grac

Costumes Manon Naudet

Création lumière Pablo Roy

Création sonore Lucas Lelièvre

Mention légale

Génération Mitterrand est l'épisode 2 de la série *Huit rois*, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la V^e République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

Production

Compagnie des Animaux en Paradis

Coproduction

Théâtre Louis Jouvet, Scène conventionnée, Rethel / Théâtre de Charleville-Mézières / Espace Jean Vilar, Revin / Le Salmanazar, Epernay / Le Forum Jacques Prévert, Scène conventionnée, Carros

Soutien

Théâtre du Rond-Point Aide « Tournée de coopération » Agence culturelle Grand Est Cie soutenue DRAC Grand Est / Région Grand Est.

Photo

Pauline Le Goff

La presse en parle

Un docu-fiction teinté d'ironie. **TTT** Télérama

Note d'intention

Le roman de la génération 68

Écrire un spectacle sur François Mitterrand, c'est écrire un spectacle sur la génération de mes parents, nés après la Seconde Guerre Mondiale, révolutionnaires en 1968 et convaincus, au soir du 10 mai 1981, que l'élection d'un Président socialiste allait « changer la vie. » Paradoxe étrange : c'est à un homme issu de la bourgeoisie catholique, usé par la IV^e République et sali par la Guerre d'Algérie que la génération 68 a confié la charge de réaliser ses idéaux libertaires, égalitaires et décentralisateurs. Mon spectacle sera donc l'autopsie tragi-comique des utopies d'une génération. À travers six scènes de narration épiques et comiques, je raconte le destin de trois personnages imaginaires et emblématiques nés en 1950 et qui ont voté Mitterrand en 1981. C'est d'abord un portrait du peuple de gauche que je veux écrire.

Le portrait d'un Président

Parallèlement à ces récits d'âmes perdues dans la grande Histoire, je veux aussi peindre, à travers une quinzaine de scènes qui ont lieu dans le bureau de François Mitterrand à l'Élysée, le trajet politique, et parfois intime, d'un Président pendant ses deux septennats (1981 - 1995). Dans ces scènes faussement réalistes, je veux percer le mystère du François Mitterrand et comprendre les soubresauts qui ont présidé aux grands tournants opérés par le président socialiste. Celui qui fut le héraut et le premier acteur des espoirs de la gauche et avec eux, d'une société nouvelle, a fini par symboliser ses renoncements et ses échecs. Après deux ans de tentatives volontaristes, François Mitterrand fait en effet le choix d'une politique de rigueur plus conforme à ce qu'attendent les marchés financiers et ses partenaires internationaux.

La France, avec cette décision, rentre dans le rang et dans son temps. Qu'est-ce qui a conduit François Mitterrand à prendre ce chemin, renonçant de fait aux espérances qu'il avait portées pendant sa campagne présidentielle ? Et malgré tous ses renoncements, comment cet homme a-t-il réussi à trouver une place unique dans le cœur des Français et dans l'Histoire de la V^e République, une place qui fait de lui « le dernier des grands présidents » ?

Léo Cohen-Paperman

Le président des livres

Ma famille n'a jamais été tellement politisée. Il était convenu que nous étions de gauche, pas besoin de faire de phrases là-dessus si nous étions d'accord. Alors ce que je sais de lui, je l'ai appris par les livres et par eux, j'ai su que Mitterrand aimait les livres. J'ai su que c'était un écrivain qui n'a pas pris le temps d'écrire à cause de tout ce temps passé à faire de la politique. Qui sait ce qu'on aurait pu lire de lui s'il n'avait pas été président ? S'il avait été un simple député par exemple, ancien résistant, ancien ami des anciens combattants du Maréchal. Un jour, on l'a entendu dire : « Je suis le dernier des grands présidents, après moi il n'y aura que des financiers et des comptables ». Est-ce à dire que Mitterrand se savait l'un des derniers dirigeants poètes, de ceux qui écrivent la fin de l'Histoire, celle d'avant le règne des nombres ? Avec lui, étions-nous dans l'instant au bord de la machine ? Avons-nous irrémédiablement basculé, à sa mort, dans le monde d'après la parole, le monde économique où le zéro a plus de poids que le un ? Le secret qu'il a emporté dans sa tombe et dont il nous prive pour toujours, est-ce notre bibliothèque ?

Emilien Diard-Detoeuf

Prochains rendez-vous

Spectacle

Vendredi 12 décembre | 20h30

Les bijoux de pacotille

Théâtre

Pauline Bureau | 1h10 | Dès 14 ans

Le second coup de cœur de l'équipe de l'EMC, *Les bijoux de pacotille*, retrace avec pudeur et justesse le deuil des parents disparus de Céline Milliat Baumgartner. Portée par une mise en scène sensible, elle livre un récit intime, émouvant et profondément universel.

Nous proposons un quota de places à tarif très réduit, accessibles au prix de 12 €

Vendredi 9 janvier | 20h30

Samedi 10 janvier | 19h

Contre-nature

Danse

Rachid Ouramdane – Compagnie de Chaillot

Rachid Ouramdane réunit dix danseurs aux parcours multiples pour explorer la tension entre l'ancrage au sol et le désir d'envol. Sur un plateau épuré baigné de lumière, il compose une fresque poétique où la fragilité humaine se révèle à travers la puissance du mouvement et la mémoire des corps.

Tarifs : de 12 € à 35 €

Billetterie théâtre



Billetterie cinéma



Cinéma

Vendredi 21 novembre | 20h30

Ciné-rencontre

Les Braises

De Thomas Kruithof | France | 2025 | 1h42

Avec Virginie Efira, Ariele Worthalter

Rencontre avec le réalisateur Thomas

Kruithof. Son troisième long métrage, *Les Braises* est un drame social d'une brûlante actualité, mais aussi une bouleversante histoire d'amour. Portrait sensible d'une société fracturée, où l'engagement militant se paie parfois du prix de l'isolement, voire de la rupture familiale. Thomas Kruithof pose une question essentielle : jusqu'où aller pour défendre ses idéaux, quand le coût personnel devient insoutenable ?

Tarifs habituels | Préventes sur emc91.org

Samedi 22 novembre

De la scène à l'écran

Les magnétiques

De Vincent Maël Cardona | France | 2021 | 1h39

Avec Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes

Qu'est-ce que c'est, être de la Génération

Mitterrand ? Avec Mathieu Metral, comédien

de la compagnie, autour du film *Les magnétiques* de Vincent Maël Cardona, un récit d'apprentissage intense qui nous replonge dans les années 80. Portrait émouvant et sensible de la fratrie, le film capte l'essence de l'adolescence, ses désirs, ses conflits et ses transformations, tout en résonnant avec une époque où les mémoires personnelles et collectives se mêlent et se redéfinissent.

Tarif à 4,70€ avec votre billet pour le spectacle | Préventes sur emc91.org