

Blockbuster

Collectif Mensuel

Sam. 3 oct. 2026 | durée 1h20 | dès 13 ans



Blockbuster

Blockbuster est un O.V.N.I. théâtral. Cette pièce parodique a été réalisée à partir de 1 400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque est né un blockbuster au scénario original entièrement réécrit par le Collectif Mensuel.

Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux mashup : les héros manichéens, les courses poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard. Blockbuster est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

Le Collectif Mensuel

Implanté à Liège depuis près de 15 ans, le Collectif Mensuel pratique un théâtre de sens, populaire, polymorphe et festif. Il trouve sa richesse dans la diversité des artistes qui le composent : musiciens, vidéastes, comédiennes et comédiens, écrivain, bruiteuse, ingénieur son, régisseurs, scénographe, plasticiens...

Toutes leurs créations mêlent théâtre, rock'n'roll, détournement d'image et humour. Il pose un regard effronté et ludique sur notre monde, convaincu que le théâtre reste un moyen des plus efficaces pour se saisir de thématiques sociétales complexes et les mettre à la portée de toutes et tous.

Distribution

Conception et mise en scène

Collectif Mensuel

Écriture

Nicolas Ancion et le Collectif Mensuel

Scénographie

Claudine Maus

Direction technique et création éclairage

Manu Deck

Vidéo et montage

Juliette Achard

Coach bruitages

Céline Bernard

Création sonore et régie

Matthew Higuët

Régie vidéo et lumière

Nat Docquier

Avec

Blanche Capelle, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Xavier Foucher

Attaché de production et diffusion

Adrien De Rudder et Enorah Le Paih

Mentions légales

Création

Collectif Mensuel

Coproduction

Théâtre de Liège et Théâtre National Bruxelles

Soutien

Fédération Wallonie-Bruxelles

Partenaire

Arsenic 2

Photo

Dominique Houcmant Goldo

Analyse du spectacle

Blockbuster n'est pas une critique austère et hargneuse des blockbusters. *Blockbuster* est un blockbuster. L'affect qui domine le public est la jubilation. C'est comme si l'on disait : « Vous voulez du blockbuster ? Eh bien faites la Révolution ! C'est le plus gros blockbuster de tous les temps ! » Mais cette opération laisse un reste, la possibilité que l'hypothèse révolutionnaire soit effectivement, après tout, terriblement sérieuse.

Blockbuster fait partie de ces nouvelles œuvres critiques qui détournent l'énergie que les grosses productions captent pour la restituer à ceux qui en sont les émetteurs : nous, les spectateurs, car cette énergie n'est autre que ce formidable désir de faire société.

Il ne faut pas avoir de lecture unilatérale de *Blockbuster*. Le théâtre n'est pas là pour résoudre les contradictions, mais pour les exacerber. Au cœur du spectacle se trouve la question de la place de la violence dans la politique : nécessaire et inacceptable, rédemptrice et condamnable, elle n'admet pas de solution simple. *Blockbuster* ne recommande pas la violence ; mais il nous empêche aussi de la condamner confortablement. Il nous laisse suspendus

entre catharsis et mobilisation, entre la joie du spectacle et le sentiment qu'une question reste en suspens.

Blockbuster est aussi un magnifique commentaire du cinéma sur le théâtre. Il reproduit les effets de fascination du cinéma tout en révélant leurs mécanismes. Grâce à la virtuosité des acteurs, le spectacle montre qu'on peut produire de tels effets avec des bouts de ficelle. Ce qui semblait venir « de loin » est en fait produit ici, entre nous. Nous reconduire dans l'ici-maintenant de notre coprésence, voilà assurément ce que le théâtre peut faire au cinéma.

Au fond, à l'ampleur des moyens des industries culturelles, *Blockbuster* n'oppose pas des bonnes intentions, mais des savoir-faire : la virtuosité des acteurs. C'est une leçon profonde : c'est en faisant qu'on se libère.

Enfin, *Blockbuster* ne nous rassure ni ne nous inquiète. Il nous fait ressentir une joie qui n'est pas acquiescement au monde tel qu'il est et une disponibilité à l'insubordination radicale qui n'est ni grincheuse ni sombre.

Patrice Maniglier, philosophe et maître de conférences à l'Université Paris Ouest-Nanterre

La presse en parle

Blockbuster est un projet profondément cohérent, à la fois drôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent et qui pose les bonnes questions, tant sur la forme que sur le fond.

Primaëlle Vertenoël – L'Echo

Vous allez aimer

Cinéma

Lundi 6 octobre | 20h30

Rendez-vous de l'EMC

Garance

Jeanne Herry | 1h55

Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeane Drillaud

Présentation du nouveau film de Jeanne Herry par l'équipe de l'EMC. Garance est une jeune actrice mais qui n'est pas une vedette. Elle gère et assure tout de son mieux, vaillante, joyeuse, soldate, et elle trouve dans l'alcool un carburant, un réconfort inconditionnel.

Lundi 19 octobre | 14h

Peinture et cinéma : conférence

En partenariat avec l'association Histoire de l'Art Pour Tous (AHAPT)

La vie passionnée de Vincent van Gogh

Vincente Minnelli, George Cukor | 2h02

Avec Kirk Douglas, Anthony Quinn

Partez à la découverte de l'univers de Vincent van Gogh à travers une conférence consacrée à sa vie, son parcours et ses œuvres emblématiques.

Tarifs habituels du cinéma

Spectacle

L'OFFRE DUO

En prenant une place pour Souad Massi + une place pour Jessé, vous bénéficiez du tarif réduit sur les deux spectacles (42€).

Deux artistes, deux univers, et une offre à ne pas manquer !

Vendredi 9 octobre | 20h30

Souad Massi

Musique

Zagate | 1h15

Souad Massi revient avec *Zagate*, un album vibrant où se mêlent rock, afrobeat, blues et héritage algérien. Une artiste rare, une voix saisissante qui traverse les frontières, les langues et les styles : un concert à ne pas manquer !

Tarif plein : 26 €

Jeudi 15 octobre | 20h30

Jessé

Humour

Message Personnel | 1h30 | dès 13 ans

Jessé nous embarque dans le Grand 8 de sa vie : une histoire aussi improbable que drôle, racontée avec une sincérité désarmante. Un seul en scène touchant, piquant et profondément humain.

Tarif plein : 26 €

Billetterie spectacle



Billetterie cinéma



EMC

Théâtre/Cinéma — St-Michel-sur-Orge
Cœur d'Essonne Agglomération

© emc91.org
☎ 01 69 04 98 33
✉ billetterie@emc91.org

📍 EMC -
1 théâtre / 3 cinémas
👤 Marcelle Carné

COEUR
d'ESSONNE
AGGLOMERATION