

La revue

EMC

Avril
2026
n° 4

Théâtre/Cinémas — St-Michel-sur-Orge
Cœur d'Essonne Agglomération

Festival Essonne Danse - Focus MazelFreten

page 3 à 7

1+1=infini - Jeudi 7 mai à 20h30





Le mot de
Régis Ferron, directeur de l'EMC

Cher Public

En ce début de printemps, nous approchons de la fin de saison. La prochaine est en préfiguration et nous aurons le plaisir de vous la présenter le jeudi 4 juin dans une ambiance eighties et festive avec le spectacle *Hep ! Hep ! Hep !*

Nous allons bientôt clôturer notre mini festival **Les week-ends en famille** au cours duquel nous avons eu le bonheur d'accueillir plus de 2 000 personnes

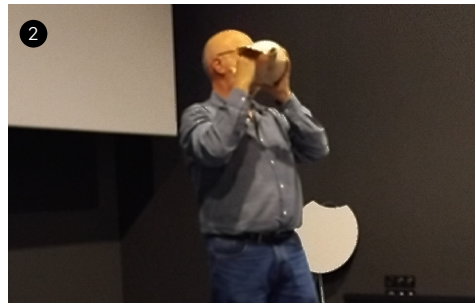
Sur le mois de mars et d'avril la danse est à l'honneur en Essonne et à l'EMC avec le festival Essonne danse dont j'ai l'honneur d'être président. Nous avons ouvert le festival le 12 mars avec l'incroyable *Bate Fado* et dans ce numéro nous vous ferons découvrir ce collectif de 19 directrices et directeurs de structures culturelles du département.

Enfin, ne ratez sous aucun prétexte *La guerre n'a pas un visage de femme* mise en scène par Julie Deliquet le samedi 18 avril (la représentation du 17 avril est complète). Cette pièce engagée est l'un des grands coups de cœur de l'équipe de l'EMC cette saison.

Retour en image

Début des WEFs

Ciné-rencontre et ciné-bébé



1. Les instruments incas de la rencontre autour du film *Pachamama*.

2. Démonstration d'un instrument

3. Ciné-bébé autour du court-métrage *L'Ourse et l'oiseau*

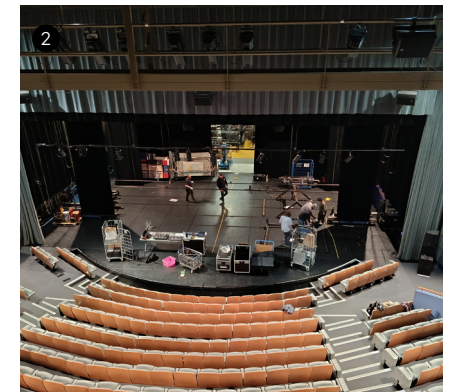
Retour en image

Le montage d'un spectacle

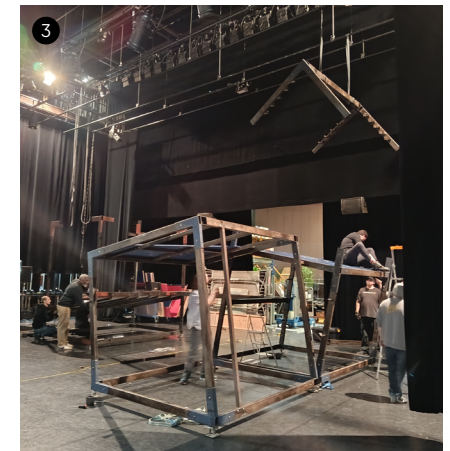
Icare par Guillaume Barbot



1. Montage de la scénographie



2. Montage de la scénographie



3. Montage de la maison penchée



4. Bord plateau avec la première séance scolaire



Dans les coulisses d'une saison

L'art de programmer

Bien avant que les premiers spectateurs n'entrent dans la salle, une saison culturelle se construit dans l'ombre, au fil de multiples décisions — artistiques, logistiques, humaines. Ce travail commence souvent plusieurs années à l'avance, mobilise les membres de l'équipe, permet de partager les avis et de confronter les enthousiasmes.

La fabrique collective

À l'EMC, la création d'une saison se partage. Elle naît de discussions nourries entre les membres de l'équipe. Tout au long de l'année, nous allons voir des spectacles et nous partageons nos découvertes. Nous allons également au festival d'Avignon: ce moment important pour la programmation permet de voir beaucoup de spectacles sur une période resserrée, d'échanger avec d'autres programmatrices et programmeurs, d'initier des tournées. C'est un moment d'immersion où l'on voit, on compare, on argumente. On rentre avec des coups de cœur, parfois contradictoires. Le débat s'ouvre : est-ce que cette pièce peut parler à nos publics ? Avons-nous les conditions techniques pour l'accueillir ? Est-ce que l'ensemble des frais, artistiques, techniques, de repas, logement, transport, rentre dans le budget ?

Artistes associés et créations : le temps long

La saison se construit d'œuvres en diffusion mais aussi en création. Associer des artistes à la structure sur plusieurs années est au cœur du projet. Ces compagnonnages permettent d'accompagner le développement d'un spectacle de bout en bout : du temps de résidence à la première, des répétitions ouvertes aux projets avec les publics. Une création co-produite et défendue engage différemment qu'une cession. Une création co-produite implique et ancre l'équipe dans un processus au long cours.

Penser en logique de tournée et en partenariat

La question écologique s'est imposée dans les arbitrages. L'enjeu est de mutualiser : construire des parcours de dates cohérents géographiquement, coopérer avec les structures voisines pour créer de vraies tournées régionales. Un spectacle qui joue dix dates dans un rayon de deux heures a un bilan carbone sans commune mesure avec celui qui avale l'autoroute pour une soirée. Cette logique de maillage territorial profite à tout le monde — aux artistes, aux lieux de diffusion, à l'environnement. Dans cette dynamique, l'EMC est labellisé Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).

La présentation de saison : premier acte

Les programmes tout juste imprimés, la présentation de saison réunit artistes, publics et partenaires. Ce rendez-vous rituel est le premier spectacle de l'année à venir. On y défend des choix, on y assume des risques. C'est la promesse publique d'une saison qui, elle, ne fait que commencer.

Vous vous impatientez de connaître les spectacles de la prochaine saison ?

Réserver votre soirée du jeudi 4 juin pour non seulement découvrir les spectacles 2026-27 à partir de 19h, mais aussi profiter du karaoké dessiné Hep! Hep! Hep! à 21h.

Réservation sur emc91.org ou en contactant la billetterie de l'EMC.

Résidence

La compagnie Pavillon 33



Photographie de résidence

Vous les avez découvert il y a 2 ans avec *Richard II*, Le Pavillon 33 revient la saison prochaine avec une adaptation sensible. Ils seront en résidence à l'EMC en avril.

Adaptée du roman *La ligne de nage*, cette création théâtrale suit une communauté de nageurs qui trouve refuge dans une piscine, loin des inquiétudes du monde extérieur. Parmi eux, Alice, jeune retraitée atteinte de troubles cognitifs, voit peu à peu sa mémoire se fissurer, comme le bassin qui les réunit. Entre poésie et émotion, la pièce explore la mémoire, la maladie et la fragilité des liens qui nous unissent.

En avril, nous entamerons au théâtre notre deuxième et troisième semaine de répétitions pour La Ligne de nage, adaptation du roman de Julie Otsuka. Le spectacle est traversé par une voix collective, des paroles qui se répondent et se superposent. Après un premier temps de recherche sur la choralité du texte et des corps, nous approfondirons ce travail en l'intégrant au dispositif scénique (son, lumière, scénographie).

Sylvain Gaudu et Antoine Gautier, Le Pavillon 33



Bate Fado @ Jose Caldeira

Évènement

Le festival Essonne Danse

Du 12 mars au 30 mai

Dans 19 structures et villes du département

Le festival Essonne Danse s'affirme cette année comme un rendez-vous incontournable, avec pas moins de 55 levers de rideau à travers l'Essonne. Porté par une dynamique collective, il réunit 19 structures culturelles dans 19 villes, témoignant d'un véritable engagement pour la diffusion de la danse au plus près des publics.

Un spectacle vu, et c'est toute la programmation qui s'ouvre à vous ! Avec la carte Essonne Danse ou un billet, profitez du tarif le plus bas sur les autres spectacles du festival.



Le Grand Bal @Romain Tissot

Au cœur du projet : une programmation audacieuse qui met en lumière des artistes émergents et des créations d'aujourd'hui. Essonne Danse, c'est aussi une conviction forte : rendre la danse accessible à toutes et à tous, dès le plus jeune âge. Déjà, des élèves de primaire ont pu vivre leurs premières émotions de spectateurs... et l'aventure continue en mai, jusque dans les crèches, pour faire découvrir la danse aux tout-petits avec *Le petit B* de la cie Marion Muzac. Un festival qui circule, qui rassemble, qui partage — et qui ne fait que commencer !

Compagnie en résidence : MazelFreten
La compagnie qui nous a époustouffé lors de la cérémonie d'ouverture des JO à Paris, a eu plaisir d'ouvrir le festival en avant-première dans une salle comble à Sainte-Geneviève-des-Bois avec le spectacle *Memento*. Aujourd'hui en résidence - et pour trois ans - auprès du collectif Essonne Danse, la compagnie MazelFreten est programmée dans 6 villes du territoire. Essonne Danse se voit donc devenir co-producteur de sa prochaine création !

Le Festival Essonne Danse accorde une place très importante à la création et à la mise en avant des compagnies émergentes. C'est un moment privilégié pour découvrir le meilleur de la scène contemporaine et de jeunes compagnies qui portent des projets innovants. La programmation valorise particulièrement les nouvelles écritures chorégraphiques, comme en témoigne la présence de créations telles que *Dé-diabolis* de la compagnie Louve.

Soutenu par la DRAC, le ministère de la Culture, le département et la région, le festival s'appuie également sur un réseau de partenaires engagés dans l'accompagnement artistique. Le collectif de programmeurs travaille dans une logique de tournée commune, permettant aux compagnies d'être diffusées plus largement sur le territoire et de renforcer leur visibilité. Cette dynamique collective favorise la circulation des œuvres et la collaboration entre structures, comme avec des projets partagés entre festivals et compagnies, notamment dans une logique de diffusion élargie et de soutien.

Avec Essonne Danse, la danse ne se limite pas à la scène : elle se vit, se partage et vous invite à sortir de votre zone de confort. Le festival développe de nombreuses actions culturelles en collaboration avec les compagnies, afin de proposer des rencontres et des ateliers accessibles à tous les publics, pour faire de la danse une expérience vivante et collective.

Parmi ces temps forts, vous pourrez participer à un atelier de danse hip-hop animé par Davide Salvadori de la compagnie Dyptik, le mardi 7 avril de 18h30 à 20h30, en amont du spectacle *Le Grand Bal* à l'EMC, présenté le samedi 11 avril à 19h.

Cet atelier est une invitation à entrer dans l'univers du spectacle, à ressentir la danse de l'intérieur, à se laisser porter par l'énergie du mouvement et du collectif. À l'image du **Grand Bal**, un spectacle puissant et profondément vibrant, qui célèbre le rassemblement, l'art d'être ensemble et la beauté du geste partagé, cet atelier promet un moment de liberté, de poésie et de plaisir, où chacun peut oser bouger et se laisser emporter par la danse.



La parole aux chorégraphes et cofondateurs de la compagnie MazelFreten
Laura Defretin est danseuse hip-hop. Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, **Brandon Masele**.

Nous voyons la danse comme moyen d'élargir les représentations du monde, tout en rassemblant le plus grand nombre à travers des émotions communes. MazelFreten, ce n'est pas seulement Brandon et Laura. C'est le reflet de deux communautés pleines de force et d'histoire. C'est le collectif au service de l'individu. C'est l'affirmation de visions et d'identités forte surréalistes.

Le Grand Bal @Romain Tissot



Événement ciné

Avant-première et rencontre avec Fabien Gorgeart

Le réalisateur de *C'est quoi l'amour ?*
Jeudi 30 avril à 20h

À l'occasion de l'avant-première de *C'est quoi l'amour ?*, le réalisateur viendra vous rencontrer pour échanger autour de son nouveau film. Il connaît déjà bien l'EMC, où il était venu en 2021 présenter sa pièce *Stalonne*, et poursuit aujourd'hui son exploration des liens humains à travers le cinéma.

Avec *C'est quoi l'amour ?*, il imagine une comédie originale autour d'un couple qui cherche à faire annuler son mariage, une situation inspirée des procès en nullité qu'il a découverts lors de ses recherches. Fasciné par ces procédures où l'on enquête sur l'intimité et le consentement d'un couple, il y voit une matière à la fois absurde et profondément humaine, permettant de mêler comédie, chronique familiale et film choral.

Comme dans ses précédents films, le réalisateur interroge les liens qui unissent ou séparent les individus. Pour lui, l'amour ne disparaît pas : il s'accumule et laisse des traces dans les vies. Le film suit ainsi Marguerite et Fred, dont la tentative de « divorcer » ravive les souvenirs et les sentiments, tout en bouleversant l'équilibre de leur famille et de leur entourage.

Porté par une distribution complice, notamment **Laure Calamy, Vincent Macaigne et Mélanie Thierry**, le film alterne moments drôles et instants suspendus, dans un voyage qui mène ses personnages de Rouen jusqu'à Rome. Entre énergie de la comédie et mélancolie légère, le réalisateur propose une réflexion accessible et sensible sur les différentes manières d'aimer et de faire famille.



C'est quoi l'amour ?

Grand Prix - Festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez 2026

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

Programme des événements

Avril 2026

Ciné et psychanalyse Yellow Letters

Vendredi 3 avril à 20h

Durée : 2h08 | Tarifs habituels

En partenariat avec l'Association de la Cause freudienne.

Découvrez le nouveau film de İlker Çatak, Ours d'Or de la Berlinale 2026, un temps d'échange sera proposé à la suite de sa diffusion.

Ce film raconte le destin d'un metteur en scène turc et de son épouse actrice soudain interdits de travailler en raison de leurs opinions politiques. Un manifeste universel pour la liberté.

Atelier dessin

Parents/enfants (dès 6 ans)

Samedi 4 avril à 10h

Durée : 2h | Dès 6 ans | Tarif : 5€ avec le billet pour le spectacle *L'Ours*

Initiez-vous au dessin à la craie avec les deux interprètes du spectacle à partir des procédés plastiques proches de ceux déployés dans la pièce *L'ours*.



L'Ours @Compagnie Index



C'est la fête sur la place Marcel Carné !

WEFs

Samedi 4 avril de midi à 18h

De 0 à 102 ans, venez danser, rire, partager, manger, boire, apprendre, découvrir sur la place Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge.

Au programme de l'après-midi :

- Barbecue proposé par le CEPFI
- Crêpes, proposées par l'AJSM
- Atelier découverte de la broderie par la médiathèque Marie Curie
- Atelier réemplois par la ressourcerie Ressour' & co
- Fabrication de pochettes et de marques pages avec le modulab du réseau des médiathèques de Cœur d'Essonne
- Fabrication de badges avec l'EMC
- Concert et initiation danse avec GrainDePhonie
- Jeux en bois pour petits et grands, animés par l'Espace Nelson Mandela
- Deux représentations du spectacle *L'Ours* à l'EMC et un atelier dessin parents/enfants à partir de 6 ans.

L'Ours

Théâtre - Marionnette

Lucile Beaune

Samedi 4 avril à 14h et 17h

Durée : 40min | Dès 6 ans | Tarif : 5€ à 15€

Dans un atelier de fabrication d'histoires, deux comédiens nous racontent celle de *L'Ours*. L'un dessine et l'autre anime les personnages. Nous découvrons -presque en même temps qu'eux- les aventures d'un ours piégé dans une usine qui a poussé au-dessus de sa caverne. Tout semble mener le pauvre animal vers un destin tragique. La magie du théâtre saura-t-elle sauver notre ours en même temps que nos imaginaires ?

Chasse aux œufs

Dimanche 5 avril à 10h

10h : Accueil petit déjeuner

10h30 : Chasse aux œufs

11h : Projection

La Princesse, l'ogre et la fourmi (dès 3 ans)

Walter Lapin (dès 6 ans)

La Ferme des animaux (dès 8 ans)

Atelier danse

Mardi 7 avril à 18h30

Durée : 2h | Dès 15 ans | Tarif : 5€ avec le billet pour le spectacle *Le Grand Bal*

Vous aimez la danse hip hop ? Le temps d'un atelier venez explorez l'univers de la compagnie Dyptik avec Davide Salvadori.

Avant-première Juste une illusion

Eric Toledano et Olivier Nakache

Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin

Vendredi 10 avril à 20h30

Tarifs habituels

En 1985, Vincent, 13 ans, grandit en banlieue parisienne au sein d'une famille en crise et traverse les doutes de l'adolescence, entre identité, amitié, religion et premiers amours, dans une comédie sur le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Le Grand Bal

Danse

Samedi 11 avril à 19h

Durée : 1h | Dès 12 ans | Tarif : de 10€ à 26€

Dans le cadre du Festival Essonne Danse

Le Grand Bal est un spectacle puissant et envoûtant qui, porté par une danse hypnotique entre hip-hop et traditions, célèbre de façon revendicative et libératrice notre besoin vital de mouvement et de lien collectif.

La guerre n'a pas un visage de femme

Théâtre

Julie Deliquet

Vendredi 17 avril à 20h30 (complet)

Samedi 18 avril à 19h

Durée : 2h30 | Dès 14 ans | Tarif : 10€ à 26€



La guerre n'a pas un visage de femme
@Christophe Raynaud de Lage

Séance Bollywood

La légende de Baahubali : L'épopée

Samedi 18 avril à 14h

Durée : 3h48 avec entracte

Démonstration de danse indienne par les élèves de Guida Pradeau de l'École Longpont Demain.

Atelier bruitage L'odyssée de Céleste

Mercredi 22 avril à 14h

Durée du film : 1h26 | dès 5 ans

Tarif compris dans le prix du billet

Plongez dans les coulisses du son au cinéma en participant à l'atelier bruitage à l'issue de la diffusion du film.

Avant-première et rencontre

C'est quoi l'amour ?

Rencontre avec le réalisateur Fabien Gorgeart

Jeudi 30 avril à 20h

Tarifs habituels

Parlons-en !

Yellow Letters

Un manifeste universel pour la liberté

Télérama

Le Grand Bal

Une exploration entre profane et sacré, portée par une musique qui mélange les époques, les univers et les rythmes. *Le Grand Bal* est un hommage à l'autre, à la communauté, au (sur)vivre ensemble. Un spectacle puissant qui scrute nos empêchements et célèbre notre soif de nouveaux horizons.

Le POC

La guerre n'a pas un visage de femme

La metteuse en scène Julie Deliquet, s'empare brillamment de *La guerre n'a pas un visage de femme* de

Svetlana Alexievitch, et redonne à la parole de ces soldates soviétiques, invisibilisées par l'Histoire officielle et réduites au silence par la société, la place centrale qu'elle mérite.

ScèneWeb

La légende de Baahubali : L'épopée

Dix ans après la sortie en salles du premier des deux volets du blockbuster, le cinéaste indien les fusionne en un remontage inédit truffé de plans rétinien, exaltant la démesure d'un cinéma encore trop méconnu en France.

Libération

Films en vostfr, projections variées, et souvent de qualité, cinéma assez grand sans être impersonnel. Salle d'attente avec bibliothèque, fauteuils et machine à café.

Gaëlle, à propos de l'EMC

Salle conviviale ambiance sympathique, bien conçue avec un bar sympa.

Alain, à propos de l'EMC

Très beau plateau spacieux, une équipe accueillante, programmation intéressante. Super concept du «Bord plateau» où on peut décortiquer les intentions des artistes et découvrir les secrets de fabrication du spectacle tout en regardant comment les techniciens démontent la scène....

JR, à propos de l'EMC

EMC

Théâtre/Cinéma — St-Michel-sur-Orge
Cœur d'Essonne Agglomération

L'EMC est un Établissement Public à caractère Industriel et Commercial (EPIC). Il est géré par un Conseil d'Administration présidé par Jean-Michel Giraudeau, Vice-Président de Cœur d'Essonne Agglomération en charge de la culture. Il est soutenu par :

L'EMC, une salle de spectacle de 530 places et 3 salles de cinéma classées Art et Essai

🌐 emc91.org | 01 69 04 98 33

📍 EMC - 1 théâtre et 3 cinémas

👤 Marcelle Carné

COEUR
D'ESSONNE
AGGLOMÉRATION

Essonne
TERRE D'AVENIRS

Région
Ile de France

CNC
centre national
du cinéma et de
l'image animée

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Saint Michel
sur Orge

onda