

La revue



Fév.
2026
n° 2

Théâtre/Cinémas — St-Michel-sur-Orge
Cœur d'Essonne Agglomération

La bande originale de nos vies d'Eugénie Ravon

page 6



La bande originale de nos vies - Jeudi 19 février à 20h30



Le mot de

Régis Ferron, directeur de l'EMC

En février, l'EMC devient un lieu de partage et d'émerveillement pour parcourir des univers sensibles et ludiques.

Avec *Nos matins intérieurs*, le Collectif Petit Travers et le Quatuor Debussy composent bien plus qu'un spectacle : les 14 artistes ouvrent un territoire sensible, un espace suspendu où le jonglage et la musique dialoguent. Les balles deviennent des notes en mouvement, les archets prolongent les trajectoires, et chaque geste semble naître d'une écoute profonde, presque intime, de l'autre. Cette création se vit comme une invitation aérienne et chorégraphiée à ralentir, à prêter attention à ce qui nous traverse, à accueillir nos paysages intérieurs avec douceur.

Dans le prolongement de cette proposition, le cinéma déploie une **programmation jeune public** pendant les vacances d'hiver, programmation pensée comme un terrain d'exploration et d'expérimentation. Les films deviennent des points de départ vers la création, grâce à des ateliers qui permettent aux enfants de passer de spectateurs à acteurs de l'image et du son (cf page 3).

Pensée comme un parcours créatif et accessible, ces propositions invitent les enfants et les familles à expérimenter, créer et rêver. Elles trouveront naturellement leur prolongement lors des **week-ends en famille** organisés en mars et avril, temps fort de partage et de découverte.

Retour en image

Festival Points de vue

Du vendredi 16 au lundi 19 janvier



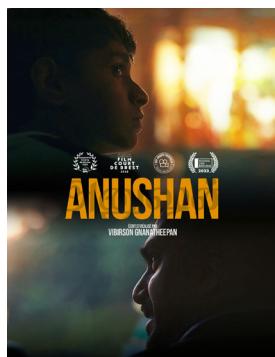
1. Bord de plateau avec les comédiens de *Un Sacré*

2. Pot avec Mathias Miekusz, réalisateur de *À bicyclette*

3. Rencontre avec Abd al Malik, réalisateur de *Furcy, né libre*



Prix du public court-métrage et long



4&5. Montage du décor du spectacle *Un sacre*

6. Coulisse de *Un sacre*
Une partie des accessoires pour la pièce.

7. Rencontre avec Mathias Mlekuz, le réalisateur de *À bicyclette*

8. Discussion croisée autour du documentaire *Les Mirages de Joseph*

Dans les coulisses du cinéma

On le sait, les vacances sont souvent un moment attendu avec impatience, par les petits comme par les grands. L'EMC est là pour vous aider à trouver les sorties idéales et faire plaisir à tout le monde.
Laissez-vous guider : donnez-nous la main et embarquez avec nous dans le pays merveilleux du cinéma à l'EMC !

Jouer avec la voix

Atelier Doublage – Dimanche 22 février à 15h

Après la projection du film d'animation *Olivia*, les enfants passent derrière le micro ! Un atelier doublage (dès 8 ans) pour prêter sa voix aux personnages du film. Un moment drôle, créatif et plein de surprises pour prolonger l'aventure.



Jouer avec les histoires

Ciné-conte – Mercredi 25 février à 16h30

Petits et grands sont invités à entrer dans le monde des histoires avec une séance de lecture de contes, proposée en partenariat avec le Salon du livre de jeunesse à Saint-Germain-lès-Arpajon.

À 17h, projection du film *Les Tourouges et les Toubleus*. Un moment tout en douceur pour écouter, rêver et partager ensemble la magie des contes au cinéma.

Jouer avec le son

Atelier Bruitage – Vendredi 27 février à 14h

Après la projection du film d'animation *James et la pêche géante*, place à la magie du son ! Les enfants dès 8 ans sont invités à participer à un atelier bruitage pour découvrir les secrets des sons au cinéma. Pas de baguette magique, mais des objets rigolos, de l'imagination et beaucoup de bruit !



Jouer avec la lumière

Atelier Light Painting – Samedi 7 mars à 16h

Avant la diffusion du film d'animation *La grande révasion*, place à la magie de la lumière ! Lors de l'atelier light painting, les enfants, dès 4 ans, découvrent comment dessiner avec la lumière dans une salle plongée dans le noir. Lampes, couleurs et mouvements deviennent des pinceaux pour créer des images étonnantes, dignes d'un film fantastique.



Rencontre avec Cherien Dabis

La réalisatrice de Ce qu'il reste de nous

En tant que Palestiniene qui a grandi aux États-Unis, j'ai grandi entourée des médias occidentaux, où les Palestiniens étaient relégués à des titres, sans nom et sans visage. J'ai eu la sensation d'une déshumanisation brutale. J'ai donc voulu raconter une histoire humaine sur la façon dont une famille a été touchée par des événements historiques et politiques.

Ma motivation principale est de montrer au monde l'origine du déplacement des Palestiniens et donc l'origine de leur souffrance. On ne peut pas réellement comprendre ce qui se passe aujourd'hui si on ne regarde pas comment tout a commencé : la Nakba en 1948. C'est une histoire que la majeure partie du monde, malheureusement, ne connaît pas. Près de 800 000 palestiniens ont dû faire l'objet d'un nettoyage ethnique en 1948, afin de faire place à un État à majorité juive. Le mythe veut que la Palestine soit une terre sans peuple, pour un peuple sans terre. Mais ce n'est pas vrai. Je pense que pour parvenir à une paix juste, nous devons reconnaître cet événement historique.

Nous connaissons le présent des faits, ce qui manque aujourd'hui c'est l'émotion. Ce que j'ai voulu faire c'est emmener le public dans un voyage émotionnel et le placer dans une perspective qu'il n'a pas souvent l'occasion de voir. Je voulais que la famille soit au centre du film, parce qu'en fin de compte, il s'agit d'une histoire universelle sur la survie d'une famille.

Extrait d'interview de Cherien Dabis sur RTS



Après qu'un adolescent palestinien a été entraîné dans une manifestation en Cisjordanie, sa mère raconte l'histoire de sa famille, faite d'espoir, de courage et de lutte acharnée, qui a conduit à ce moment fatidique.

À découvrir prochainement Coup de cœur de l'équipe

Deux autres films engagés sur le Moyen-Orient, *Le gâteau du président* et *Woman and Child*.



Une journée avec Eugénie Ravon

Dimanche 8 février

Atelier et séance cinéma

Le dimanche 8 février, l'EMC invite le public à partager une journée entière aux côtés d'Eugénie Ravon, en amont de sa nouvelle création, *La bande originale de nos vies*.

De 10h à 13h

La metteuse en scène animera un atelier mêlant théâtre et musique, conçu comme un espace de recherche et de transmission. À travers des exercices sensibles, les participantes et participants seront invités à parcourir le chemin des interprètes du spectacle et à explorer leur propre mémoire musicale. En partant de la bande originale de leurs vies — ces chansons qui accompagnent, marquent et façonnent — chacune et chacun pourra interroger son rapport à l'intime, au récit et à la scène.

Sur inscription - places limitées

À 14h

Eugénie Ravon proposera une carte blanche au cinéma autour de *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick. Ce film, où la musique occupe une place essentielle dans la construction du récit et de l'émotion, résonne particulièrement avec les thématiques du spectacle. Les choix musicaux de Kubrick plongent instantanément le spectateur dans un univers singulier, où les images et les sons dialoguent avec une grande puissance évocatrice.

Cette projection sera l'occasion de (re) découvrir sur grand écran ce chef-d'œuvre intemporel, et de prolonger la réflexion sur le rôle de la musique dans nos mémoires, nos imaginaires et nos récits personnels.



1. Portrait de la metteuse en scène Eugénie Ravon

2. Affiche du film *Barry Lyndon*

De Stanley Kubrick, 1975.

La bande originale de nos vies

Eugénie Ravon – La Taille de mon âme

Jeudi 19 février à 20h30

Théâtre et musique

La relation entre Eugénie Ravon, le collectif La Taille de mon âme et l'EMC s'est construite dans le temps. Elle débute en 2023 avec l'accueil de *La mécanique des émotions*, première mise en scène portée par l'artiste. Autour de ce spectacle, un véritable compagnonnage s'est noué : le collectif a mené un travail de plateau avec des lycéens, faisant naître une aventure humaine forte et ancrée sur le territoire. Coproduit par l'EMC, ce premier projet trouve aujourd'hui un prolongement naturel avec *La bande originale de nos vies*, nouvelle création imaginée par Eugénie Ravon en duo avec l'auteur Kevin Keiss.

Avec ce spectacle, Eugénie Ravon invite le public à ouvrir une boîte à musique intérieure. Entourée de quatre autres comédiennes, elle compose une forme sensible, à la fois sonore et cinématographique, qui agit comme une madeleine de Proust. **Les chansons y réveillent des souvenirs enfouis, parfois intimes, parfois collectifs, mais toujours fondateurs.** Ce qui se déploie sur scène dépasse largement le récit personnel : une cartographie de la France au féminin qui se dessine sur scène à partir des émotions, de la mémoire musicale et de l'expérience vécue.

Les chansons deviennent alors des repères, des points d'ancre. Des figures comme Oum Kalsoum ou Barbara apparaissent pour raconter leur propre processus de création, mais aussi pour éclairer la manière dont **une chanson peut porter une véritable puissance politique**.



Photo de répétition du spectacle
La bande originale de nos vies.

La bande originale de nos vies interroge ainsi ce qui façonne nos identités. Ces musiques entendues dans une cuisine, une voiture ou une chambre d'adolescente constituent un terreau à la fois personnel et collectif. Elles influencent nos désirs, nos révoltes, nos manières d'aimer, de résister et de nous situer dans le monde.

Ensemble, les interprètes forment un véritable studio de l'imaginaire, un espace où les souvenirs circulent, se rejouent et se recomposent. Chacune devient la complice de l'autre, dans **une sororité active qui permet l'émergence et la construction du souvenir**. Le fil du spectacle n'est pas linéaire : il se tisse de voix, d'échos et de transmissions. ***La bande originale de nos vies*** donne ainsi corps à ce qui demeure souvent invisible : la manière dont la musique nous raconte, nous relie et participe, silencieusement, à l'écriture d'une histoire profondément politique.

Julie Deliquet: le théâtre a le visage d'une femme !

Nouvelle date

Samedi 18 avril à 20h30

Vendredi 17 avril - complet

Avec *La guerre n'a pas un visage de femme*, Julie Deliquet renouvelle la mise en scène d'une œuvre documentaire, cette fois en partant d'un support littéraire, puisqu'elle se base sur l'œuvre de l'écrivaine et journaliste Svetlana Alexievitch qui a récolté dans son ouvrage les témoignages de femmes soviétiques qui ont combattu pendant la seconde guerre mondiale.

À travers leurs récits, elle dévoile une mémoire intime et souvent ignorée du conflit, loin des discours héroïques officiels.

Venues des quatre coins du pays, d'anciennes camarades du front se rassemblent dans l'intimité d'un appartement communautaire, au



Julie Deliquet

milieu des nombreux éviers, ballons d'eau chaude, gazinières et linge qui sèche. En ce printemps 1975, en pleine guerre froide, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages.

On pénètre alors dans un monde ignoré ; un continent isolé où en son sein vivent des femmes douées de leur propre mémoire. L'enfer n'est pas racontable, voire imaginable, alors elles seules peuvent se comprendre. Dès l'invasion nazie en 1941, des milliers de jeunes filles soviétiques se sont engagées pour lutter contre les armées hitlériennes. En se racontant, l'Histoire peu à peu « s'humanise » et les femmes s'éloignent du mythe pour retourner vers elles. En elles. Elles évoquent, non plus la guerre, mais la leur, celle-là même qu'on a voulu leur confisquer.

Ces femmes, précipitées par leur époque dans les profondeurs épiques d'un évènement colossal, n'ont pas été prises en compte par les livres, par l'État et se sont tuées durant si longtemps que leur silence lui aussi s'est changé en histoire.

En prenant la parole, ces femmes renaissent à elles-mêmes et ce n'est pas seulement l'abject qui se dévoile, en dépit de tout, l'humain tient tête et résiste. Il s'élève, dénonce et questionne notre devoir de mémoire pour les générations à venir et le mal qui nous guette et qui nous guettera toujours.

Très tôt, je me suis intéressée à ceux qui ne sont pas pris en compte par l'Histoire. Ces gens qui se déplacent dans l'obscurité sans laisser de traces et à qui on ne demande rien.

Svetlana Alexievitch

En coulisse

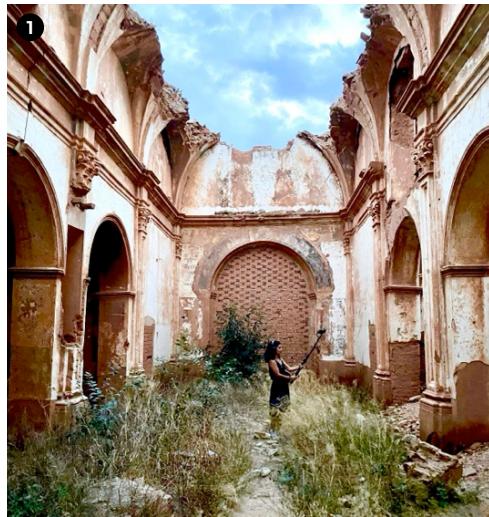
Faustine Noguès

Mars 2026

Résidence Psicofonía à l'EMC

En espagnol, le terme psicofonía désigne une pratique consistant à enregistrer le silence dans des lieux dits hantés afin d'en révéler les présences invisibles. À travers une expérience sonore immersive, **Psicofonía** fait surgir des fantômes espagnols, traces vivantes d'un passé qui ne passe pas.

Entre humour, fantaisie et prise de conscience politique, Faustine Noguès mène une quête personnelle et collective : **retrouver une mémoire égarée et interroger la nécessité universelle de la transmission mémorielle.**



1. Une psicofonía de Faustine
Dans les ruines du village de Belchite Viejo entièrement détruit durant la guerre en 1937.

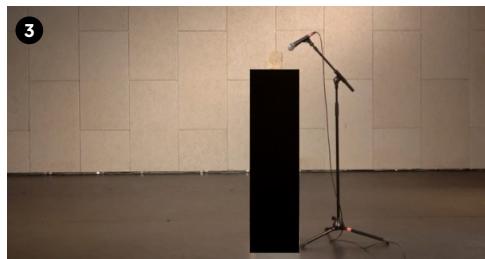
2. Portrait de Faustine Noguès

Après un an d'écriture et de création nous arrivons aux phases finales avant les premières représentations du spectacle **Psicofonía**. Lors de notre résidence à l'EMC, nous terminerons **la création sonore et la mise en scène de la forme hors salle. Les deux avant-premières chez Marcelle, le bar de l'EMC, nous permettront de partager pour la première fois le travail avec le public et d'échanger avec lui.**

Suite à cela, nous entamerons notre dernière semaine de répétitions au cours de laquelle nous réaliserons **la création lumière et la mise en scène en salle**.

Faustine Noguès

Seront présents lors de notre résidence à l'EMC : Faustine Noguès (texte, conception et jeu), Joséphine Supe (collaboration artistique), Colombine Jacquemont (création sonore et musicale), Willy Cessa (créateur lumière), Théo Cardoso (réisseur son) et Marie Leroy (directrice de production).



1. Une psicofonía de Faustine
Dans les ruines du village de Belchite Viejo entièrement détruit durant la guerre en 1937.

2. Portrait de Faustine Noguès

3. Dispositif sonore / scénographie
Une colonne d'exposition noire sur laquelle trône une pierre extraite du territoire espagnol.

Cette pierre incarnera l'espace de la psicofonía, c'est-à-dire qu'elle sera convoquée comme lieu d'émanation des fantômes de l'histoire.

Équipée de micro, elle nous permettra d'écouter ce qui se cache dans le patrimoine espagnol.

Programme des événements

Février 2026

Récital de piano de Philippe Alègre

Dimanche 1er février à 16h

Durée : 1h | Tarif : de 7€ à 20€



Biscuit le chien fantastique

Avant-première et tombola !

Dimanche 1er février à 16h15

Durée : 1h32 | Dès 6 ans | Tarif habituel

Quand Biscuit, un adorable petit chien, obtient des super-pouvoirs, lui et son meilleur ami Danny se lancent dans une aventure drôle et pleine de tendresse pour sauver le monde face à un chat très jaloux !

Stéréo

Hors les murs aux Bord de Scènes à Juvisy

Danse et performance

Vendredi 6 février à 20h

Philippe Découflé

Durée : 1h30 | Dès 13 ans Tarif : 10€ à 26€

Journée avec Eugénie Ravon

Atelier théâtre en musique

Dimanche 8 février de 10h à 12h

Entre écriture et improvisation, venez explorer l'univers d'Eugénie Ravon et partager la bande originale de votre vie.

De la scène à l'écran

Dimanche 8 février à 14h

Présentation du film *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick avec Eugénie Ravon.

Viktor Vincent

Magie nouvelle

Samedi 7 février à 19h

Durée : 1h20 | Dès 8 ans | Tarif : 10€ à 26€

De nouvelles places sont disponible !

Renseignez-vous auprès de notre billetterie.

Marty Supreme

Avant-première

Vendredi 13 février à 20h30

Durée : 2h29 | Tarif habituel



Nos matins intérieurs

Cirque et musique

Dimanche 15 fév. à 17h

Collectif Petit Travers

Durée : 1h20 | Dès 7 ans

Tarif : 10€ à 26€





Conférence Art et Essai À pied d'œuvre

Lundi 16 février à 14h

Durée : 2h32 |

En partenariat avec l'Université du Temps Libre

Vincent Feldman, responsable du cinéma de l'EMC vous propose une conférence sur le cinéma Art et Essai. À la suite de celle-ci, projection du film *À pied d'œuvre* de Valérie Donzelli.

La bande originale de nos vies Théâtre et musique

Jeudi 19 février à 20h30

Durée : 1h45 | Dès 4 ans | Tarif : de 10€ à 26€



Les rendez-vous de l'EMC Carte blanche aux jeunes du conservatoire Noureev

90's

Samedi 21 février à 20h15

Durée : 1h24 | De Jonah Hill | Tarif unique à 4,70€

Une séance qui sera pleine de surprises concotée de A à Z par les jeunes du conservatoire autour du film 90's.

Atelier doublage

Olivia

Dimanche 22 février à 15h

Durée : 1h11 (film) + 1h (atelier) | Dès 8 ans

Tarif compris dans le prix du billet

En partenariat avec Cinessonne

Ciné-conte

Les Tourouges et les Toubleus

Mercredi 25 février à 16h30

Durée : 38 min (film) + 30 min (contes) | Dès 3 ans

En partenariat avec le salon du Livre Jeunesse à Saint-Germain-lès-Arpajon.

16h30 : Lecture de contes par des bénévoles

17h : Projection du film

Atelier bruitage

James et la pêche géante

Vendredi 27 février à 14h

Durée : 1h20 | de Henry Selick | Dès 8 ans

Tarif compris dans le prix du billet

En partenariat avec Cinessonne

Avant-première et rencontre

Ce qu'il reste de nous

Samedi 28 février à 20h

Durée : 2h25 | De Chérien Dabis | Tarif habituel

En partenariat avec les associations, Amnesty International, Evry Palestine, Collectif Solidarité Palestine, LDH

À la suite de la diffusion de l'avant-première
restez en salle pour discuter avec la réalisatrice !

Atelier light painting

La grande rêvaison

Samedi 7 mars à 16h

Durée : 45min | Dès 4 ans

Tarif compris dans le prix du billet

Animé par la réalisatrice Violaine Lecuyer et en partenariat avec Cinessonne

Parlons-en !

La guerre n'a pas un visage de femme

Pour moi c'est un chef-d'œuvre.

Laurent Valière - Le masque et la plume

Nos matins intérieurs

Les épataints tableaux en mouvement d'un collectif de jongleurs danseurs

Télérama

Une équipe dynamique et sympathique, c'est toujours un plaisir de venir et de profiter d'œuvres uniques et touchantes. Je recommande les yeux fermés !

Ilona (spectatrice) à propos de l'EMC

À conseiller, salles agréables excellente programmation.

Jean-Marc (spectateur) à propos de l'EMC

La bande originale de nos vies.

La musique a le pouvoir d'abolir le temps, de le déformer... de faire se côtoyer différentes époques de nos existences. Eugénie Ravon et Kevin Keiss, s'intéressent à nos souvenirs musicaux, intimes et collectifs.

ScèneWeb

Fantastik – Viktor Vincent

Des performances mentales bluffantes.

Prima



SURPRISE !

L'EMC vous propose un spectacle en plus dans la programmation 25-26, celui de la compagnie

MazelFreten, 1+1=Infini, le 7 mai à 20h30.

Après leur incroyable Rave Lucid, et leur remarquable chorégraphie sur barge lors de la cérémonie d'ouverture des JO, nous accueillons de nouveau la compagnie pour une soirée intimiste, en trois temps avec 1+1=1, puis 1+1=2 suivi de Perception.

Un rendez-vous à ne pas manquer car il s'agit d'une des dernières représentations du spectacle !

EMC

Théâtre/Cinémas — St-Michel-sur-Orge
Cœur d'Essonne Agglomération

L'EMC est un Établissement Public à caractère Industriel et Commercial (EPIC). Il est géré par un Conseil d'Administration présidé par Jean-Michel Giraudeau, Vice-Président de Cœur d'Essonne Agglomération en charge de la culture. Il est soutenu par :



L'EMC, une salle de spectacle de 530 places et 3 salles de cinéma classées Art et Essai

✉ emc91.org | 01 69 04 98 33

❨ EMC – 1 théâtre et 3 cinémas

❩ Marcelle Carné