

SOLANGE

OPEN | WAYS



## *LES HEROÏNES au cinéma muet*

Bruno ANGELINI / piano, compositions

Régis HUBY / violons

Ariane BACQUET / cor anglais et hautbois

Leila SOLDEVILA / contrebasse

Baptiste GERMESER / cor d'harmonie

Marion MARTINEAU / violoncelle

Christophe MARGUET / batterie

Catherine DELAUNAY / clarinettes

Fanny MENEGOZ / flûtes

CRÉATION 2025

# Note d'intention

Pour sa deuxième année de résidence d'artiste au Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, Bruno Angelini va travailler en collaboration avec la fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Après une première expérience sur un corpus de films muets datant du XXème siècle, dédiés à la pratique du sport sous toutes ses formes, avec un point de vue plutôt humoristique « Madame et Monsieur, en forme olympique ! », la fondation confie à Bruno Angelini un nouveau corpus de films muets ayant pour thématique les femmes héroïnes de fictions.

Il s'agit de dix films courts, tournés entre 1905 et 1916. Ils sont les œuvres de réalisatrices et de réalisateurs divers ou inconnus.

Bruno Angelini a choisi une instrumentation en nonet, axée principalement sur les bois et les cordes : flûte, clarinette, cor anglais ou hautbois, cor d'harmonie, violon, violoncelle, contrebasse, piano, batterie ou percussion. Elle permet d'avoir une grande palette d'expression sur le plan rythmique et harmonique, ainsi qu'une large diversité de climats, nécessaire pour mettre en valeur les différentes dramaturgies dans les films choisis.

Ses influences pour ce projet vont vers la musique de chambre de Francis Poulenc, Henri Dutilleul, sans oublier le jazz contemporain toujours présent dans son écriture.

## Liste de films

- **La Tosca**, Charles Le Bargy / 1909
- **La Loie Fuller**, Actualité Pathé / 1905
- **Madame Tallien**, Camille de Morlhon / 1911
- **Jobard ne veut pas voir les femmes travailler**, Emile Cohl / 1911
- **Les femmes cocher**, Inconnu / 1907
- **La grève des nourrices**, André Heuzé / 1906
- **Les suffragettes**, Actualité Pathé / 1913
- **Léontine en apprentissage**, Inconnu / 19010
- **Les femmes et la guerre**, Actualité pathé / 1916
- **Le ménage Dranem**, Inconnu / 1912

# Calendrier 2025-26

- **Résidences**

Du 24 au 28 février 2025/ Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois

Du 22 au 25 avril 2025/ Espace Marcel Carné, Saint Michel sur Orge

- **Concerts**

24 mai 2025 : Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois

2 octobre 2025 : Théâtre et cinéma du Garde-Chasse, Les Lilas

17 octobre 2025 : Espace Marcel Carné, Saint Michel sur Orge

21 janvier 2026 : Théâtre et cinéma Jacques Prévert, Aulnay-Sous-Bois

23 janvier 2026 : Théâtre et cinéma Atmosphère, Marcoussis

1<sup>er</sup> semestre 2026 : Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue

## Partenaires

Production : SolAnge

Coproductions : Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois,  
Espace Marcel Carné, Saint Michel sur Orge

Avec le soutien de la DGCA (aide à la création mutualisée), du conseil départemental de Seine-Saint-Denis (aide à la résidence) et de la SPEDIDAM

## Bruno ANGELINI



Bruno Angelini est un pianiste, claviériste, compositeur issu de la culture du jazz et de la musique contemporaine.

Il a joué avec de nombreux artistes tels que Kenny Wheeler, Norma Winstone, Marc Ducret, Régis Huby, Edward Perraud, Ramon Lopez, Daniel Erdmann...

Il a été distingué du coup de Coeur Charles Cros 2018 pour son quartet Open Land, et du Grand prix Charles Cros 2021 pour le trio Hors Temps

d'Edward Perraud.

Il joue actuellement au sein de plusieurs formations dont : « Open Land », « Transatlantic Roots » avec Fabrice Martinez et Eric Echampard, **Méliès dans tous ses états** ; **Pronto !** de Christophe Marguet, **Hors temps** d'Edward Perraud, **Vortice** de Claude Tchamitchian...

Il écrit régulièrement pour le cinéma et la télévision, il travaille notamment avec la réalisatrice Hélène Milano et pour le cinéma muet en collaboration avec la cinémathèque Française et la fondation Pathé-Seydoux.

## Régis HUBY



Violoniste, compositeur, **Régis Huby**, depuis ses débuts auprès de Louis Sclavis, n'a cessé d'affirmer une personnalité forte et originale dans le champ polymorphe du jazz et des musiques improvisées européennes.

Influencé d'abord par la puissance archaïque des traditions celtiques, l'énergie du jazz rock et l'expressivité de l'improvisation libre, Huby a très rapidement développé un univers musical personnel faisant le lien, à travers des formes sophistiquées et résolument hybrides, entre le jazz contemporain, une certaine conception chambriste et les grandes

machineries rythmiques empruntées aux minimalistes américains.

Régulièrement sollicité par des musiciens tels que V. Courtois, Y. Rousseau, C. Tchamitchian, M. Ducret ou encore Yom, Régis Huby a par ailleurs très vite multiplié les collaborations dans les registres les plus variés : au sein du Quatuor IXI qu'il codirige avec G. Roy, de son quartet **Equal Crossing** ou à la tête de 15 musiciens avec **The Ellipse**. Il continue aujourd'hui de développer une musique lyrique, riche et généreuse, au carrefour des genres et des styles qui font la richesse du paysage contemporain.

## Ariane BACQUET



**Ariane Bacquet**, hautboïste, Musicienne d'orchestre, chambriste, soliste, intègre après 5 ans au Conservatoire de Cergy-Pontoise, le CRR de Paris pour suivre un cursus de musique ancienne et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle étudie actuellement le hautbois avec David Walter et Jacques Tys.

Elle fonde le quintette à vent Apalone avec lequel elle se produit régulièrement avec des projets intégrant d'autres disciplines.

Elle se produit dans de grandes salles allemandes (Elbphilharmonie, Konzerthaus de Berlin) et joue sous la baguette de grands chefs comme Christophe Eschenbach. Ariane Bacquet se produit régulièrement dans des

ensembles classiques comme l'orchestre Lamoureux, l'orchestre national de Lille, l'Orchestre de chambre de la Nouvelle Europe dirigé par Nicolas Krauze où elle a la chance de jouer en soliste en 2016. Elle se produit également avec des artistes jazz comme Diego Imbert.

## Leïla SOLDEVILA



Contrebassiste, compositrice, arrangeuse, **Leïla Soldevila** s'investit actuellement dans de nombreux projets musicaux dans des styles aussi divers le jazz et les musiques improvisées, la musique traditionnelle de différents pays, la chanson française, la musique classique. Elle effectue avec ces groupes des tournées en France comme à l'étranger.

Elle affectionne les réalisations artistiques qui

associent des univers variés, tels que le spectacle de danse de la compagnie « Corps et des Accords » sous la direction de la chorégraphe Carole Hivet, « L'amour Anarchiste Breaking news concert » (création théâtrale avec la compagnie Underground Sugar).

Leïla Soldevila commence le piano à l'âge de 6 ans et la contrebasse à l'âge de 18 ans. Elle poursuit des études au CNR de Lyon en jazz et en classique, au Conservatoire Royal de La Haye avec H. Van de Geijn et J.P. Everts jusqu'à l'obtention d'un Bachelor en septembre 2010. Admise au CNSMD de Paris, elle travaille en particulier avec R. Del Fra, H. Sellin et F. Theberge puis obtient un Master du CNSMD de Paris département Jazz et Musiques Improvisées en juin 2013. Elle est soutenue par le Mécénat Musical Société Générale.

## Baptiste GERMSER



Multi-Instrumentiste, compositeur, arrangeur et producteur, **Baptiste Gersmer** inscrit sa pratique artistique à la croisée des musiques actuelles, classiques et improvisées.

Lors de la dernière décennie, il participe aux projets de Stephan Eicher (basse, cor, bugle, synth), Lambert Wilson et Bruno Fontaine (cor, bugle), Quincy Jones et le Keystone big band (cor, basse), Claire Diterzi (cor, basse) ...

Actuellement, il centre son activité auprès des groupes Retrieveur, Rhizomes et Yael Miller. Il débute par l'apprentissage de l'alto puis se tourne rapidement vers le cor d'harmonie. Tout en continuant ses études de musique classique à la haute école de musique de Genève. Souhaitant mettre ses acquis cornistiques aux profits des musiques populaires et improvisées, il décide d'aller à Paris pour étudier dans les classes de Denis Leloup, Pierre Bertrand, Emil Spanyi.

Depuis, Baptiste Gersmer s'est construit une solide expérience de scène nationale et internationale, jouant dans les salles et les festivals les plus prestigieux de France, Suisse, Belgique, Allemagne, Russie, Chine, Japon.

## Marion MARTINEAU



**Marion Martineau** est une figure polyvalente qui joue du violoncelle, de la viole de gambe et de la basse de viole dans la musique du XVIIe siècle à nos jours.

Elle étudie le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avec le violoncelliste soliste et chambriste de l'Orchestre National de France Roland Pidoux. Parallèlement, elle s'est intéressée à la musique ancienne et s'est également mise à la viole de gambe et à d'autres violes. Elle s'est produite dans des formations de continuo et en soliste avec des ensembles

tels que Les Talens Lyriques, Stradivaria et Le Concert d'Astrée. Elle se produit souvent avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et s'est également produit dans des productions théâtrales.

Marion Martineau apparaît fréquemment dans un duo de violes avec Atsushi Sakai, interprétant de la musique des 17e et 18e siècles ainsi que du répertoire contemporain. Martineau et Sakai ont signé sur le label Aparte et ont fait leurs débuts en 2016 avec l'album Forqueray, une exploration en deux volumes de la musique de ce compositeur-virtuose du XVIIIe siècle peu enregistré. Elle est également membre du consort de violes Sit Fast et interprète de musique contemporaine, avec la première du Pocket Concerto pour alto et violoncelle de Garth Knox.

## Catherine DELAUNAY



Après une formation au CNSMD de Lyon, à la clarinette, clarinette ancienne, musique de chambre et musique contemporaine, **Catherine Delaunay** se tourne vers le jazz et les musiques improvisées.

Depuis 1996, elle crée et dirige ses propres projets, avec des musiciens tels que Sandrine Le Grand, Yann Karaquillo, Pierrick Hardy, Guillaume Roy, Christophe Morisset, Guillaume Séguron, Sébastien Gariniaux, Pascal Van den Heuvel ; ainsi qu'en collaboration avec des fanfares ou des projets pluridisciplinaires.

Elle travaille régulièrement avec Laurent Rousseau et Olivier Thomas, Régis Huby, Claude Tchamitchian, Marc Ducret, Jacky Molard, François Corneloup et Vincent Courtois, Hélène

Labarrière ou encore Sarah Chaksad.

## Fanny MENEGOZ



Influencée tant par les grands compositeurs du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle comme Debussy, Bartok, Ligeti ou Messiaen, par Les géants du jazz tel que Coltrane, Miles Davis, Mingus, ou Paul Motian, que par des artistes français plus contemporains tel que Benoit Delbecq, Jozef Dumoulin ou encore Magic Malik, auprès de qui elle a passé plusieurs années à se former et se perfectionner, **Fanny Ménégosz** est à la recherche de la symbiose entre

structure et intuition dans la composition.

Elle joue dans la **Fanfare XP de Magic Malik** et **11h11 Orchestra #3** pour lesquels elle compose. Elle joue dans **l'ONJ** de Fred Maurin, participe également à la création de l'orchestre autour d'un répertoire co-écrit par le saxophoniste américain Steve Lehman et Fred Maurin, en partenariat avec l'IRCAM, en 2022.

Elle monte en 2018 la **Compagnie Haoma** avec le pianiste Paul Wacrenier.

Elle écrit en 2011 la musique du spectacle **Trois histoires courtes du pays du soleil levant** pour la comédienne Hiromi Asaï, une partie de la musique du ballet **Whose love**, joué à Canton au Breaking Art festival en 2014, et une partie de la musique du documentaire de Chowra Makaremi **Hitsh : une histoire iranienne**, sorti en 2019 sur le label Alterego.

## Christophe MARGUET



Christophe Marguet étudie avec Jacques Bonnardel, Michel Sardaby, Keith Copeland. Dès 1993, il crée et dirige ses propres projets, reçoit en 1995 le 1er prix d'orchestre au concours de la Défense et le 1er prix de composition, le « Django d'Or » (Révélation Espoir Français) et nommé « Talents Jazz 1998 » (Adami).

Il a joué avec Barney Wilen, Alain Jean-Marie, Bud Shank, Buddy de Franco, Ted Curson, Wild « Bill » Davis Jr, Stéphane Grappelli, Enrico Rava, Paolo Fresu, Glenn Ferris, Marc Ducret, Joachim Kühn, Claude Barthélémy, Eric Watson, Ricardo Del Fra, Mat Manieri, Kenny Wheeler, François Couturier, Larry Schneider, Yves Rousseau, Anouar Brahem, Evan Parker, Roswell Rudd, John Tchicai, Ndr Big band (Hambourg), John Scofield, Joe Lovano, Steve Swallow, Chris Cheek, Cuong Vu . Actuellement, il joue, en tant que leader **Happy Hours** et **Echoes of Time**; et co-leader avec D. Erdmann **Pronto!**; avec Sébastien Texier **We Celebrate Freedom Fighters!** et collabore de façon régulière avec C. Tchamitchian, G. Laurent, M. Gargano, J-M.Foltz. Récompense : ffff Télérama 2020 pour **Happy Hours**, Choc de l'année chez Jazzmagazine 2013 pour **Looking for Parker**, 2012 pour **Pulsion** et 2008 pour **Itrane**.

## LIENS AUDIOS ET VIDEOS

**Bruno ANGELINI**

<https://open.spotify.com/album/1UD4DQOVXoAKBoPvFNhIST>

[https://youtu.be/T8\\_SZxH60dw](https://youtu.be/T8_SZxH60dw)

**Régis HUBY**

<https://regishuby.com/videos/>

**Leila SOLDEVILA**

<https://www.leilasoldevilarenault.com/media>

**Baptiste GERMSEY**

<https://www.baptistegermser.com/media.html>

**Marion MARTINEAU**

[https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search\\_query=marion+martineau](https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=marion+martineau)

**Christophe MARGUET**

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Christophe+Marguet](https://www.youtube.com/results?search_query=Christophe+Marguet)

**Catherine DELAUNAY**

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Catherine+DELAUNAY+](https://www.youtube.com/results?search_query=Catherine+DELAUNAY+)

**Fanny MENEGOS**

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Fanny+MENEGOS+](https://www.youtube.com/results?search_query=Fanny+MENEGOS+)

## CONTACTS

**Booking :** Rosa Ferreira [rosa@openways-productions.fr](mailto:rosa@openways-productions.fr)

+33 6 60 97 24 43

**Administration :** Sidonie Lerer [administration@brunoangelini.com](mailto:administration@brunoangelini.com)

+33 6 70 07 06 73

[www.openways-productions.fr](http://www.openways-productions.fr)

[www.brunoangelini.com](http://www.brunoangelini.com)