

La revue

# EMC

Janv.  
2026  
n° 1

Théâtre/Cinéma — St-Michel-sur-Orge  
Cœur d'Essonne Agglomération

Festival Points de vue | du 16 au 19 jan.

page 2-5



*Un sacre*, Lorraine de Sagazan – vend. 16 jan. à 20h30 et sam. 17 jan. à 19h



### Le mot de

Régis Ferron, directeur de l'EMC

**Cher public,**

**Une nouvelle année commence ! Espérons que 2026 nous permettra de lever les yeux vers les étoiles avec l'espoir que cet an nouveau apporte au monde l'apaisement collectif que nous attendons tous.**

Nous aimons les petites innovations, alors nous débutons l'année avec **La revue EMC** notre mensuel dans un format inédit que vous lisez en ce moment même !

Et **Points de vue** notre nouveau temps fort qui mettra en osmose le cinéma et le théâtre. On vous attend nombreux du 16 au 19 janvier pour assister à des ciné-débats, des rencontres, des films, des spectacles avec comme fil rouge le thème « mémoire et transmission ».

Le mois de janvier sera sous le signe de la création et des grands plateaux artistiques. Nous aurons l'honneur d'accueillir Rachid Ouramdane chorégraphe en chef du Palais de Chaillot avec le voluptueux *Contre-nature*, et *Un sacre* magnifique et bouleversante œuvre théâtrale. Une cérémonie païenne fulgurante mis en scène par Lorraine de Sagazan.

En 2026, à l'EMC, les cœurs battront à l'unisson du foisonnement artistique, de la joie, de la découverte, du partage, de l'émotion et de l'amour !

Très belle année à toutes et à tous

Retour en image

# EMC Party #3

Samedi 13 décembre





@Christophe Raynaud de Lage

Évènement

# Festival Points de vue

Du vendredi 16 au lundi 19 janvier

Pendant quatre jours, l'EMC ouvre un temps fédérateur entre théâtre et cinéma consacré à la mémoire et à la transmission. Spectacle, projections, rencontres, débats, les propositions pour tous les âges offriront un espace sensible et accueillant où explorer les liens qui nous unissent à travers le temps, les événements et les relations.

**Un sacre :**

de 10€ à 26€

**Parcours cinéma :**

2 films\* + la séance  
court-métrage : 12€

4 films\* + la séance de  
court-métrage : 20€

\*hors film « Il était une fois »  
et jeune public



@Christophe Raynaud de Lage

**Porté par un désir de partage et de réflexion collective, l'EMC imagine cette saison un nouveau temps fort. Comment poser un regard attentif et sensible sur des questions qui traversent notre société? Le festival Points de vue, du 16 au 19 janvier, tisse autour de cette question un fil rouge autour de la mémoire et de la transmission, thèmes qui infusent également la programmation tout au long de la saison.**

Le spectacle *Un sacre* s'inscrit au cœur de cette édition, comme une invitation à interroger comment nous recevons de nos proches, comment faire avec leur absence et ce qu'ils impriment en nous. Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix ont construit et mis en scène une cérémonie grandiose pour leur rendre hommage.

Côté cinéma, des courts-métrages, des ciné-débats, des rencontres exceptionnelles, des séances "Il était une fois", et des avant-premières offriront de multiples portes d'entrée pour explorer ces enjeux.



@Christophe Raynaud de Lage

Vous naviguerez entre découvertes artistiques, œuvres patrimoniales et propositions contemporaines : jeune public, cinéphiles, passionnés d'histoire ou curieux, chacune et chacun trouvera un espace pour écouter, comprendre, questionner notre rapport au monde, débattre et dialoguer, aux côtés de nos partenaires Cinéam, la Cité culturelle Barthélémy Durand, l'Association de la Cause freudienne et Amnesty International. Ce festival se veut un lieu vivant et accueillant, où les histoires singulières rencontrent la mémoire collective, où les images nourrissent la pensée et où les échanges prolongent les émotions. Ensemble, faisons de ces quatre jours un moment de partage et de réflexion commune, afin de mieux comprendre d'où nous venons et d'inventer, avec lucidité et espérance, ce que nous souhaitons construire et transmettre pour demain.

Cette édition affirme plus que jamais la volonté de créer un moment où la culture se vit comme un vibrant espace commun de dialogue.

Du 16 au 19 janvier

# Le programme

## Vendredi 16 janvier

14h ou 18h – Programme de 5 courts-métrages

Anushan, Hotaru, Negative Space, Mémoires du bois et L'homme qui ne se taisait pas.

À travers des formes et des récits variés, ce programme interroge la mémoire individuelle et collective, la filiation, le silence et la parole transmise.

À vous de jouer ! Votez pour votre court-métrage préféré et aidez-nous à élire le grand gagnant !

20h30 – *Un sacre de Lorraine* de Sagazan

## Samedi 17 janvier

15h – Ciné-rencontre avec le réalisateur du film *À bicyclette !*, Mathias Mlekuz

Le film aborde le deuil comme un chemin à parcourir, à la fois intime et universel. À travers un voyage à vélo, il explore la transmission émotionnelle, le rapport au sacré et la reconstruction par le mouvement et l'expérience.

L'événement sera suivi d'un pot.

16h15 – Dans le cadre du cycle «Il était une fois» (re)découvrez le film anti-fasciste du réalisateur italien Ettore Scola, *Une journée particulière*

Un film majeur du cinéma italien, qui inscrit la mémoire intime dans l'Histoire, et interroge la transmission des idéologies et des résistances face au fascisme.

19h – *Un sacre de Lorraine* de Sagazan

20h15 – Ciné-débat en partenariat avec l'Association de la Cause freudienne autour de *Father mother sister brother* de Jim Jarmusch

À travers trois récits, le film explore les enjeux psychanalytiques à l'œuvre dans les relations familiales : distance affective, héritages inconscients et transmission au sein de la cellule familiale.



## Dimanche 18 janvier

### 10h30 – Ciné–croissant

Petit-déjeuner suivi à 11h du film *Les Contes du pommier* (dès 6 ans).

Une séance jeune public placée sous le signe de la transmission par le récit, de l'imaginaire et du lien intergénérationnel.

### 15h30 – Ciné–rencontre avec le réalisateur du film *Furcy, né libre*, Abd al Malik

Inspiré d'une histoire vraie et adaptée du livre *L'Affaire de l'esclave Furcy* de Mohammed Aïssaoui. Le film aborde la mémoire de l'esclavage, la lutte pour les droits humains et la nécessité de transmettre ces récits longtemps invisibilisés. Une séance au cœur du spectre politique du festival.

La discussion sera suivie d'un pot convivial dans le hall du cinéma.

### 18h45 – Une journée particulière d'Ettore Scola

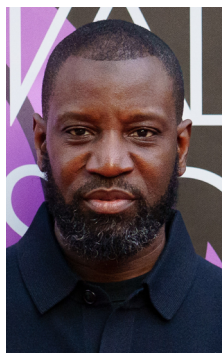
## Lundi 19 janvier

### 14h – Ciné–rencontre autour du documentaire *Les Mirages de Joseph*

Discussion croisée entre le réalisateur Eden Shavit et Manon Rodriguez, psychanalyste de l'Etablissement Public de Santé Barthélemy Durand.

Le film interroge la transmission familiale, la construction du récit de soi et la parole partagée.

### 14h – Une journée particulière d'Ettore Scola



Dim. 18 jan.  
15h30

rencontre  
avec

Abd  
al Malik



# Programme des événements

Janvier 2026



## Contre-nature

**Vendredi 9 janvier à 20h30 et samedi 10 à 19h**

Durée : 1h | Offre exceptionnelle : 22,50€ la place au lieu de 35€ avec le code aérien

Rachid Ouramdane, directeur du Théâtre national de Chaillot, mêle danse et acrobatie dans une fresque aérienne et émotive, à l'occasion de son nouveau spectacle porté par dix interprètes de la Compagnie de Chaillot.

## La Bohème Opéra au cinéma

**Lundi 12 janvier à 14h**

Durée : 3h29 | Tarif : de 12€ à 19€

En direct du Metropolitan Opera de New-York.  
Musique : Giacomo Puccini, direction musicale : Keri-Lynn Wilson et mise en scène : Franco Zeffirelli

À Paris, quatre amis artistes affrontent le froid et la faim tant bien que mal avec gaieté. Un jour, la jeune et frêle Mimi frappe à leur porte et retourne le cœur de Rodolfo.

## Festival Télérama

**Du 21 au 27 janvier**

Tarif : 4€ avec le pass télérama  
(à présenter en billetterie)

### Avant-première et rencontre

**À pied d'œuvre**

**Dimanche 25 janvier à 16h**

Durée : 1h32 | De Valérie Donzelli

Suivit de la retransmission d'une rencontre avec la réalisatrice du film Valérie Donzelli et le comédien Bastiste Bouillon.

**Au programme du festival, à (re)voir**

*Valeur sentimentale, Sirât, L'Inconnu de la Grande Arche, La Petite dernière, Partir un jour, Une bataille après l'autre, Un simple accident*

## Nuits de la Lecture

**Ciné-contes : En attendant la neige**

**Dimanche 25 janvier à partir de 10h**

Durée : 45min | Dès 4 ans | Tarif : 4,70€

10h : accueil petit dej'

10h30 : lectures de contes par les bénévoles du Salon du Livre de Jeunesse à St-Germain-Lès-Arpajon  
11h : projection



## Avant-première

**Marsupilami**

**Dimanche 25 janvier à 16h15**

Durée : 1h32 | Dès 6 ans

## Rencontre

**L'affaire Bojarski**

**Lundi 26 janvier à 14h**

Durée : 2h08 | De Jean-Paul Salomé

La projection du film sera suivie d'une rencontre avec le scénariste du film, Bastien Daret et Arnaud Manas, chef du service Patrimoine de la Banque de France.

En coulisse

# L'EMC, maison de création

---

**L'EMC est une maison de création : c'est un lieu vivant, dont l'activité est aménagée pour accueillir les artistes et leurs projets dans toute la diversité des écritures contemporaines. Tout au long de l'année, la salle de spectacle mais aussi le studio de répétition, chez Marcelle – le bar et espace d'accueil, et même les salles de cinéma ou la salle d'animation sont des espaces de résidence où les créateurs peuvent expérimenter, chercher, douter, recommencer, et surtout inventer des formes nouvelles. Ces moments permettent aux artistes de trouver les conditions propices à l'émergence d'une pensée, d'un geste, d'un langage scénique singulier.**

Nous soutenons les spectacles qui naissent entre nos murs, en proposant un dialogue constant avec les équipes artistiques. Ici, le travail se construit pas à pas, dans une écoute des envies et des désirs, et dans l'enthousiasme d'explorer des formes en train de se fabriquer. L'EMC est un laboratoire où l'on attise l'audace et la sensibilité.

Lieu de découverte, nous invitons à rencontrer la création théâtrale actuelle dans ce qu'elle a de plus vibrant : ses interrogations, ses élans, ses tentatives. Nous croyons profondément que le plaisir de la création se nourrit de celui de la transmission. C'est pourquoi nous tenons à partager avec les publics les processus, les recherches, les récits et les imaginaires qui animent les artistes. Assister à une sortie de résidence, découvrir une étape de travail, suivre l'évolution d'un projet... autant d'occasions d'entrer autrement dans l'univers d'une œuvre.



Mathieu Coblentz



Guillaume Barbot

Chaque saison, l'EMC accompagne huit nouvelles créations et accueille deux artistes associés, dont la présence régulière contribue à nourrir les liens avec le territoire et à inscrire l'activité dans une dynamique continue. Leurs regards, leurs engagements et leurs énergies sont au cœur du projet.

En offrant un lieu où le travail artistique est à l'œuvre, l'EMC s'engage à être un espace de liberté, de réflexion et de partage, où la création se vit comme un geste collectif, destiné à résonner largement, au-delà de la scène.

## Interview

# Guillaume Barbot

Au sujet de la création de  
*Juste la fin du monde*.

***Juste la fin du monde***  
**Vendredi 30 janvier à 20h30**



« Ça parle d'amour. Ça ne parle que d'amour.  
D'amour empêché, d'amour transpirant,  
d'amour qui se dit mal, d'amour en trop plein,  
d'amour qui frotte, qui blesse, qui flingue,  
d'amour secret, d'amour en berne, d'amour en  
suspens.

Et du temps.

Du temps qui passe, du temps qui laisse des  
empreintes, du temps que l'on hérite, du temps  
qui nous engluie, du temps qui crée des creux,  
des absences, des héros, des souvenirs, des  
envies d'ailleurs.

Il y a comme une simple évidence : l'amour et le  
temps, c'est lié. Ça va ensemble. Pour le meilleur  
et pour le pire.

Et s'il y a bien une chose qui m'obsède,  
spectacle après spectacle, c'est bien l'amour et  
le temps.

La seule règle du jeu de ma compagnie que je  
m'appête à contourner : je ne monte aucun  
texte de théâtre. Il est donc temps de me  
contredire et de tenter cette nouvelle  
expérience...

Ce sera le temps de l'amour  
Ce sera juste la fin du monde.»

Guillaume Barbot



## ***Partir un jour***

**Lundi 26 janvier à 20h30**

Durée : 1h38 | Tarif : 4,70€ avec votre billet pour  
le spectacle

**De la scène à l'écran :**

**Carte blanche à Guillaume Barbot, autour du  
film *Partir un jour* de Amélie Bonnin.**

Bien que très différentes dans leur forme; d'un  
côté un film peuplé de chansons populaires, de  
l'autre, une pièce théâtrale; les deux œuvres  
partagent une vision commune de la famille :  
un lieu de tensions, de rôles figés, de non-dits  
paralysants et de communication impossible.

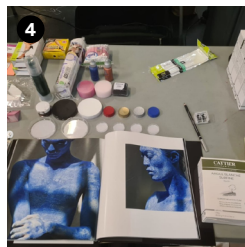
Dans les deux cas, la famille apparaît comme un  
espace dysfonctionnel qui empêche le  
dialogue, voire l'émancipation, et qui  
condamne les personnages à une  
incompréhension mutuelle.

En coulisse

# Résidence du *Roi Lear*

Juin 2024 & Septembre 2025

Théâtre Amer



## 1. Répétition

Répétition au plateau de l'EMC, lors de la résidence de deux semaines en septembre 2025.

## 2. Résidence à l'EMC

Vue de la salle lors de la résidence de deux semaines en septembre 2025.

## 3. Montage du décors

Essais et montage de décors lors de la première résidence du *Roi Lear* en juin 2024 chez nous.

## 4. Moodboard

Temps de recherche autour des textures et du maquillage

## 5. Répétition texte

Recherche pour figurer cette Ile de Bretagne celtique et archaïque, qui abrite les plus grandes luttes de pouvoir !

## Interview

# Mathieu Coblenz et l'équipe artistique du *Roi Lear*

Propos issus de capsules vidéos.

---

### Mathieu, *Le Roi Lear*, c'est quoi pour toi ?

On dit souvent que Lear est un roi fou, alors qu'il nous semble, dans cette nouvelle traduction que c'est un roi qui sort de sa folie en quittant son pouvoir, qui devient lucide et qui comprend qu'il doit se rapprocher de l'humble, du misérable. C'est une histoire, non pas de naufrage dans la folie, mais plutôt d'émergence de l'éveil de la compréhension de l'empathie. C'est un roi qui devient un homme et qui meurt.

### Nous laissons parler l'équipe artistique ... *Le Roi Lear*, c'est quoi pour vous ?

#### Florian Westerhoff, jeu :

*Le Roi Lear*, c'est un peu une descente aux enfers. En tout cas, au moins d'un homme qui part de tout en haut de la pyramide sociale, parce que c'est le roi et qui en fait dégringole petit à petit. Ce qui est beau, c'est que ça lui amène une prise de conscience sur la fragilité et l'essence de la vie.

#### Laure Pagès, jeu :

C'est trouver sa place, être en survie... C'est sportif !

#### Jo Zeugma, composition, musique et jeu :

*Le Roi Lear*, c'est du pneu, de la sueur, des cris et Purcell avec de la disto.

#### Florent Chapellière, jeu :

De l'envie, du désir, du sexe, du sang, de la cruauté, du pouvoir et du délice.

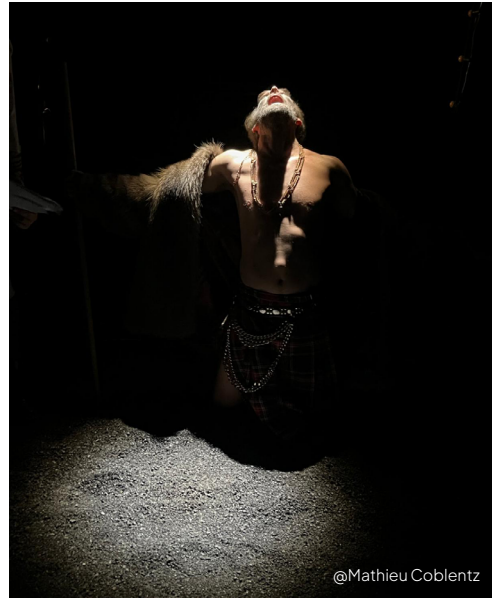
#### Julien Large, jeu :

*Le Roi Lear*, c'est une épopée. C'est une équipe incroyable, une histoire de famille.

#### Camille Voiteulier, jeu :

C'est un souffle, une espèce de feu qui embrase et qui se déverse.

## *Le Roi Lear* Jeudi 22 janvier à 20h30



---

### Le Théâtre Amer et nous

La compagnie du Théâtre Amer, est une compagnie que l'EMC suit depuis 7 ans. Nous avons été co-producteur de l'ensemble de leurs pièces, et nous les avons accueillis pour chacune d'entre elles. De *Fahrenheit 451* au *Roi Lear*, en passant par les projets avec les scolaires du territoire, l'équipe de l'EMC est fière de soutenir le travail puissant et original de cette troupe

## Parlons en !

Film aussi beau que profond. Échanges intéressants. Merci à l'équipe de l'EMC de nous permettre ces expériences avec les réalisateurs.

Florence (spectatrice) au sujet de la rencontre avec Jérôme Bonnell, réalisateur du film *La condition*

**Un sacre.** La metteuse en scène propose un spectacle intense, une « expérience d'absolue proximité et de consolation » à la puissance cathartique. (...) Cette réussite tient, enfin, à des acteurs d'une présence fracassante, qui sont toujours eux-mêmes, à travers les récits qu'ils incarnent. (...) Le vie ne fait pas toujours de cadeau, mais la mort, avec Lorraine se Sagazan, nous en fait un magnifique.

Le Monde

## Un sacre, une pièce cathartique où s'unissent danse et langage.

Les Inrocks

**Juste la fin du monde** mise en scène par Guillaume Barbot c'est une déflagration. Sans doute n'avions jamais jusque lors entendu la langue de Lagarce comme ici.

Un Fauteuil pour l'Orchestre

**Juste la fin du monde.** Une proposition touchante, contemporaine et délicatement orchestrée qui parvient à capter la vérité fragile des liens familiaux.

Lever de rideau

Avec ce **Lear**, d'une belle énergie, Mathieu Coblentz réussit à mettre Shakespeare à la portée de tous, sans jamais le trahir. Le canard Enchaîné

**L'EMC, un lieu de vie ultra chaleureux et une programmation qui ne m'a jamais déçue ! C'est un chez soi trop agréable !! À ne pas rater.**

Alice (spectatrice) à propos de l'EMC

**Contre nature** à Chaillot, les corps à corps célestes de Rachid Ouramdane. Entre danse et acrobatie, le chorégraphe poursuit sa recherche autour du geste aérien.

Télérama TTT

# EMC

Théâtre/Cinémas — St-Michel-sur-Orge  
Cœur d'Essonne Agglomération

L'EMC est un Établissement Public à caractère Industriel et Commercial (EPIC). Il est géré par un Conseil d'Administration présidé par Jean-Michel Giraudeau, Vice-Président de Cœur d'Essonne Agglomération en charge de la culture. Il est soutenu par :

**L'EMC, une salle de spectacle de 530 places et 3 salles de cinéma classées Art et Essai**

🌐 emc91.org | 01 69 04 98 33  
📍 EMC – 1 théâtre et 3 cinémas  
👤 Marcelle Carné

