

# Édith et moi

Yaël Rasooly

---

24 janvier 2026 | durée 1h | dès 15 ans



# Édith et moi

---

**Une chanteuse est mystérieusement mise en sourdine, immobilisée et ne peut plus jouer. Un secret passé sous silence brûle en elle. Mais, elle n'est pas seule, une Édith Piaf fougueuse et déterminée est là pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie.**

**Ensemble, le duo improbable constitue un partenariat de solidarité et de tendresse, en partant ensemble pour un voyage plein de grandeur et de vulnérabilité, de chagrin et de victoire, de compétition et de compassion.**

## Pour aller plus loin

Yaël Rasooly est metteuse en scène de théâtre visuel, comédienne, chanteuse et marionnettiste. Née à Jérusalem en 1983, elle fait partie des artistes de théâtre indépendant israéliennes les plus reconnues.

Son langage théâtral se base sur une approche multidisciplinaire, où tous les éléments de la mise en scène ont une importance égale dans la narration.

La relation entre les objets / les matériaux et l'interprète sont au cœur de son travail, ainsi que les choix de scénographie, d'univers sonore et musical.

## Distribution

**Conception, écriture, mise en scène et interprétation**

Yaël Rasooly

## Regard Extérieur

Neville Tranter, Angélique Friant, Yngvild Aspeli

## Conception

Eduardo Felix, Aurora Majnoni, Ran Daniel Kopiler, Einat Landau, Yaël Rasooly, Revital Ariely, Jérémie Legroux

## Assistante à la réalisation

Vanessa Valliere

## Consultante en dramaturgie

Elizabeth Williamson

## Compositeur

Iliya Maglinsk

## Créateurs de sons

Ran Daniel Kopiler, Binya Reches

## Créateur de lumière

Boualeme Bengueddach

## Mentions légales

### Coproduction

Norland Visual Theater – Stamsund, Le Tas de Sable – Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège, scène nationale – Reims, l'Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette – Oloron Sainte Marie, Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif

### Photo

Kristin Aafloy Opdan

Son univers visuel fait entendre ce qui est d'habitude tu, conviant le public à voyager dans les non-dits de notre société.

En parallèle de son activité prolifique au théâtre, Yaël mène aussi une carrière internationale en tant que chanteuse. Elle travaille régulièrement avec différents groupes et orchestres en Israël, en Europe et en Amérique du Nord.

Ses créations ont été jouées dans des centaines de festivals et théâtres dans plus de 30 pays, ont reçu de nombreuses récompenses internationales et ont été accueillies par une presse enthousiaste.

---

## Note d'intention

Avec ce nouveau spectacle, j'ai décidé de faire ce que j'ai toujours fait dans mon art et dans ma vie : transformer la douleur personnelle, les traumatismes, la peur, le chagrin et l'injustice, en un art qui touche les autres. Je raconte cette histoire d'une manière qui permet à chacun dans le public de se refléter et de comprendre qu'ils ne sont pas seuls. Le but est de faire la lumière sur ces questions et favoriser le dialogue. C'est aussi l'histoire vraie de la façon dont Édith Piaf m'a littéralement sauvé la vie.

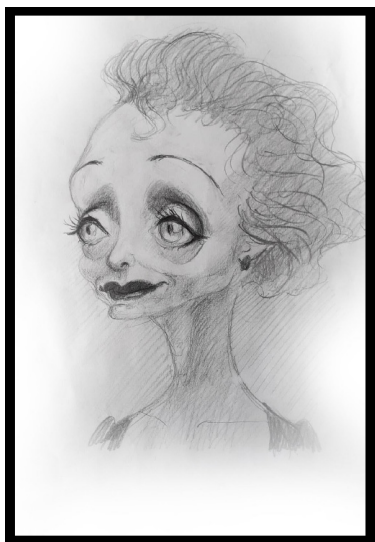
*Édith et moi* est le troisième volet d'une trilogie que je développe depuis 15 ans. Il s'agit d'une lutte contre la violence envers les femmes et enfants.

Dans ce dernier chapitre, je peux enfin donner le devant de la scène au sujet principal : le voyage vers la guérison.

**Yaël Rasooly**



Croquis préparatoires



# Prochains rendez-vous

## Spectacle

**Nouvelle date !**

**Samedi 28 avril | 19h**

### La guerre n'a pas un visage de femme

**Théâtre | Dès 14 ans**

**Julie Deliquet – Théâtre Gérard Philipe – CDN**

Venues des quatre coins du pays, d'anciennes camarades du front se rassemblent dans l'intimité d'un appartement communautaire, au milieu des nombreux évier, ballons d'eau chaude, gazinières et linge qui sèche. En ce printemps 1975, en pleine guerre froide, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages.

L'enfer n'est pas racontable, voire imaginable, alors elles seules peuvent se comprendre. Dès l'invasion nazie de l'URSS en 1941, des centaines de jeunes filles et femmes russes se sont engagées pour défendre leur patrie.

Tarifs : de 10 € à 26 €

## Cinéma

**Du mercredi 21 au mardi 27 janvier**

### Festival télérama

(Re)découvrez les films qui ont marqué l'année :

- *À pied d'œuvre*, avant-première et rencontre le dimanche 25 janvier à 16h.

- *Un simple accident*

- *Une bataille après l'autre*

- *Valeur sentimentale*

- *Sirât*

- *L'inconnu de la Grande Arche*

- *Partir un jour*, de la scène à l'écran, discussion avec Guillaume Barbot sur les dysfonctionnements de la famille, le lundi 26 janvier à 20h30

- *La petite dernière*

**Lundi 26 janvier à 14h**

**Ciné-rencontre avec Bastien Daret, scénariste du film et Aranud Manas, chef du service Patrimoine de la Banque de France**

### L'affaire Bojarski

**Jean-Paul Salomé | France | 2025 | 2h08**

Réfugié en France pendant la Seconde Guerre mondiale, Jan Bojarski, ingénieur polonais de génie, met son talent au service de la fabrication de faux papiers. Après la guerre, privé d'existence légale, il survit grâce à de petits emplois malgré ses nombreuses inventions. Sa vie bascule lorsqu'un gangster lui propose de fabriquer de faux billets. Pris dans une dangereuse double vie, Jan attire rapidement l'attention de l'inspecteur Mattei, déterminé à l'arrêter.

Billetterie spectacle



Billetterie cinéma

