

# Contre-nature

Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot

---

9 et 10 janvier 2026 | durée 1h | dès 10 ans | bord de plateau le 9 janvier



# Contre-nature

---

**Avec cette nouvelle production de Chaillot – Théâtre national de la Danse, Rachid Ouramdane approfondit sa recherche autour du geste aérien dans un opus qui mélange corps à corps et envols.**

## Générique

**Conception** Rachid Ouramdane

**Musique** Jean-Baptiste Julien

**Vidéo** Jean-Camille Goimard

**Lumières** Stéphane Graillot

**Costumes** Siegrid Petit-Imbert

**Avec les artistes de la Compagnie de Chaillot**

Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse, Clotaire Fouchereau, Lôric Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendoza, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter, Owen Winship

**Régie générale** Sylvain Giraudeau

**Régie son** Laurent Lechenault

**Régie lumière** Sébastien Dué

**Responsable de production et des tournées**

Juliette Bones

**Chargée de diffusion** Mélodie Genty

**Assistante de production** Léa Bluet

Avec la voix de Ael Ouramdane Melscoët et avec la participation d'Anton Ouramdane Melscoët à l'image.

Ce spectacle est dédié à Farid Ouramdane

## Mentions légales

**Production** Chaillot – Théâtre National de la danse

**Coproduction** Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; National Theater & Concert Hall Taipei (TW) ; Théâtre de Caen ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

**Avec le soutien de**

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

**Photo**

Patrick Imbert

## Pour aller plus loin

**Rachid Ouramdane, chorégraphe**

Il est directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis 2021. Au début des années 90, Rachid Ouramdane quitte ses études scientifiques pour la danse, art vivant rencontré à 12 ans sous la forme du hip-hop. De cette culture urbaine, il retiendra la notion d'engagement d'un art dans les lieux publics.

À la fois interprète et chorégraphe, il collabore avec des figures majeures de la danse contemporaine et explore souvent la poétique du témoignage et de l'expérience intime, abordant des thèmes tels que l'exil, les réfugiés, les victimes de catastrophes ou de violences.

Il a présenté en avril 2022 à l'EMC *Möbius*, création en collaboration avec la compagnie XY.

**Jean-Baptiste Julien, compositeur**

Il est musicien et compositeur. Il a une formation classique en piano et contrebasse et se tourne ensuite vers le jazz et les musiques improvisées. Il collabore avec de nombreux artistes de la scène contemporaine et musicale, parmi lesquels Rachid Ouramdane, Antoine Antoine, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Katel, Palo Alto ou encore Pink Crash. Son travail traverse différents univers et formes artistiques, alliant composition, musique vivante et collaborations interdisciplinaires.

---

# Entretien avec Rachid Ouramdane

Avec cette nouvelle création, vous souhaitez « revenir au geste » : est-ce la première impulsion du spectacle ?

J'ai fait beaucoup de spectacles qui relèvent de ce que l'on peut appeler une "poétique du témoignage". Dans ces pièces, les récits des témoins traversaient les mouvements des danseurs pour résonner plus pleinement. Dans *Contre-nature*, je veux aller chercher ces choses qui font récit, mais uniquement au travers du geste. Retourner au geste, c'est revenir à ce que le geste peut exprimer de souterrain, de sourd et d'intérieur, sans les mots.

*Contre-nature*, pourquoi ce titre ?

C'est un spectacle qui explore la manière dont chacun a été construit par les autres, même quand ils ne sont plus là. J'ai surtout pensé aux cas de figure où les plus jeunes partent avant les aînés, ce qui ne respecte pas l'ordre habituel des choses. C'est de ça dont parle le spectacle, de ces jeunes qui nous ont construits, entourés et quittés de manière prématurée, voilà ce qui est *Contre-nature*.

Mélanger danseurs et acrobates a-t-il posé des difficultés ?

Souvent, je parle d'artistes de l'aérien pour ne pas dire danseur ou acrobate. En revanche, ils ne l'abordent pas du tout de la même manière, surtout dans la façon de se confier à l'autre. Eux-mêmes ne sont pas encore d'accord sur les mots : les acrobates disent "fais-moi confiance, donne-toi à moi" là où les danseurs vont plutôt vouloir "aider", créant des incompréhensions.

Mais en même temps, quand ils se trouvent, on assiste à la magie d'une écriture assez inhabituelle, à des mouvements étonnants.

Qu'est-ce qui vous attire particulièrement dans l'acrobatie ?

Ce qui m'intéresse depuis quelques années, c'est l'engagement du corps du circassien. Il y a une prise de risque, quelque chose qui donne envie d'aller de l'avant. Au vu de l'immobilisme et de la passivité de la société actuelle, ce sont des énergies que je trouve importantes à montrer. Ils évoluent dans un environnement aérien qui n'est a priori pas fait pour nous autres humains. Il faut voir ce que ça nous raconte, cette tentative de tout le temps aller plus loin, cette quête de liberté.

Comment liez-vous le geste au thème des absents et disparus ?

Ça n'est pas juste un rapport entre le geste et un thème, c'est plutôt ce que le mouvement dans l'espace raconte... C'est intéressant d'un point de vue scénographique car on peut faire ressurgir des fantômes dans les espaces vides.

Que souhaitez-vous que le public retienne de *Contre-nature* ?

La profonde conscience que nous sommes pétris des autres, traversés d'histoires multiples... Je souhaiterais que l'on célèbre la complexité des personnes, leur diversité. Surtout, prendre acte du fait qu'elles sont tout le temps en transformation, que nous ne sommes que des êtres impossibles à saisir.

**Extrait d'interview, propos recueillis par Enzo Janin-Lopez**

# Prochains rendez-vous

## Spectacle

Vendredi 16 janvier | 20h30

Samedi 17 janvier | 19h

### Un sacre

Théâtre | Bord de plateau le samedi 17 janvier

Lorraine de Sagazan | Dès 15 ans

Le coup de cœur de la saison du directeur de l'EMC !

Avec une mise en scène intense, presque viscérale, Lorraine de Sagazan interroge nos croyances intimes, nos liens invisibles et ce qui fait communauté. Portée par des interprètes puissants, la pièce alterne moments de tension brute et fulgurances de grâce, entraînant le public dans un voyage émotionnel qui bouscule autant qu'il rassemble.

Tarifs : de 10 € à 26 €

Le spectacle jouera dans le cadre du festival Points de vue. Plus d'informations sur notre site internet : [emc91.org](http://emc91.org)

## Cinéma

### Festival Points de vue

Du 16 au 19 janvier

**Samedi 17 janvier**

**15h : À bicyclette !** de Mathias Melzuk, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et un pot

**20h15 :** Ciné-débat en partenariat avec l'Association de la cause freudienne autour du film *Father Mother Sister Brother* de Jim Jarmusch

**Dimanche 18 janvier**

**10h30 :** Petit-déjeuner suivi de la projection du film jeune public *Les contes du pommier* (dès 6 ans)

**15h30 : Furcy, né libre** d'Abd al Malik, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et d'un pot

**Lundi 19 janvier**

**14h :** Psynéclub en partenariat avec la Cité culturelle Barthélémy Durand autour du documentaire *Les mirages de Joseph* et discussion croisée entre le réalisateur Eden Shavit et Manon Rodriguez, une psychanalyste de l'EPS Barthélémy Durand

Billetterie spectacle

Billetterie cinéma



Retrouver l'ensemble de la programmation du festival sur le site de l'EMC : [emc91.org](http://emc91.org)

Tarifs parcours cinéma:

2 films + la séance court-métrage : 12€

4 films + la séance de court-métrage : 20€