

1+1 = infini

MazelFreten

Dans le cadre du festival Essonne Danse

7 mai 2026 | durée 1h



1+1= infini

Distribution

1+1=1

Durée : 15 min

Chorégraphie et interprétation

Laura Defretin

Création musicale

Blvck Merlin

Regards extérieurs

Brandon Masele et Fedida Youri

1+1=2

Durée : 15 min

Chorégraphie et interprétation

Brandon Masele

Guitare live

Assadan Sherwin

Création musicale

Sylvain Bajgar – KCIV

Regard extérieur

Laura Defretin

Perception

Durée : 30 min

Direction artistique, conception, chorégraphie et interprétation

Laura Defretin et Brandon Masele

Composition :

Sylvain Bajgar – KCIV

Création lumière

Judith Leray

Costumes

Brandon Masele

Mentions Légales

1+1=1

Production

MazelFreten

Coproduction

Maison du Théâtre de la danse

Épinay-sur-Seine ; Département de la Seine-Saint-Denis.

1+1=2

Coproduction

Maison du théâtre et de la danse

Épinay-sur-Seine ; Département de la Seine-Saint-Denis.

Perception

Production déléguée

Supanova

Coproduction

iADU – La Villette, CDLD P.Doussaint
GPS&O

Avec le soutien

de iADU – La Villette, CDLD P.Doussaint
GPS&O, Pôle en scène / Bron, Maison du
Théâtre et de la musique
Épinay-sur-Seine.

La compagnie est soutenue par la
fondation BNP Paribas.

Note d'intentions

1+1 = 1

Après la naissance de ma fille Anoha, j'ai décidé de me lancer dans la gueule du loup et d'affronter la scène seule. **Affronter mes peurs, mes doutes, mes interrogations, mes émotions seules sur mon tapis, mais à cœur ouvert.**

Le tapis c'est mon jardin secret, ma demeure sacrée, mon petit morceau de paradis mais c'est aussi l'espace de jeux de mes enfants, et un endroit où des destins importants se jouent.

Dans ce solo je m'affranchis de l'espace scénique et pars à la rencontre des populations. Celles qui ne s'autorisent pas à fréquenter les théâtres, mais aussi des femmes qui n'ont plus forcément le temps de sortir de par leurs responsabilités familiales. .

Laura Defretin

1+1 = 2

Dans ce solo de danse, je ressens le besoin d'explorer l'essence de mon identité hybride, forgée à la jonction de ma nationalité française et de mes racines congolaises.

À travers la danse, je souhaite **offrir un témoignage émouvant de l'intersection de ces deux cultures riches et diversifiées**, tout en exprimant l'importance de la transmettre à mes enfants comme un précieux héritage artistique et culturel.

En tant qu'artiste et père, je suis conscient du rôle crucial que joue la transmission culturelle dans la construction de l'identité de mes enfants. Ce solo de danse est donc une exploration personnelle et artistique de cette responsabilité, ainsi qu'une célébration de la diversité et de la beauté qui émanent de cette dualité culturelle.

Brandon Masele

Perception

Ce nouveau spectacle est l'évolution de notre couple, à travers lequel nous nous sommes trouvés une unité propre, une envie commune de partager nos cultures, nos désirs, nos envies pour ne faire qu'un. C'est aussi l'envie de se redécouvrir et d'accepter le fait que danser, c'est laisser sortir ce qui a besoin d'être dit au moment présent.

Désireux d'affiner notre « pâte » chorégraphique, nous avons décidé de nous donner l'entière liberté d'appréhender nos mouvements seul ou à deux. Étendre les limites de nos danses et se soustraire de toute forme d'attente pour se diriger vers une émancipation totale. En mouvement ou par notre simple présence sur le plateau, nous avons porté **une attention particulière à observer le corps réagir au silence, à la musique, à la lumière, à l'autre**, alliant aspect et recherches de visuels.

Le processus de création a été accompagné par la naissance de notre fille, qui par sa présence, a su réinventer notre façon de percevoir le monde mais également notre rapport l'un à l'autre. Une pièce qui se veut au plus près de nous. En nous dévoilant ce qui était le fruit de leurs interprétations, le public nous a fait réaliser que notre complicité se prolongeait dans la vie comme sur scène malgré nous.

MazelFreten

Prochains rendez-vous

Spectacle

Vendredi 29 mai | 20h30

Kermesse

Théâtre | Humour | Collectif La Cabale

Dès 8 ans

Est-ce politique de faire la chenille ? Le collectif La Cabale répond à cette question avec **Kermesse**, moment festif, coloré, bruyant, décomplexé, et intelligemment mené. Un des plus grands succès du festival off d'Avignon 2024.

Tarifs : de 7€ à 20€

Jeudi 4 juin à partir de 19h

Présentation de saison 26-27

suivi du spectacle **Hep! Hep! Hep!**

Cette saison s'annonce inoubliable ! Préparez-vous pour une soirée festive et pleine de bonne humeur aux couleurs des années 80 ! Au programme : Buffet gourmand, ambiance musicale rétro et blind test pour tester vos connaissances dans une atmosphère conviviale. Venez vous amuser et revivre cette époque mythique avec nous !

Tarifs : de 5€ à 15€

Cinéma

Mardi 12 mai à partir de 18h30

Soirée d'ouverture Festival de Cannes

La Vénus électrique

Avec *La Vénus électrique*, le réalisateur Pierre Salvadori (En liberté!) convoque les figures majeures du cinéma français, Anaïs Demoustier, Pio Marmaï, Vimala Pons, Gilles Lellouche et Gustave Kervern, pour une histoire d'illusion, de deuil et de création, dans le Paris bouillonnant du début du XXème siècle.

Tarifs : de 4.70€ à 8.50€

Lundi 18 mai | 14h

Opéra au Cinéma

Les puritains

Retransmission du Metropolitan Opera de New - York, en partenariat avec Pathé Live

Charles Edwards (IV) | Opéra | 3h47

Pendant la guerre civile anglaise, Elvira aime Arturo, ennemi politique choisi pour l'épouser.

En libérant la reine prisonnière, il met leur amour en danger, attisant rivalités et tensions.

Mêlant virtuosité vocale et passion, cet opéra en trois actes de Bellini est interprété par un quatuor de chanteurs exceptionnels.

Tarif plein : 19€ | Tarif réduit abonné : 15€

Moins de 26 ans : 12€

Billetterie spectacle



Billetterie cinéma

