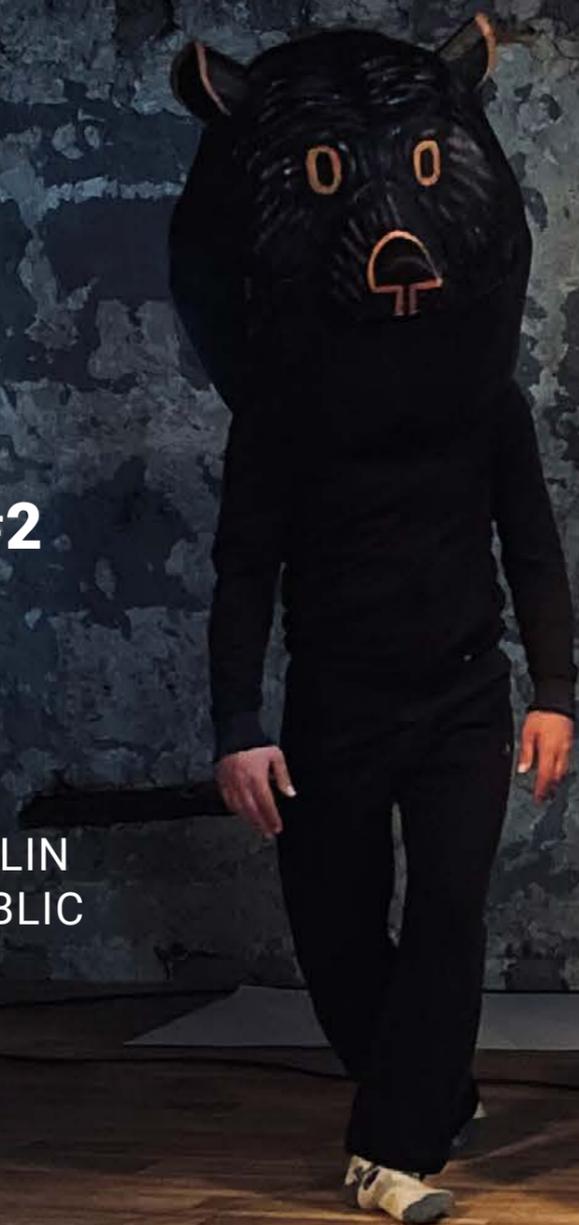


L'OURS

CARNET DE CRÉATION #2

LE SILO, MÉRÉVILLE (91)
DU 3 AU 6 MARS 25

COMPAGNIE INDEX
D'APRÈS L'OEUVRE DE FRANK TASHLIN
45 MIN / PETITE FORME / TOUT PUBLIC



Nous avons passé notre deuxième de résidence de création du projet L'Ours sous le soleil printanier du SILO à Méreville où nous nous sommes concentrés sur **le rapport de jeu entre les deux comédiens** du spectacle, en faisant de nombreux déroulés du spectacle.

Antoine dessine et Aurélien anime les silhouettes, mais **ils incarnent le même personnage** : le dessinateur de l'histoire de l'Ours qui va progressivement abandonner son travail pour nous raconter son histoire.

L'Ours piégé dans l'usine et forcé de travailler représente la métaphore de ce qui vit notre personnage qui travaille « bêtement » pour un patron qui le malmène...

Nous essayons donc de créer **plusieurs couches à la personnalité de ce dessinateur** qui sera à la fois Antoine et Aurélien et les Ours de l'histoire.

Nous avons commencé à penser aux costumes qui pourraient être dans des coloris similaires. Nous imaginons aussi plus de flexibilité entre les deux comédiens : les deux pourraient tantôt dessiner ensemble et animer des silhouettes pour fluidifier l'action et les mouvements du plateau.

Nous avons aussi décidé d'ajouter un peu plus de texte que les simples dialogues de l'Ours avec les directeur de l'usine en ajoutant quelques phrases de narration pour préciser notre histoire. Ces phrases se-

raient prononcées comme des chapitres avant chaque scène de l'histoire par les deux comédiens dans « l'espace vide » à jardin de la scène.

En terme de **scénographie**, nous avançons petit à petit vers la finalisation des différents espaces et marionnettes, en continuant d'essayer de nouvelles esthétiques. **La prochaine résidence au Centre Culturel Athena à Auray (56) au début du mois d'Avril 25** sera pour nous l'occasion de clore ce chantier et de **tester l'autonomie technique de notre dispositif**.

Nous tenterons également de travailler le jeu en affinant les mouvements du plateau sous une forme davantage chorégraphiée pour donner dès le début du spectacle une dynamique et une tonalité « ludique » à la pièce.

