

SAISON
24-25

Les Essentielles

Faustine Noguès

UNE PRODUCTION



Jeudi 3 avril à 20h30 | Vendredi 4 avril à 14h
Durée | 1h20

LES ESSENTIELLES

Faustine Noguès revient à l'EMC avec sa saignante troisième création. Avec décalage et humour, elle interroge, sous le prisme du monde du travail, nos modes de vie et leurs impacts sociaux et politiques.

En écrivant et en mettant en scène Les Essentielles, je souhaite avant tout représenter une réalité sociale à travers une langue rythmée et stylisée, une fiction touchant à l'improbable et une esthétique passant du réalisme au surréalisme. Le spectacle s'ouvre sur les ouvriers de l'abattoir au travail. Leur quotidien sur la chaîne de découpe compose un rythme : celui des couteaux qui tranchent, du cellophane qui enveloppe. Arrive l'accident de l'une d'entre eux et l'ensemble de cet univers banal et quotidien se trouve transformé : la morte, suspendue à une structure de quatre mètres de haut se met à parler ; les revendications sociales sont exprimées par l'intermédiaire d'un ventriloque ; le possesseur, sorte d'actionnaire majoritaire gérant l'entreprise à distance joue son rôle de démiurge et décide de transformer l'abattoir en usine d'huiles essentielles ; et enfin, les vaches non abattues depuis le début de la grève se révoltent et s'enfuient. Tous ces événements

nous permettent d'aborder diverses questions sociales avec décalage et humour : les conditions de travail des ouvriers, la production et la consommation de viande, le système financier, le management moderne.

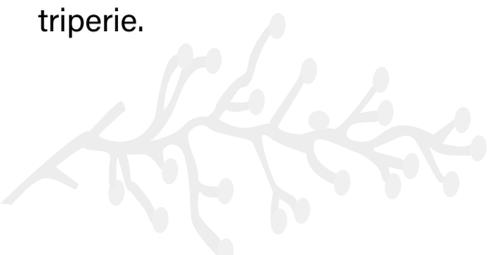
Faustine Noguès

Les dessous de la scène

Les Essentielles brille entre autres par une scénographie atypique. Pour la concevoir, Faustine Noguès a fait appel à Hervé Cherblanc, ancien ingénieur industriel, qui a notamment dirigé les ateliers de construction du Théâtre National de Strasbourg.

Ses compétences techniques et son lien avec le milieu industriel constituent des appuis pour concevoir cet espace. Il s'inspire de l'architecture complexe des abattoirs industriels, c'est-à-dire de grandes surfaces découpées en espaces exigus,

correspondant à chacun des postes de la chaîne, répartis sur différents niveaux. Une architecture labyrinthique difficile à appréhender d'un seul coup d'œil. En l'occurrence, l'espace des *Essentielles* est concentré dans la zone appelée la tuerie. Elle regroupe différents postes allant de l'étourdissement à la découpe en deux des carcasses, en passant par la saignée, le transfert, le cuir, la moelle et la triperie.



MENTION LÉGALES

Production cie Madie Bergson

Coproductions Théâtre de la Cité Internationale – Paris ; Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse ; EMC - Saint-Michel sur Orge ; L'archipel, pôle d'action culturelle Fouesnant-les-Glénan ; Théâtre Jaques Carat Cachan ; Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud ; Théâtre André Malraux Chevilly-Larue.

Soutiens DRAC Île-de-France – aide au projet et fond de production DGCA ; Région Île de France; ARTCENA – aide à la création catégorie littérature dramatique ; le Conseil Départemental de l'Essonne – Création en Essonne 2022/2023 ; Conseil départemental du Val de Marne; la Ville de Paris – aide à la résidence de création, avec le soutien de l'Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette). ADAMI aide à la création théâtrale.

Accueil en résidence L'Espace Périphérique – Paris ; RueWatt, Coopérative De Rue et De Cirque – Paris ; EMC - Saint-Michel sur Orge ; L'archipel, pôle d'action culturelle Fouesnant-les-Glénan, la compagnie Madie Bergson est en Résidence de création et d'action artistique de 2024 à 2025 au Théâtre de la Cité internationale.

Pré-achats TDB – CDN de Dijon & ABC ; Théâtre Chevilly-Larue André Malraux

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Faustine Noguès
Collaboration à la mise en scène/corps et mouvements Rafael de Paula

Interprètes Estelle Borel, Odja Llorca, Caroline Menon-Bertheux, Faustine Noguès, Alexandre Pallu, Martin Van Eeckhoudt

Assistanat à la mise en scène Casseline Gilet

Création plastique Sylvain Wavrant

Scénographie Hervé Cherblanc

Création sonore Colombine Jacquemont

Création lumière Zoé Dada et Eliah Ramon

Costumes Estelle Boul

Régie plateau & générale Lisalou Eyssautier

Création olfactive Julie C. Fortier

Montage de production Le Bureau des Filles

Accompagnement Diffusion et production Marie Leroy

Administration de création et de

tournée EMC – St Michel sur Orge -Léa Laroche

Presse Olivier Saksik - elektronlibre

Le texte est publié aux Éditions l'œil du Prince. Il est lauréat du label Jeunes Textes en Liberté.

PROCHAINEMENT À L'EMC

CÔTÉ SPECTACLES

Jeudi 10 avril à 14h et 20h

Peter Pan

Mathieu Coblentz

-théâtre-

1h00 | dès 9 ans | de 10€ à 20€

Mathieu Coblentz (*Fahrenheit 451*, *L'Espèce Humaine*) s'envole au pays de Neverland. Il nous entraîne avec délice dans les contrées de l'enfance, en adaptant l'œuvre mythique de James Matthew Barrie, pour mieux s'adresser à tous les âges de la vie.

Jeudi 15 mai à 20h30

Camille Bertault - Quintet

-concert jazz-

1h20 | tous publics | de 12€ à 20€

La compositrice mêle son sens aigu du rythme à un phrasé sensuel et rieur auprès de musiciens avec qui elle collabore depuis plusieurs années. Ses influences sont aussi diverses que Serge Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Horace Silver, André Minvielle, Björk, Portishead, Maurice Ravel, Boris Vian, Fiona Apple, Tania Maria.

CÔTÉ CINÉMA

Samedi 12 avril à 17h

Sikandar

En partenariat avec l'Ecole Longpont Demain.

-Cinéma-

A. R. Murugadoss | 2h45

Bravant chaque épreuve, Sikandar devient une lueur d'espoir pour les âmes perdues, prêt à tout pour aider les plus démunis.

La séance sera précédée d'une démonstration de danse indienne par les élèves de Guida Pradeau.

Lundi 14 avril à 13h30

Maman déchire

Psynéclub en partenariat avec la cité Culturelle Barthélémy Durand

-Cinéma-

Emilie Brisavoine | 1h20

Rencontre avec la réalisatrice et une psychologue de l'EPS Barthélémy Durand.

Enfant brisée, mère punk, grand-mère géniale, féministe spontanée, Meaud fascine autant qu'elle rend dingue. Une odyssée intime dans le labyrinthe de la psyché.

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur www.emc91.org

01 69 04 98 33 | billetterie@emc91.org

 EMC - 1 Théâtre et 3 Cinémas

 Marcelle Carné

