

ESPACE MARCEL CARNÉ SAINT-MICHEL-SUR-ORGE SAISON 23-24



« Le rôle de l'art n'est pas seulement de montrer la vie telle qu'elle est, mais telle qu'elle devrait être. » Ces mots sont attribués au regretté Harry Belafonte, chanteur américain d'inspirations africaines et caribéennes, acteur, qui au long de son immense carrière aura mis son art au service de ses convictions contre le racisme et les inégalités.

L'art comme un moyen de stimuler la réflexion et d'imaginer un monde meilleur, en proposant des alternatives à la réalité telle qu'elle est. L'art comme un pouvoir de transformer la perception. L'art comme un outil pour remettre en question les idées reçues et pour encourager la saine critique de soi et de son rôle dans la société.

Pour cela, il doit être accessible au plus grand nombre : par le tarif, par la forme et la diversité de ses expressions. Il doit être soutenu dans sa création et dans sa diffusion pour toujours interroger ensemble le réel et ses perspectives. Il n'y a pas d'art sans artistes, il n'y a pas de spectacle sans travailleurs de l'art et de la culture.

C'est pour toutes ces raisons que Cœur d'Essonne Agglomération porte une politique publique intercommunale d'accès à la culture ambitieuse et y consacre donc des moyens importants et croissants.

Avec nos médiathèques, conservatoires, l'espace Jules Verne, et les différents festivals culturels soutenus par l'agglo, l'EMC est une de nos maisons communes culturelles. C'est un espace public de création, de sensation, de réflexion et de partage. C'est une salle de théâtre et de spectacle pour un public toujours plus nombreux mais aussi 3 salles de cinéma dernier cri avec des tarifs extrêmement attractifs qui n'attendent que votre venue.

Faites passer le mot autour de vous :
Théâtre ou ciné ? EMC !

Eric BRAIVE,
Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Jean-Michel GIRAUDEAU,
Vice-président chargé de la culture, du patrimoine culturel et des établissements d'enseignement artistique

Chers publics,
Chers partenaires,

Je commencerais cet édito par des remerciements sincères et chaleureux. Tout d'abord à destination de Cœur d'Essonne Agglomération dont le soutien indéfectible permet de maintenir notre activité. Nous devons faire face après la pandémie du COVID 19, à une crise internationale du cinéma conjuguée à une inflation exponentielle. Je tiens également à vous témoigner toute notre reconnaissance, chères spectatrices et chers spectateurs, vous avez été très nombreux à fréquenter notre salle de spectacle cette saison, qui restera dans les annales de l'histoire de l'EMC comme l'une des plus belles.

Nous nous tournons vers 2023/2024 avec optimisme, prêts à relever de nouveaux défis dont celui d'imaginer un théâtre écoresponsable avec comme objectif la mise en place d'un modèle économique positif pour les Hommes et leur territoire. Nous continuons notre collaboration avec l'illustrateur Laurent Moreau, qui cette année nous a proposé un visuel chatoyant et coloré dans lequel les humains s'inscrivent paisiblement dans leur environnement naturel. Pour préserver notre monde, il nous faut repenser nos modes de fonctionnement. L'activité du spectacle vivant est particulièrement énergivore notamment concernant les moyens de transport (mobilité des équipes artistiques, des spectateurs...). Quelles sont donc les solutions ? Ralentir la production de spectacles ? Recentrer l'activité localement ? Cette saison, la moitié des compagnies accueillies sont d'Île-de-France, mais nous devons maintenir notre ouverture sur le monde. Il nous faut donc trouver les grands équilibres, c'est ce que nous essayons de réaliser en vous proposant 33 spectacles à destination de tous les habitants de Cœur d'Essonne Agglomération et d'ailleurs.

Vous retrouverez des propositions éclectiques et des artistes de notoriété nationale et internationale : Anouar Brahem (Tunisie), la compagnie CIRCA (Australie), *Hiku* (Japon), Stacey Kent (USA), *Tom Na Fazenda* (Brésil), Pauline Bayle, Arthur H, Les Paladins, Angelin Preljocaj... Les premières pages de cette plaquette sont dédiées aux dix metteurs et metteuses en scène que nous accompagnons. Ils sont au cœur du projet et représentent un véritable vivier de création. Nous sommes très heureux de vous présenter dès octobre notre production maison *Je suis Gréco* conçue et imaginée par Léonie et Mazarine Pinget. Le spectacle jouera également au Théâtre du Rond-Point - Paris mais le voir à Saint-Michel-sur-Orge est bien entendu préférable !

La création contemporaine fait partie de l'ADN de l'EMC mais il est nécessaire de proposer des spectacles qui permettent de comprendre les origines des œuvres, de mettre en lumière notre patrimoine littéraire, ciment de notre mémoire collective. Venez découvrir : *Dracula*, *Illusions perdues*, *Monte-Cristo*, *Richard II*, *La Terre...*

Nous présenterons la seconde édition de notre mini festival « Le week-end famille », pendant 4 jours nous ouvrons les portes de la structure en partenariat avec différents acteurs du territoire. Vous aurez l'occasion de découvrir trois spectacles dont l'incroyable compagnie de danse sud-africaine Via Katlehong. Enfin, l'humour sera également au rendez-vous avec Thomas Poitevin et ses perruques, *Vérino*, *Surprise Parti...*

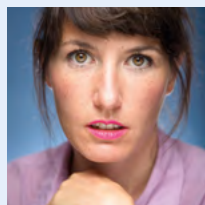
Au plaisir de vous retrouver,

Régis Ferron
Et l'équipe de l'EMC

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE : UN ENGAGEMENT

L'EMC s'engage en faveur de la création : les compagnies, les résidences, les artistes en production sont un élément clé de la vie de la structure. Nous soutenons 11 spectacles en création cette saison dont 9 dans le cadre de coproduction. Nous sommes même producteur exécutif de spectacle, notamment de *Je suis Gréco*. Nous mettons également à disposition notre plateau, pour des répétitions, en moyenne 2 à 3 mois par saison.

LA PRODUCTION MAISON



Léonie Pingéot

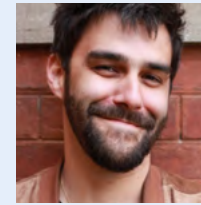
Je suis Gréco – p.8
Jeudi 12 et vendredi
13 octobre 2023

Elle est metteuse en scène, comédienne, auteure et directrice de la Comédie Framboise depuis 2006. Elle s'est formée

à l'école Claude Mathieu. Avec sa compagnie, elle a déjà créé sept spectacles dont entre autres : *Les Petites Rapporteuses* sur des textes de Pierre Dac, *Jeux de mots laids pour gens bêtes* autour des textes et des chansons de Boby Lapointe.

Sa prochaine création qu'elle a écrit avec sa cousine Mazarine Pingéot, *Je suis Gréco*, est un spectacle musical en l'honneur de Juliette Gréco. Il verra le jour à l'EMC en octobre prochain et sera en tournée toute la saison, notamment à Paris au Théâtre du Rond-Point, à Villejuif au Théâtre Romain Rolland, à Metz à l'Espace Bernard Marie Koltès, à Juvisy-sur-Orge aux Bords de Scènes, à Blagnac à Odysud, à Chevilly-Larue au Théâtre André Malraux.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

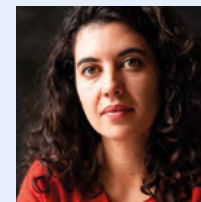


Simon Delattre – coproduction

Tout le monde est là – p.30
Jeudi 1^{er} février 2024

Il est le directeur artistique du Rodéo Théâtre et le directeur de la NEF

à Pantin. Depuis ses premières créations, la question de l'enfance traverse ses projets. Il ne s'agit pas nécessairement de dédier le travail au jeune public, mais plutôt de venir régulièrement interroger l'enfant qu'il a été. Les créations de Simon Delattre sont celles d'un marionnettiste qui manipule la grande image au plateau avec tous les outils du théâtre. Il a notamment mis en scène en 2016 *Poudre noire* et en 2017, *La rage des petites sirènes*. En 2020, nous avons présenté à l'EMC sa très belle adaptation du roman de Romain Gary *La vie devant soi*. En 2022, nous avons accueilli 5 représentations de *L'Éloge des Araignées*, spectacle inspiré de la vie de Louise Bourgeois. En 2023, Simon créera au Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières *Tout le monde est là*.

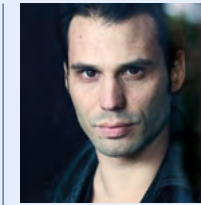


Faustine Noguès – coproduction

Moi c'est Talia – p.28
Jeudi 25 janvier 2024
Surprise parti – p.29
Samedi 27 janvier 2024

Elle est autrice et metteuse

en scène. En 2018, elle fonde la compagnie Madie Bergson pour mettre en scène ses textes. Elle est l'autrice de six pièces de théâtre dont les sujets sociaux sont ancrés dans les problématiques contemporaines. Sa première pièce, *Surprise parti* (2018), publiée aux Éditions Théâtrales, s'inspire de l'élection de l'humoriste punk Jon Gnarr à la mairie de Reykjavik après la création d'un parti satirique. Elle la met en scène en 2020. En 2021, elle est lauréate des résidences d'écrivain en Région Île-de-France et mène, en partenariat avec le Festival Rumeurs Urbaines un projet sur le territoire des Hauts-de-Seine qui aboutira à l'écriture de la pièce jeune public *Moi c'est Talia*. La pièce a été créée au Théâtre Paris Villette en février 2023.



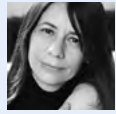
Alexandre Zeff – coproduction

Que sur toi se lamente le Tigre – p.14 et 15
Jeudi 23 novembre 2023

Il est diplômé du Conservatoire National

Supérieur d'Art Dramatique de Paris et il fonde La Camara Oscura en 2007. Début 2016, il entame son travail sur Koffi Kwahulé avec *Big Shoot*, joué notamment au Théâtre National de la Colline dans le cadre du Festival Impatience. *Jaz* est créé en 2016 au Théâtre de La Loge et repris au Théâtre de la Cité internationale et au Théâtre National de Strasbourg. Début 2021, il crée *Tropique de la Violence* de Nathacha Appanah au Théâtre de la Cité Internationale, spectacle qui a enthousiasmé le public de l'EMC en novembre de la même année. Son dernier projet *Que sur toi se lamente le tigre*, d'après le roman d'Emilienne Malfatto (Goncourt du premier Roman 2021) est créé en bonne partie dans nos murs. La compagnie aura répété 7 semaines sur notre plateau.

LES CRÉATIONS AU FIL DE LA SAISON



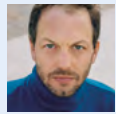
Anne Barbot – coproduction
La Terre – p.44 et 45
Jeudi 4 avril 2024

Elle se forme à l'École Charles Dullin puis à l'École du Studio d'Asnières, dont elle intègre la Compagnie, et achève sa formation à l'École Jacques Lecoq. Par ailleurs elle est membre du collectif In Vitro dirigé par Julie Deliquet. En 2019, elle participe à la création du *Conte de Noël* d'Arnaud Desplechin en tant que collaboratrice artistique de Julie Deliquet et en 2023, elle l'accompagne pour la création de *Welfare* à la Cour d'honneur du Palais des papes dans le cadre du Festival d'Avignon.



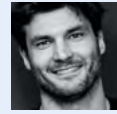
François Chaffin – coproduction
Ça s'peut pas! – p.49
Mercredi 15 mai 2024

Auteur en scène, il a créé en 1987 le Théâtre du Menteur pour faire écho à son travail d'écrivain de plateau, et proposer ses créations comme ses ateliers de production de petites formes sensibles. Poétique autant que politique, son goût pour une langue baroque, à la croisée des usages argotiques, métaphoriques et quotidiens, s'accompagne du désir aventureux de révéler son écriture par sa musicalité autant que par l'interrogation qu'elle prétend soumettre aux spectateurs.



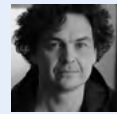
Julien Fisera – coproduction
Un conte d'automne – p.31
Mercredi 7 février 2024

Il poursuit des études de théâtre et de littérature en France, en Angleterre et aux Etats-Unis. Il s'intéresse de près aux écritures d'aujourd'hui et s'attache à développer un théâtre qui considère les spécificités de chaque texte comme autant de remises en question du plateau. Il défend un théâtre ouvert à d'autres disciplines artistiques, en multipliant des collaborations en dehors du domaine théâtral. Depuis janvier 2021, la compagnie est associée au théâtre Dunois (Paris 13).



Julien Guyomard – coproduction
Les Méritants – p.19
Jeudi 7 décembre 2023

Auteur et metteur en scène. Il crée sa compagnie en 2004, Scena Nostra, pour mettre en scène ses propres textes. Il s'investit auprès de publics "empêchés" (enfant atteints de handicap, jeunes de quartiers en recherche d'emploi, détenus...). À partir de 2017, il est associé au CDN de Valence Drôme-Ardèche et à l'Avant Seine / Théâtre de Colombes.



Pascal Kirsch – coproduction
Grand Palais – p.10 et 11
Jeudi 9 novembre 2023

Formé comme comédien au conservatoire de Tours, très vite, il se place de l'autre côté du plateau et assiste les metteurs en scène comme Bruno Bayen ou Claude Régy. En 2003, il fonde au Mans, avec Bénédicte Le Lamer, la compagnie pEqUOd qu'il dirige jusqu'en 2010. En 2017 dans le cadre du Festival d'Avignon, il met en scène *La princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck.



Anne-Sophie Turion & Eric Minh Cuong Castaing
Hiku – p.51,
Jeudi 23 et
vendredi 24 mai 2024

Performeuse, artiste visuelle et autrice, Anne-Sophie Turion décline son appétence pour le vivant et le visuel sous forme d'interventions *in situ*, de performances, de spectacles. En 2007, le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing a fondé la compagnie Shonen (adolescent, en japonais). Artiste associé au Ballet National de Marseille de 2016 à 2019 puis à La Comédie de Valence de 2020 à 2024, il a signé une quinzaine de créations. Ses projets, qu'il qualifie d'*in socius*, prennent forme au sein de réalités sociétales en partenariat avec des institutions en dehors du monde de l'art.

JEUDI 5 OCTOBRE, 20H30 MUSIQUE

ARTHUR H

La vie, 17^e album d'Arthur H, est un disque-film, réalisé comme un travelling passant devant les différents stades de l'existence. Un passionnant voyage initiatique avec des chœurs et des cordes qui nous embarquent.

De la surprise, il en est souvent question avec Arthur H. Il a su construire au fil des années un univers musical n'appartenant qu'à lui, imprégné de sa voix grave et d'influences diverses, jazz, blues, chanson française, groove, pop, tango. Le chanteur et musicien est de retour avec ses chansons si particulières, sensibles et souvent spirituelles. Ce n'est pas un nouvel album d'Arthur H, mais une nouvelle œuvre collective qui, enrichie visuellement, avec une pincée de théâtre, trouve en concert une dimension vivante et passionnante. *La vie* se définit comme une ode à l'existence et à la liberté, après une crise sanitaire pendant laquelle nous avons tous dû nous renfermer. C'est une apologie de cette pulsion de vie, une renaissance.

Arthur H
Chant et piano
Arthur Higelin

Guitare, ukulélé etc.
Nicolas Repac

Batterie, percussion, etc.
Raphaël Seguinier

Violoncelle
Pierre Lebourgeois
Durée : 2h15
Tarif Exceptionnel
Tout public



JEUDI 12 OCTOBRE, 20H30
VENDREDI 13 OCTOBRE, 20H30
THÉÂTRE & MUSIQUE

CRÉATION
PRODUCTION DÉLÉGUÉE EMC

JE SUIS GRECO

Nous retrouvons Léonie Pingéot à Saint-Michel-sur-Orge, et cette fois avec la complicité de sa cousine Mazarine Pingéot. Elles nous proposent un voyage musical en compagnie de Juliette Gréco. L'EMC est le producteur de ce spectacle qui jouera la saison prochaine au Théâtre du Rond-Point - Paris.

Qui êtes-vous Juliette Gréco ? Cette vertigineuse question se retrouve au cœur de la première pièce de théâtre coécrite par Mazarine et Léonie Pingéot, un étonnant spectacle musical où apparaît une Gréco qui se dévoile et se dédouble. Incarnée par un homme et une femme, elle rejoue les scènes et les refrains qui ont marqué sa vie. Deux voix pour questionner l'identité d'une icône. Les chansons de Brel, Prévert ou Gainsbourg apportent tout à la fois l'élégance et la pudeur à l'itinéraire d'une artiste hors du commun. Mais plus que tout, c'est sa liberté qui touche. Une liberté dont l'écriture s'empare alliant surréalisme et intimisme, violence et poésie, pour toucher au plus près la figure protéiforme de l'artiste.



La Comédie Framboise

Texte
Mazarine Pingéot
et Léonie Pingéot

Mise en scène
Léonie Pingéot

Interprètes

Raphaël Bancou,
Elsa Canovas,
Geoffroy Rondeau,
Gaël Sall

Durée : 1h20
Tarif B et Découverte
Dès 13 ans

Presse du précédent spectacle

« *Une comédie complètement loufoque que les trois actrices-chanteuses tiennent « à bras le cœur » aidées parfois d'un pianiste live. Entre chansons et conversations douces-dingues, un très bon moment de théâtre »*

Le Figaro

JEUDI 19 OCTOBRE, 20H30
THÉÂTRE

ILLUSIONS PERDUES

Grandeur et misère d'un apprenti auteur. En portant à la scène *Illusions perdues* de Balzac, Pauline Bayle souligne l'intemporel dilemme d'hommes tiraillés entre soif de gloire et idéaux. Une adaptation théâtrale d'une intelligence et d'une vivacité inouïes.

« *La metteuse en scène Pauline Bayle propose une version "dégenrée" de l'œuvre de Balzac, très réussie et enthousiasmante.* »

Le Monde

Illusions Perdues est de ces classiques de la littérature française qui ont façonné notre imaginaire collectif. Ce récit initiatique met en prise des individus et leurs désirs les plus profonds, dans la jungle d'un Paris du XIX^e. Pour figurer le vertige de Lucien, petit poète provincial qui découvre la capitale, le décor se transforme au gré de ses impressions. Les six interprètes passent d'un rôle à l'autre avec jubilation, incarnant une vingtaine de personnages, faisant fi des genres et des générations. Pauline Bayle propose une adaptation à l'audace insolente, une version limpide et palpitante de ce monument de la littérature. La metteuse en scène touche au plus juste et fait briller la langue, aussi fleurie qu'acérbe, du grand romancier.

Théâtre Public de Montreuil

Adaptation
Pauline Bayle,
d'après Balzac

Mise en scène
Pauline Bayle

Interprètes

Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois ou Viktoria Kozlova

Durée :
2h30 sans entracte
Tarif A

Dès 15 ans





JEUDI 9 NOVEMBRE, 20H30
THÉÂTRE

CRÉATION • COPRODUCTION

GRAND PALAIS

Créée à la Comédie de Reims en mars 2023, avant d'investir le Théâtre National de Strasbourg, la nouvelle création de Pascal Kirsch évoque les tourments de l'âme baconienne confrontée au suicide de son amant et modèle. Un dialogue d'outre-tombe étourdissant.

En octobre 1971, une grande rétrospective de l'œuvre de Francis Bacon a lieu au Grand Palais à Paris – avec, sur nombre de toiles, une figure masculine, celle de George Dyer, l'amant et modèle du peintre britannique. Le public le découvre via les tableaux et ignore qu'il s'est suicidé deux jours avant l'inauguration, dans les toilettes de leur luxueuse chambre d'hôtel. *Grand Palais* est la rencontre des écritures de Julien Gaillard et Frédéric Vossier, habitant chacun les sensibilités et langages si différents de Bacon et Dyer. Pascal Kirsch met en scène, avec trois acteurs et un musicien, des paysages mentaux peuplés de corps, de sensations, d'images indélébiles par-delà la mort.

Reprenant les principes de la camera obscura chère aux artistes de la Renaissance, la scénographie de *Grand Palais* s'apparente à une chambre noire qui se transforme en chambre d'écho pour mettre en perspective l'œuvre de Francis Bacon, ses sources d'inspiration, en les confrontant à la ligne de faille d'un réel tragique, elles s'ouvrent sur le mythe de la descente d'Orphée aux enfers.

« Avec *Grand Palais*, Pascal Kirsch évoque avec une grande subtilité le deuil de Francis Bacon. »

Les Inrockuptibles

« Pascal Kirsch signe un spectacle à l'esthétisme saisissant... captivant et hypnotique »

L'œil d'Olivier

Compagnie Rosebud

Texte

Julien Gaillard
et Frédéric Vossier

**Conception
et mise en scène**

Pascal Kirsch

Musique

Richard Comte

Interprètes

Arthur Nauzyciel,
Vincent Dissez,
Guillaume Costanza
et Richard Comte
(guitare et voix)

Durée : 1h25

Tarif B et Découverte

Dès 15 ans

SAMEDI 11 NOVEMBRE, 20H30
HUMOUR

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Deluxe édition

Le comédien Thomas Poitevin interprète seul en scène les personnages des vidéos qui l'ont fait connaître sur les réseaux sociaux lors du confinement. À chaque perruque son personnage, une galerie de portraits savoureuse et décoiffante.

Nommé aux Molières 2023 dans les catégories : Révélation masculine et Seul(e) en scène

C'est fou tout ce qu'on peut faire avec une perruque. Alors quand on en a des dizaines... Il y a Caro, 34 ans, vieille jeune fille parisienne chahutée par la vie moderne. Il y a Papy Daniel, 72 ans, fougueux malgré son arthrose, entrepreneur farouchement indépendant de son « bel âge ». Il y a Laurence, 45 ans, responsable hyperactive et pleine de bonne volonté de L'Éthanol, Scène nationale en préfiguration (depuis 20 ans) et tant d'autres... Ses personnages, c'est nous, c'est vous, irritants, charmants et surtout incroyablement désopilants. Bienvenue à la fête de ceux qui d'ordinaire font tapisserie, dans une comédie humaine cocasse et poignante, emmenée par un acteur de génie.



Thomas Poitevin

Texte

Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe

Mise en scène

Hélène François

Interprète

Thomas Poitevin

Durée: 1h20

Tarif A

Tout public

« Une formidable comédie humaine, drôle et cruelle. »

Le Monde

« Un trombinoscope hilarant de créatures confinées, parodiées avec ce qu'il faut de lucidité et de tendresse mêlées pour que jamais les séquences ne dérapent dans l'humour indigeste. Jouissif! »

Télérama

SAMEDI 18 NOVEMBRE, 19H
THÉÂTRE & MUSIQUE

COUP DE CŒUR

MONTE- CRISTO

Une adaptation palpitante du *Comte de Monte-Cristo* sur le mode polar radiophonique à regarder, aux allures « tarantinesques »

« Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné interprètent avec une puissance et un souffle extraordinaires les aventures d'Edmond Dantès. Un des plus beaux spectacles du Off 2022. À ne pas rater ! »

La Terrasse

Comment condenser ce monument de la littérature de 1800 pages sans trahison ni compromission ? Pari réussi pour ce récit rock endiablé et musique live, tout est réuni pour retrouver l'esprit d'Alexandre Dumas. Avec talent et ingéniosité, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce roman épique et passionnant. Comme dans les meilleures séries et polars radiophoniques, nous voilà embarqués dans le même bateau que le jeune Edmond Dantès, emprisonné à tort au château d'If. Le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance, dans une satire sociale aux élans romanesques. Une histoire de revanche qui n'en finit pas de résonner avec notre monde actuel !

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Mise en scène
Nicolas Bonneau
et Fanny Chériaux

Texte
Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux,
Héloïse Desrivières

Composition
Fanny Chériaux
et Mathias Castagné

Interprètes
Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux
et Mathias Castagné

Durée: 1h40
Tarif B

Dès 12 ans



JEUDI 23 NOVEMBRE, 14H ET 20H30
THÉÂTRE ET MUSIQUE

CRÉATION • COPRODUCTION
ARTISTE ASSOCIÉ

QUE SUR TOI SE LAMENTE LE TIGRE

Nous retrouvons Alexandre Zeff, artiste associé à l'EMC, pour sa nouvelle création. Il adapte le Prix Goncourt du premier roman 2021, *Que sur toi se lamente le Tigre*. Il nous plonge dans la réalité d'un crime de déshonneur perpétré par un frère contre sa sœur et fait de cette tragédie contemporaine un oratorio théâtral hypnotique.

Compagnie
La Camara Oscura

Adaptation
et mise en scène
Alexandre Zeff

Interprètes
Lina El Arabi, Nadhir El Arabi, Myra Zbib, Afida Tahrî, Amine Boudelaa, Nabil Berrehil

Durée : 1h30
Tarif A et Découverte
Dès 14 ans

Dans le Sud de l'Irak, une jeune fille attend que la mort vienne. Ses jours sont comptés depuis que celui qu'elle aimait secrètement a péri sous les bombes, car elle est enceinte. Prisonnier d'une société patriarcale et sexiste, son frère fera bientôt ce qu'il croit être son devoir. Il la tuera. En attendant, elle se raconte sur les rives du Tigre, fleuve qui devient personnage et est rejointe par le chœur des membres de sa famille. Toutes et tous impuissants face au destin en marche ?

En novembre 2021, Alexandre Zeff nous avait bouleversés avec sa puissante adaptation de *Tropique de la violence*. Cette fois, il s'empare du roman d'Émilienne Malfatto en fusionnant vidéo, danse, musique live et chant. Dans un même souffle théâtral, il transcende la réalité crue du tragique pour faire naître respirations sensibles et envolées poétiques.

Presse du précédent spectacle
« *Alexandre Zeff s'empare avec une incroyable énergie du roman éponyme de Nathacha Appanah, [...], dans une inventive scénographie où la beauté de la langue de la romancière mauricienne éclate dans toute sa sombre et puissante poésie.* »
La Croix



SAMEDI 25 NOVEMBRE, 20H30

MUSIQUE

ANOUAR BRAHEM QUARTET

Nous aurons l'honneur d'accueillir Anouar Brahem dix-sept ans après son dernier concert à l'EMC, ce grand maître du oud et virtuose du décloisonnement des genres. Un concert qui résonne comme un chant vital, célébrant des noces mille fois fantasmées entre Orient et Occident !

Oud

Anouar Brahem

**Clarinete basse,
saxophone soprano**

Klaus Gesing

Basse

Björn Meyer

Darbouka, bendir

Khaled Yassine

Durée : 1h30

Tarif Exceptionnel

Dès 12 ans

« Maîtrise instrumentale de chaque intervenant, intense écoute mutuelle, compositions superbes, richesse des atmosphères, parti pris de la sobriété et de l'intériorité, tout converge vers une magnificence dépourvue d'apparat, une poésie existentielle. »

Jazz Magazine

Oudiste et compositeur tunisien, Anouar Brahem écrit depuis plus de 40 ans une musique à la croisée des musiques arabes classiques, du jazz, des sophistications harmoniques de l'écriture savante occidentale et des raffinements formels des cultures orientales traditionnelles. Sa musique propose une rencontre d'une infinie sensualité.

Il ne cesse de tendre des passerelles entre les langages musicaux et les époques, abolissant le temps et les distances. Entre nostalgie et contemplation, l'infinie poésie de son oud, tantôt aérien, tantôt puissant, explore la mémoire des traditions musicales passées et présentes.

Ses 11 albums parus chez ECM records, tous consacrés par le public et la critique internationale, ainsi que le succès de ses concerts dans des salles historiques à travers le monde, ont confirmé sa place, celle d'un des artistes les plus captivants et inspirants du monde de la musique instrumentale actuelle.

Aujourd'hui, il s'engage dans une nouvelle aventure avec son quartet, créé en 2009. Il revisite son répertoire à travers un programme mêlant des morceaux anciens et quelques-unes des compositions habituelles du groupe. À la tête de cette formation, plus vive et créative que jamais, Anouar Brahem jette un regard neuf sur son univers.

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H30
THÉÂTRE & MARIONNETTE

DRACULA

Lucy's Dream

Yngvild Aspeli propose une adaptation visuelle de *Dracula*, inspirée par le roman de Bram Stoker, et sa traduction islandaise. Du grand théâtre visuel et de marionnettes aussi drôle et déjanté qu'effrayant et jubilatoire.

« *C'est un spectacle aux images fortes, à l'histoire originale, par lequel il est agréable – même si légèrement dérangent, c'est le but – de se laisser fasciner.* »

Toute la Culture

Chaque création d'Yngvild Aspeli est un émerveillement. Après le gigantesque *Moby Dick*, spectacle à la beauté saisissante salué dans le monde et accueilli à l'EMC, la marionnettiste revisite ce mythe avec son équipe de créateurs (musique, vidéo, marionnette, scénographie). Elle plonge dans ce sombre et immortel secret de la nature humaine, transmis de génération en génération, la mystérieuse créature qui se cache dans l'ombre du cœur humain. Cette bête intime qui prend parfois le contrôle et transforme une personne en une force mortelle, se nourrissant de peur et de sang frais. Poussé par des forces extérieures et intérieures, le chœur de cinq comédiens-marionnettistes brouille la frontière entre la vie et la mort, devenant morts-vivants lorsque les marionnettes se révèlent plus vivantes que le commun des mortels.

Plexus Polaire

Mise en scène

Yngvild Aspeli

Interprètes

Pascale Blaison, Kyra Vandenenenden, Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya, Marina Simonova

Composition musicale

Ane Marthe Sørlien Holen

Durée: 1h05

Tarif B et Tribu

Dès 14 ans



JEUDI 7 DÉCEMBRE, 20H30
THÉÂTRE

CRÉATION • COPRODUCTION

LES MÉRITANTS

Non, vous ne verrez pas à l'EMC un spectacle avec des morts-vivants du type série Z. Les zombies servent d'allégorie pour questionner notre société et sa hiérarchisation sociale encore héritière de l'ancien régime, avec beaucoup d'humour bien entendu !

Les Méritants est une comédie post-apocalypse zombi. On y découvre les quelques humains survivants qui se sont retranchés et tentent de s'organiser pour refaire société. Bien vite, les zombies frappent à la porte de l'abri mais se révèlent être loin de l'image que l'on a d'eux. Ils sont serviables et prêts à travailler pour le bien commun. Il va alors falloir que les survivants composent avec ces « sous-vivants » et inventent un nouvel ordre social. Une notion pour faire le tri : le mérite. *Les Méritants* questionne les rouages de la méritocratie. Une idéologie où le mérite individuel, l'ascenseur social et l'égalité des chances justifient à eux seuls la hiérarchisation sociale.

Scena Nostra

Texte et mise en scène

Julien Guyomard

Collaboration

dramaturgique

Damien Houssier et Elodie Vom Hofe

Interprètes

Xavier Berlioz, Julien Cigana, Sol Espeche, Magaly Godenaire, Damien Houssier, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe

Durée: 1h50

Tarif B et Découverte

Dès 12 ans

Presse du précédent spectacle

« *Comme c'est inénarrable, on ne va pas vous en dire plus. Juste que c'est intelligemment fait et que l'on rit beaucoup. Alors n'hésitez pas à prendre du temps sur votre présent pour aller découvrir ces formidables brèves du futur.* »

L'œil d'Olivier



SAMEDI 16 DÉCEMBRE, 19H
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE, 16H
DANSE

BALLET PRELJOCAJ

Gravité

Le chorégraphe star de la scène française offre un sublime ballet. En cherchant à défier la pesanteur, Angelin Preljocaj retrouve la légèreté dans un spectacle où l'épure est reine. Un très grand cru.

« Gravité est une pièce somptueuse, d'une construction parfaite qui met en lumière le talent des danseurs du Ballet Preljocaj. »
DANSER Canal Historique

« Le chorégraphe (...) s'est débarrassé des excès de scénographie pour retrouver le mouvement à l'état pur avec Gravité. Une succession de vignettes dansées, magnifiquement servies par une troupe au diapason de l'inspiration d'Angelin Preljocaj. La variété des choix musicaux, de Bach à Daft Punk, enchante (...) La salle, debout, lui fera un juste triomphe. »
Les Échos

Qui n'a pas rêvé de défier les lois de la gravité ? Elle est invisible, impalpable et immanente. Cette force essentielle, le chorégraphe Angelin Preljocaj la questionne avec brio dans son ballet pour treize danseurs. Sur des musiques de Ravel, Bach, Chostakovitch, Philip Glass ou Daft Punk, l'incontournable créateur contemporain renoue avec la précision chirurgicale des mouvements collectifs qui ont bâti sa légende. La pureté des lignes physiques et des costumes se prolonge en faisceaux de lumières. Les tableaux, d'une élégance rare, s'enchaînent jusqu'au vertige final avec *Le Boléro* dans une version hypnotique. Angelin Preljocaj est un véritable architecte du corps collectif, un magicien des formes et du trait. Ses spectacles sont tous des voyages au plus profond de nos sens. Ce spectacle-ci repousse les limites de son art. Dessinant une écriture au croisement du classique et du contemporain, le chorégraphe signe un spectacle virtuose qui touche à la grâce.

Ballet Preljocaj

Chorégraphie
Angelin Preljocaj

Interprètes
13 danseurs du ballet Preljocaj (distribution en cours)

Durée estimée: 1h20
Tarif Exceptionnel

Tout public

Garde contée le dimanche 17 décembre à 16h pour vos enfants de 3 à 8 ans: 3€/enfant



**VENDREDI 12 JANVIER, 10H
SAMEDI 13 JANVIER, 16H
CINÉ-CONCERT**

NIMBUS

Après *Eugénio*, ciné-concert que nous avons accueilli en 2019 dans le cadre des 30 ans de l'EMC, nous retrouvons l'équipe de Nefertiti in the Kitchen pour leur nouvelle création qui ravira toute la famille.

Jen Rival et Nicolas Méheust jouent en direct et interprètent la bande son du ciné-concert. Les cinq courts métrages connectent petits et grands à la nature (l'eau, les nuages) et les animaux (oiseaux, poulpes), thèmes chers aux deux musiciens. Le ciel nous intrigue et nous attire : il est mis à l'honneur, ses phénomènes, ses ressources ainsi que les mystères qu'il recèle. Sources d'énergie à préserver, terrain de jeux, espaces à explorer ou à conquérir. Ce ciné-concert offre aux jeunes spectateurs et à leur famille un voyage dans les airs. Il nous invite toutes et tous à prendre de la hauteur pour mieux nous émerveiller du monde qui nous entoure.

Label Caravan

Musiciens

Jen Rival et Nicolas Méheust - (Nefertiti in the Kitchen)

Durée: 50 min

Tarif unique de 6 €

Dès 3 ans

Grande salle du cinéma



**VENDREDI 12 JANVIER, 20H30
HUMOUR**

VÉRINO

Focus

Après avoir triomphé avec ses deux premiers spectacles, Vérino présente *Focus*, un stand-up à l'humour taquin et bienveillant.

Si les travers de notre société vous dépriment, si l'environnement, l'euthanasie, le terrorisme, la politique ou vos galères de parents vous plombent le moral, Vérino vous rendra le sourire. Celui que beaucoup considèrent comme l'humoriste emblématique de sa génération, affichant quatre-vingt-dix millions de vues sur son compte YouTube, traite tous les sujets (même scabreux) sans vulgarité, avec décontraction et mordant. Dans ce troisième stand-up, Vérino traite des sujets d'actualité ou intimes en distillant comme à son habitude des punchlines féroces ponctuées de pensées profondes et justes, avec un sourire charmeur. Vous allez l'adorer !

« *Focus* marque le retour gagnant de Vérino. Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! »
Télérama

« *Il place la barre très haut dans la catégorie one man show.* »

Le Parisien

« *Du stand up de haut vol.* »

Le Figaro



Vérino

Mise en scène
Thibaut Evrard

Interprète
Vérino

Durée: 1h15
Tarif Exceptionnel
Tout public

VENDREDI 19 JANVIER, 20H30
MUSIQUE – ART LYRIQUE

ORFÈO 5063

Comment revisiter la musique de Monteverdi, quatre siècles après sa composition ? Jérôme Correas, directeur artistique des Paladins, et l'artiste Guillaume Marmin s'associent pour créer un choc visuel et auditif aussi détonnant qu'étonnant.

Les Paladins

Conception

Guillaume Marmin
et Jérôme Correas

Direction musicale

Jérôme Correas

Musique

Claudio Monteverdi

Distribution

prévisionnelle

Jehanne Amzal
et Anne-Sophie Honore,
sopranos
Jean-François Lombard,
Jordan Mouaïssia et
Antonin Rondepierre,
ténors
Matthieu Heim, basse

Yuna Lee et Julia Boyer,
violons
Olivia Gutherz et
Marjolaine Cambon,
violes de gambe
Nicolas Crnjanski,
violoncelle
Franck Ratajczyk,
contrebasse
Benjamin Narvey, théorbe
Samuel Crowther,
orgue et clavecin
Jérôme Correas, direction

Durée : 1h20

Tarif A

Tout public

Les Paladins revisitent plusieurs œuvres de Claudio Monteverdi au filtre de la modernité en les transposant dans une installation vidéo immersive. Ils proposent une rencontre entre le langage musical de Monteverdi – qui a révolutionné son époque – et le langage numérique de notre temps – qui change notre rapport à la réalité, au temps et à l'espace. Cette création scénique hybride originale mêle la musique baroque aux arts numériques. La musique de ce spectacle puise dans le répertoire de Monteverdi des extraits d'opéras, des madrigaux (Livres VII et VIII) et de la musique sacrée. Le lien se noue entre musique et vidéo avec subtilité et poésie. Le lyrisme de Monteverdi se mêle aux ambiances sonores de la vidéo. La création lumière, quant à elle, synchronise ces mouvements visuels et auditifs pour mieux nous immerger dans un espace-temps magnétique et des univers opposés qui s'assemblent avec ingéniosité et délicatesse.

« Projet osé, personnel et convaincant... Les voix ne cherchent pas à se détacher au-dessus des instruments mais se fondent au contraire dans leur sonorité à la fois diverse et remarquablement homogène, créant sous la baguette de Jérôme Correas une matière sonore étonnante, vibrante et mouvante, écho aux propositions de l'artiste Guillaume Marmin... Le public ne s'y trompe pas, suspendu à la musique dans ses susurrements les plus délicats en un silence rare. Bravo ! »

Diapason





DIMANCHE 21 JANVIER, 17H30

THÉÂTRE

CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues est une figure majeure de la scène théâtrale actuelle. L'auteur et metteur en scène portugais est accueilli pour la première fois à l'EMC avec la re-création de sa première pièce. Portée par deux superbes acteurs, c'est une œuvre délicate sur le passage du temps et ce qu'il fait à l'amour.

Un soir, tandis qu'il regarde *Scarface*, un couple part en urgence à l'hôpital parce que la jeune femme, asthmatique, ne parvient plus à respirer. Parcours choral et émouvant d'un couple placé au bord du gouffre, en suspension au-dessus de la fin, *Chœur des amants*, écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues, compose un récit à deux voix juxtaposées et entremêlées. C'est en cet instant du péril que la force vitale de l'amour peut jaillir. Directeur du Festival d'Avignon Tiago Rodrigues questionne dans cette pièce l'évolution de son rapport au théâtre. Décor épuré, langue lyrique et puissante : son art repose sur les acteurs, leur relation et celle nouée avec le spectateur. En créant une rare connivence artistique et affective, il célèbre la complexité des sentiments et la simplicité de la communion.

« Dans cette pièce de jeunesse de Tiago Rodrigues reprise treize ans après sa création, deux acteurs déroulent à l'unisson, ou presque, l'histoire d'un couple avec une douceur virtuose. »

Libération

« Chœur des amants est un bijou de grâce et de délicatesse aussi ciselé que simple en apparence. »

Le Monde

**Théâtres des Bouffes
du Nord**

Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues

Interprètes
David Geselson ou
Grégoire Monsaingeon
(en alternance)
et Alma Palacios
ou Océane Cairaty
(en alternance)

Durée : 1h
Tarif C

Dès 12 ans

**Garde contée pour
vos enfants de 3 à 8 ans :**
3 €/enfant

SEMAINE FAUSTINE NOGUÈS

JEUDI 25 JANVIER, 14H ET 20H30
THÉÂTRE

CRÉATION • COPRODUCTION
ARTISTE ASSOCIÉE

MOI C'EST TALIA

Dans *Moi c'est Talia*, Faustine Noguès, notre nouvelle artiste associée, aborde avec pertinence, humour et intelligence, le territoire de l'enfance. Et un lieu qui ne prend jamais de congés : notre tête.

Un jour au collège, Talia voit débarquer Jade, intervenante en méditation. En suivant ses conseils, Talia tente de faire le vide en elle pour atteindre le but suprême : ne penser à rien. Seulement, il y a une voix à l'intérieur de Talia qui n'est pas prête à se taire : c'est Taliabis, qui n'arrête jamais de parler. En décortiquant les méandres de l'esprit d'une enfant qui devient grande, *Moi c'est Talia* dissèque le tournant de l'adolescence du point de vue de la pensée. Qui n'a jamais connu cette voix dans la tête ? Ce flux intérieur qui bavarde sans cesse en sourdine et nous poursuit inlassablement au fil des âges depuis notre première conscientisation d'être un individu unique et séparé des autres !

Compagnie
Madie Bergson

Écriture et mise en scène
Faustine Noguès

Interprètes
Délia Espinat-Dief
& Lia Khzioua Ibañez

Durée: 1h
Tarif C et Tribu
Dès 8 ans

« *Le texte de Faustine Noguès est une pépite, juste, drôle, pertinent, il touche au plus près de nos états d'âme et peu importe notre âge. (...) Oscillant entre gravité et légèreté, Moi c'est Talia est un formidable instrument de réflexion à l'égard du jeune public.* »
Sceneweb



SEMAINE FAUSTINE NOGUÈS

SAMEDI 27 JANVIER, 19H
THÉÂTRE - HUMOUR

COUP DE CŒUR

SURPRISE PARTI

Élection municipale en Islande : un humoriste punk grimpe dans les sondages de la capitale, à la surprise générale. Sera-t-il élu ?

« *Une superbe farce politique au rythme effréné. Derrière des airs burlesques, une satire politique trépidante. Une orgie d'émotions !* »
Le Point

C'est une stupéfaction : Jon Gnarr, humoriste et musicien punk, est élu Maire de Reykjavik. Son parti politique nommé « Le Meilleur Parti » et étiqueté « anarcho-surréaliste », se trouve propulsé à la tête de la plus grande municipalité du pays.

Inspirée de faits réels, cette comédie politique retrace l'histoire d'une campagne électorale initialement conçue comme un canular. Sur fond de crise économique, on y suit une bande d'artistes anarchistes qui parvient à infiltrer les sphères du pouvoir. *Surprise Parti* joue avec les règles rhétoriques du débat politique et les codes du stand-up. Dans un rythme festif et survolté rappelant l'univers punk du principal protagoniste, six interprètes virevoltent d'un rôle à l'autre, servant tout à tour chacun des 21 personnages qui peuplent cette campagne surréaliste.

Alliances, trahisons, cette saga nous tient en haleine à coups de sondages, de boires et de déboires jusqu'à l'accession au fauteuil tant convoité.

Compagnie
Madie Bergson
Texte et mise en scène
Faustine Noguès

Interprètes
Léa Delmart, Anna Fournier, Glenn Marausse, Nino Rocher, Damien Sobieraff, Blanche Sottou

Durée: 1h30
Tarif B et Découverte
Dès 13 ans



JEUDI 1^{ER} FÉVRIER, 20H30

MARIONNETTE

CRÉATION • COPRODUCTION
ARTISTE ASSOCIÉ

TOUT LE MONDE EST LÀ

Quel plaisir de retrouver Simon Delattre, un de nos artistes associés... Dans cette nouvelle création, il se sert de son histoire pour porter une pensée universelle. Il n'y pas qu'un seul modèle de famille, et d'ailleurs c'est quoi finalement une famille ?

Presse du précédent spectacle
« Avec L'Éloge des araignées, Simon Delattre orchestre un spectacle de toute beauté autour de la rencontre entre une vieille dame et une petite fille. »
Sceneweb.fr

Le point de départ de ce projet est la figure du grand-père de Simon Delattre. Tour à tour acteur de cinéma, catcheur, forain et pilote de course, il a eu ses enfants en dehors de son mariage officiel dans les années 50/60. En miroir de cette histoire, il y a celle qui est en train de se construire. Simon et son conjoint sont papas de deux filles grâce à une GPA aux USA. Ces histoires interrogent le rôle de père et des familles différentes à travers les âges. Mike Kenny propose une succession de scènes sur presque un siècle. L'enfant de Daniel et Sébastien parcourt ce paysage temporel pour mieux comprendre ses origines. L'occasion de convoquer au plateau le grand-père et, avec lui, une incroyable épopée familiale sur quatre générations dont les personnages sont incarnés par des interprètes et des marionnettes, accompagnés de musique en direct.

Rodéo Théâtre - Simon Delattre
Texte
Mike Kenny
Mise en scène
Simon Delattre

Interprètes
Salomé Benchimol, Jérôme Fauvel, Léopoldine Hummel, Julie Jacovella, Chloé Lorphelin, Pier Porcheron, Philippe Richard
Durée : 1h30
Tarif B, Découverte et Tribu
Dès 14 ans



MERCREDI 7 FÉVRIER, 15H

THÉÂTRE

CRÉATION • COPRODUCTION

UN CONTE D'AUTOMNE

Inspiré des personnages de Totoche de Catharina Valckx, *Un conte d'automne* se présente comme un conte d'apprentissage. Sur le chemin de la vie d'adulte, on se dit qu'apprendre et désapprendre peuvent aller de pair.

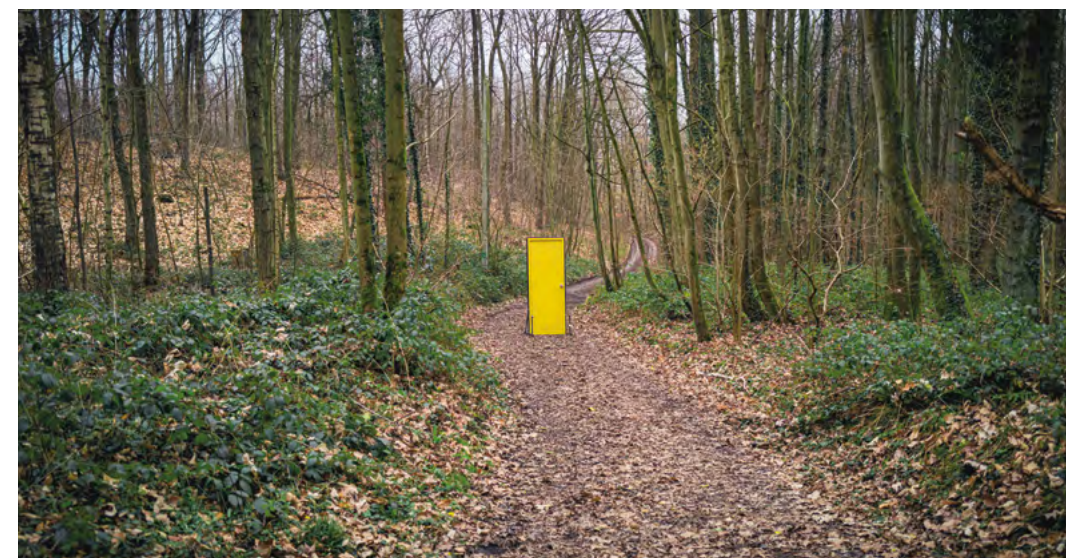
La fable se déroule de nos jours, en périphérie d'une grande ville. Une jeune fille quitte sa famille déterminée à vivre sa vie telle qu'elle l'entend. Elle pose son baluchon et déplie sa tente. C'est l'automne, la nuit tombe déjà plus vite que la veille et voilà que notre héroïne fait la connaissance d'une plus grande qu'elle. Elles ne sont ni de même famille, ni de même monde, elles vont devoir s'approprier. C'est l'histoire de la naissance d'une amitié.

Il s'agit ici de trouver sa place, et de savoir s'affirmer dans son identité, qu'elle soit celle d'un souriceau ou d'une jeune fille d'aujourd'hui. Il y a de l'humour, de la douceur et beaucoup de fantaisie !

Compagnie
Espace commun
Adaptation et mise en scène
Julien Fišera
Interprètes
Myriam Fichter et Xaverine Lefebvre

Durée : 45 min
Tarif Hors les murs
Dès 6 ans
Hors les murs
Centre Culturel Baschet

Presse du précédent spectacle
« *La pièce explore dans un huis clos intimiste le cerveau malade et l'esprit bouillonnant du compositeur (...). Dans le cerveau de Maurice Ravel apparaît ainsi comme une mécanique déréglée, dont le dysfonctionnement s'admire ou fait rire.* »
Toute la culture



JEUDI 8 FÉVRIER, 20H30
THÉÂTRE

COUP DE CŒUR

TOM NA FAZENDA

Popularisé au cinéma par Xavier Dolan, *Tom à la ferme*, une adaptation brésilienne multi-primée, offre une version puissamment belle et viscérale. Un thriller théâtral terrien et solaire.

Prix de la Critique du meilleur spectacle | Association québécoise des critiques de théâtre – AQCT (Montréal – 2019)

Prix du meilleur spectacle de théâtre | Association des critiques d'art de São Paulo – APCA (SP – 2019)

Prix du meilleur metteur en scène | Association des producteurs de théâtre de Rio de Janeiro – APTR (RJ – 2018)

Armando Babaioff – Rodrigo Portella

Texte
Michel Marc Bouchard

Traduction et adaptation
Armando Babaioff

Mise en scène
Rodrigo Portella

Interprètes
Armando Babaioff
Soraya Ravenle
Gustavo Rodrigues
Camila Nhary

Durée : 2h10
Tarif B

Dès 15 ans

En portugais brésilien
surtitré en français

Après la mort de son amant, Tom, dévasté, se rend au fin fond de la campagne pour ses funérailles. Il y rencontre sa mère, qui ignore l'orientation sexuelle de son fils défunt, et son frère, un paysan viril et violent qui insiste pour que Tom cache leur relation à sa mère éplorée. Dans cette ferme, le mensonge est la condition première de la survie. Le sang et la boue souillent les mots et magnifient des corps transfigurés par les émotions pour révéler la grandeur tragique et universelle de ce texte nécessaire. Au Brésil, où le nombre de meurtres homophobes atteint un nombre record sous la présidence Bolsonaro, *Tom à la ferme* a acquis une résonance terrible.

« On reçoit cette mise en scène comme un coup de poing, entre effroi et sidération. (...) Souhaitons à Michel Marc Bouchard de trouver aussi en France des metteurs en scène de cette envergure qui confirment le fracas venu d'Amérique latine. »

Le Monde

« Cette pièce s'impose comme un spectacle physique, où le langage corporel, souvent violent, est plus fort que les mots pour traduire l'attraction, la répulsion et le rejet de l'autre. Porté par l'impressionnante énergie des comédiens, il offre un moment de théâtre tragiquement universel dont personne ne sort indemne. »

Télérama





SAMEDI 2 MARS, 20H30

MUSIQUE

JOACHIM HORSLEY QUINTET

Un subtil mélange entre la puissance du classique et l'authenticité de la musique cubaine.

« Le pianiste américain virtuose a l'art de réarranger des tubes du classique à la sauce caribéenne, avec un sens du show hors-pair » selon Télérama.

Le projet est en effet ambitieux : réunir musique classique et musiques latines. Pour ce concert, Joachim Horsley nous offre un bijou ! Il joue les œuvres les plus complexes du grand répertoire tout en suivant les codes esthétiques des musiques latines (jazz cubain, salsa, rumba...). Le tout sans jamais dénaturer les œuvres originales ni tomber dans la facilité.

Un rendez-vous unique, aussi enjoué qu'inspiré !

Piano
Joachim Horsley

Basse, contrebasse
Damian Nueva

Batterie
Thomas Bellon

Percussions
Natascha Rogers
et Pedro Barrios

Durée: 1h30
Tarif A

Tout public

« Spectaculaire et jubilatoire (...) Joachim Horsley a les oreilles grandes ouvertes »
André Manoukian - France Inter

VENDREDI 8 MARS, 20H30

DANSE

RAVE LUCID

La troupe de Mazelfreten nous embarque dans le monde hypnotique de l'électro et de sa danse. Ambiance vibrante et musique puissante garanties pour cette soirée.

« Une sublime création de lumières, et une composition musicale tout aussi puissante, assistent cette épreuve d'endurance, qui parvient presque à faire transpirer le public. (...) Une performance d'une énergie époustouflante ! »
Toutelaculture.com

Pièce pour dix interprètes, *Rave Lucid* est une création de la Cie Mazelfreten menée par Brandon Masele et Laura Defretin, un duo de chorégraphes qui réutilise les codes de la danse électro pour développer une danse viscérale, originale et percutante. Sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno, ils rendent hommage à la culture musicale et chorégraphique électro et inventent une rave collective, symbole d'une rencontre humaine résistant à l'ère du virtuel. Et puisque l'EMC sera en ébullition, nous pourrons poursuivre la soirée en dansant avec la Cie Mazelfreten qui présente un DJ Set. Faites chauffer les articulations !

MazelFreten

Chorégraphes

Brandon Miel Masele
et Laura Nala Defretin

Interprètes

Achraf Le H Bouzefour,
Téo Le Mino Cellier,
Filipe Filfrap Pereira Silva,
Théa X23 Haggiag-Meier,
Océane Haja Maréchal,
Manuela Emrose Le
Dæron, Rulin Lin Kang,
Adrien Vexus Larrazet,
Marie Levenez, Brandon
Miel Masele, Alice
Lemonnier, Khaled
Cerizz Abdulahi

Dj set

Malbonneige accompagné
de deux danseurs
de la Cie : Emrose
(Manuela LeDæron)
et Vexus (Adrien Larrazet)

Durée : 50 min

+ 45 min DJ Set

Tarif A et Tribu

Dès 10 ans

En partenariat avec



VENDREDI 15 MARS, 20H30

DANSE

ABACA

Après un *Requiem* chatoyant, nous retrouvons cette saison Béatrice Massin pour un rondeau joliment mené. Amateurs de baroque, férus de danse contemporaine et amoureux du mouvement, l'heure de la réconciliation a sonné !

Le rondeau est une forme musicale qui progresse en s'appuyant sur la répétition d'un refrain qui ponctue des « épisodes contrastants », également appelés couplets. C'est cette forme simple – très employée dans la musique baroque – qui nourrit le spectacle *ABACA*. Quatre danseuses et danseurs y sont comme un quatuor musical. Leur refrain emprunte à la danse baroque quelques coupés, avec ou sans rond de jambe, quelques pas de bourrée ou contretemps. À la plus haute scène, s'en allant promener, les interprètes construisent une chanson dansée, aussi baroque que contemporaine, où la rigueur formelle ouvre la porte à toutes les fantaisies.

« Béatrice Massin, figure emblématique de la danse baroque, s'est inspirée du rondeau pour composer une ode joyeuse à la modernité, à l'enfance et au jeu. Un quatuor d'interprètes complices enchaîne solos, duos et trios sur des musiques de Purcell, Rameau, Vivaldi, ou des chansons de Trenet, Higelin ou Juliette. Un pur moment de plaisir dansé ! »
La Nouvelle République



Compagnie
Fêtes Galantes

Conception
et chorégraphie
Béatrice Massin

Interprètes
Rémi Gérard, Marion
Jousseau, Damien
Sengulen, Nicola Vacca

Durée : 50 min
Tarif B

Dès 9 ans

En partenariat avec



JEUDI 21 MARS, 20H30
VENDREDI 22 MARS, 20H30
THÉÂTRE

RICHARD II

Ce *Richard II* porté par une jeune compagnie talentueuse fait entendre le verbe shakespearien à la hauteur des plus belles joutes verbales.

Dans une Angleterre ruinée par les guerres, affaiblie par les maladies et tiraillée par des révoltes paysannes, le Roi Richard II est amené à rendre la justice sur une affaire sensible. Le Duc de Gloucester a été assassiné, Thomas Mowbray et Henry Bolingbroke s'accusent mutuellement de cette trahison et sont condamnés à l'exil. Depuis la France, le populaire Bolingbroke monte une armée pour se réhabiliter. Le peuple et les Lords outragés par Richard l'imaginent déjà sur le trône... Dans un dispositif scénique tri-frontal au plus près du public, les interprètes font honneur au théâtre élisabéthain et se transforment au gré de la narration, jouant sur la temporalité entre le présent de la représentation et celle de la fable shakespearienne. Un *Richard II* à la direction d'acteurs impeccable ! Une mise en scène qui nous emporte dans sa fougue et qui trouve le parfait équilibre entre modernité et respect de l'esprit de l'œuvre.

Compagnie
Le pavillon 33

**Adaptation
et mise en scène**
Sylvain Gaudu
et Antoine Gautier

Interprètes
Simon Copin, Jean
Galmiche, Sylvain Gaudu,
Antoine Gautier, Loulou
Hanssen, Morgane Helie,
Estelle Rotier

Durée: 1h40
Tarif B
Dès 12 ans

« *Shakespeare à la portée de tous grâce à la formidable compagnie Le Pavillon 33* »
Coolmag Paris



JEUDI 28 MARS, 14H ET 20H
CONTE MUSICAL & GRAPHIQUE

★ WEEK-END EN FAMILLE

GUS

Gus griffe, Gus souffle, Gus crache, Gus siffle, Gus souffre. Sébastien Barrier tire le portrait d'un sale chat. Pourquoi est-il si méchant ? Un conte théâtral en images et musique où l'amour miaule, haut et fort.

Sébastien Barrier

Musique

Sébastien Barrier
et Nicolas Lafourest

Durée : 1h

Tarif B et Tribu

Dès 10 ans

Dessins

Benoît Bonnemaïson-Fitte

Gus perd ses poils et mord à pleines dents. Souffre-t-il d'être trop aimé, après ne pas l'avoir été assez ? Sébastien Barrier raconte l'histoire d'un chat mélancolique, un chat qui parle, discute, chante. Sur des musiques de Nicolas Lafourest et des dessins de Benoît Bonnemaïson-Fitte, Sébastien Barrier déroule en solo un road-movie aussi cabossé et émouvant que son héros. En évoquant avec humour (noir !) les thématiques de l'exclusion, de la différence et de la fragilité, la pièce est un miroir tendu à notre société. Parcours de chat atypique et attachant, ce conte musical et graphique célèbre la vie dans toute sa poésie. Inutile de kidnapper un enfant pour y assister, les adultes y trouveront leur compte !

« Rythmé par la batterie et la fantaisie de Sébastien Barrier, ce conte musical et graphique est joliment foutraque. Il serait destiné aux enfants. Mais pas besoin de prétexte, ni de kidnapper un gamin, son neveu ou sa filleule, pour le voir, allez-y comme des grands ! »
Télérama Sortir



VENDREDI 29 MARS, 14H ET 20H
 THÉÂTRE & MAGIE

★ WEEK-END EN FAMILLE

LE REMPART

« La magie ne peut pas changer le monde, seuls les gens le peuvent. Mais la magie peut changer les gens ».

Lou Reed

Pierre est magicien. Depuis son enfance, il apprend des tours et s'entraîne à créer des illusions, mais pour lui, la magie ne se résume pas à cela. C'est aussi ce qui relie les êtres entre eux, ce qui les relie à leur environnement et au monde entier. Et cette magie se trouve aussi dans les mots qui peuvent changer le cours de nos vies... Par le biais de tours et de formules magiques, et par l'instantanéité de son récit, il nous apprend à utiliser la puissance magique du langage pour échapper à tous les mauvais sorts qui nous entourent, des plus quotidiens aux plus globaux. *Le rempart* est un conte joyeux et vivifiant, une ode à la résistance poétique qui nous donne de l'élan et nous convainc de croire en notre pouvoir de réenchanter le monde.

Compagnie Index

Conception,

écriture & jeu

Pierre Mousseï

Collaboration

artistique (écriture

et mise en scène)

Lucile Beaune

Durée : 50 min

Tarif C et Tribu

Dès 11 ans

Au bar de l'EMC





SAMEDI 30 MARS, 19H

DANSE

★ WEEK-END EN FAMILLE

VIA INJABULO

Nous accueillons à l'EMC, 11 ans après leur dernière visite, l'incontournable compagnie sud-africaine Via Katlehong, qui a invité deux talentueux chorégraphes européens. On retrouve Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira, pour cette création en deux temps, à l'énergie communicative et électrisante : *Via Injabulo* - « Vers la joie » en zoulou.

Via Katlehong

Chorégraphie

Première partie - fõrm
Infõrms : Marco Da Silva
Ferreira

Deuxième partie -
Emaphakathini : Amala
Dianor

Interprètes

Julia Burnham, Katleho
Lekhula, Monica Magoro,
Lungile Mahlangu, Tshelo
Mohlalane, Kgadi
Motsoane, Thato Qofela
et Abel Vilakazi

Durée : 1h

Tarif A et Tribu

Dès 7 ans

Dans ce diptyque, vous verrez huit danseurs combiner la pantsula (danse urbaine très rapide et extrêmement virtuose née dans les années 60-70 dans les ghettos de Johannesburg), la tap dance (un genre de claquettes percussives), le step (un autre genre de claquettes percussives) et le fameux gumboot (cette danse de mineurs où l'on se frappe allègrement du plat des mains les cuisses et les mollets). Tout ça avec une vigueur folle et à un rythme d'enfer, puisque la compagnie Via Katlehong n'envisage guère la danse autrement que comme une ribouldingue pleine de punch et de fureur de vivre. Prévoyez donc une tenue de rechange, car leur énergie est très, très communicative !

« Dans la cour minérale de l'université (festival d'Avignon), huit danseurs sud-africains des Via Katlehong mettent le feu à la nuit... Leur énergie joyeuse franchit allègrement le quatrième mur. Ovation ! »

Le Figaro

CRÉATION • COPRODUCTION

LA TERRE

C'est la troisième création d'Anne Barbot que nous accueillons à l'EMC. Elle continue son sillage dans l'univers de Zola en adaptant *La Terre*.

Compagnie Naró

Mise en scène

Anne Barbot

Interprètes

Benoit Dallongeville,
Philippe Bérodot,
Benoit Carré, Sonia
Georges, Wadhi Cormier,
Ghislain Decléty, Milla Agid,
Rébecca Finet

Durée estimée : 2h30

Tarif B et Découverte

Dès 14 ans

Presse du précédent spectacle

« *Le spectacle monte en puissance à mesure que les personnages progressent dans leur descente aux enfers. Il met à nu la dureté et la détresse humaine au point d'inspirer un profond sentiment de pitié et de terreur. Autant d'émotions fortes que le spectateur se prend de plein fouet* »

Sceneweb

Le père Fouan, devenu trop vieux pour continuer à cultiver sa terre, se résigne à en faire don à ses trois enfants : Fanny, mariée à un cultivateur et maire du village, Hyacinthe, dit J-C « Jésus-Christ », épicurien et révolté, qui dilapide ses sous au bistrot, et Joseph, dit Buteau, tellement obsédé par l'idée d'être défavorisé qu'il refuse dans un premier temps le partage des terrains. Les trois héritiers sont, en échange, chargés de subvenir aux besoins de leur père, obligation dont ils s'acquittent – ou pas. Le père Fouan, ce Roi Lear des champs, transhumera de chez sa fille à chez Buteau, puis chez Jésus-Christ.

« En lisant *La terre*, j'ai revu la modeste ferme de mes grands-parents, le patriarcat entouré du clan, la famille, unie et désunie le temps d'un repas. J'ai senti toute la générosité et l'âpreté de ce monde. Il y a 150 ans, Zola présageait la disparition des paysans. Mais s'ils arrêtaient la production, comme le suggère l'ouvrier agricole, qui nourrirait Paris ? À travers cette histoire, j'essaierai de répondre à la question que pose l'auteur : « la grande propriété ou la petite, laquelle des deux l'emportera ? » Ainsi la mémoire du passé interrogera notre présent. » Anne Barbot



JEUDI 25 AVRIL, 20H30

CIRQUE



HUMANS 2.0

Après *Humans* et son succès mondial, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie australienne Circa présentent *Humans 2.0*, un spectacle intime, puissant et plein d'espoir.

« Leur acrobatie est à la fois subtile et brute de décoffrage, très rude, impressionnante de technique et doublée d'un propos puissant »
Télérama

Que signifie « être humain » ? Après *Humans* et son succès mondial, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie Circa reviennent pour un deuxième opus encore plus intense. Au plateau : dix humains, fascinants de beauté, de force et de précision. Les scènes se succèdent, les figures et les exploits s'enchaînent, repoussant chaque fois un peu plus les limites du cirque et du corps. Les acrobaties comme fil rouge, accompagnés par un trapèze, une corde ou des cannes donnent d'autant plus d'ampleur à la performance. À terre comme dans les airs, c'est poétique et à couper le souffle. Une subtile alliance de danse contemporaine et d'acrobaties qui saura vous redonner espoir en l'Homme.

Compagnie Circa

**Conception
et mise en scène**
Yaron Lifschitz

Interprètes
10 membres de la
compagnie Circa
(en cours de distribution)

Durée: 1h10
Tarif A et Tribu
Dès 8 ans

JEUDI 2 MAI, 20H30
VENDREDI 3 MAI, 20H30
THÉÂTRE

ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN

Est-ce possible d'être Jacques Higelin aujourd'hui ? Ou est-ce une espèce en voie de disparition ? Guillaume Barbot propose une traversée musicale d'une époque à travers le portrait d'un artiste.

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon, ce fut Higelin. Il a quinze ans, il vit dans un petit bled paumé, nous sommes en 1976, Giscard joue de l'accordéon dans les campagnes françaises et lui fait la rencontre du chanteur dans la chambre d'une fille... Dès le premier morceau sur le tourne-disque, c'est une déflagration, il veut faire Jacques Higelin comme métier. Portraits de Zoon et du grand Jacques, c'est aussi le portrait d'une génération – punk, révoltée et insouciante. Un récit pudique et insolent. Quand l'intime touche à l'universel, quand les airs d'une chanson se glissent dans nos quotidiens, quand on prend le risque d'être celui que l'on est vraiment.

Compagnie
Coup de Poker
Écriture
Zoon Besse
et Guillaume Barbot

Mise en scène
Guillaume Barbot

Interprète
Zoon Besse

Durée : 55 min
Tarif C

Dès 15 ans

Au bar de l'EMC

« C'est tout le portrait d'une génération punk que dressent aussi tendrement Barbot et son formidable interprète. Et même si on n'est pas fan d'Higelin, ce monologue fraternel finit par poser des questions sur notre époque : avons-nous tant de liberté, d'insolence, de gourmandise d'être que ces deux-là, hier, le maître et son apprenti ? »

Télérama



MERCREDI 15 MAI, 15H
THÉÂTRE

CRÉATION • COPRODUCTION

ÇA S'PEUT PAS !

Après *Reptile*, que nous avons accueilli la saison passée, nous coprogrammons la nouvelle création du Théâtre du menteur. Le spectacle aborde les thèmes de l'imagination et des dommages causés par l'abondance des écrans.

« Elle » est une femme d'aujourd'hui, en proie à la vitesse du monde, à ses usages connectés. Elle a un enfant, un compagnon, un métier, des hobbies, des responsabilités, des urgences, des désirs. Elle manque de temps, de sommeil, de paix intérieure... Oui, Elle a besoin de souffler, faire une pause dans un petit coin de campagne, se perdre un peu dans les lenteurs de l'existence. Zone blanche, nul réseau ne lui parvient plus, tout est nature aux environs. C'est alors que l'Ami imaginaire de son enfance lui rend visite...

Presse du précédent spectacle

« *Reptile parle tout à la fois à nos âmes, nos tripes et nos cœurs* »

Rueduthéâtre.eu

Théâtre du menteur

Texte

François Chaffin

Interprète

Céline Liger

Durée : 1h

Tarif Hors les murs

Dès 8 ans

Hors les murs

Centre Culturel Baschet



JEUDI 16 MAI, 20H30

MUSIQUE

STACEY KENT

Stacey Kent est une chanteuse de jazz internationalement reconnue. Avec une légion d'admirateurs dans le monde entier, elle accumule une foule de récompenses et également de nombreuses certifications platine, double or et or qui ont atteint la première place des charts tout au long de sa carrière.

La chanteuse américaine Stacey Kent est une artiste au style si inclassable qu'elle mériterait une catégorie à elle seule. Magnifique interprète de ce vaste répertoire de standards qu'on désigne comme « Great American Songbook », Stacey Kent, qui parle couramment français et portugais, a élargi au fil des ans son territoire bien au-delà du jazz, s'aventurant dans la chanson et la bossa nova, toujours de façon très personnelle, s'appropriant les styles sans jamais en transgresser les codes. Avec son nouvel album, elle vient nous envoûter de sa voix limpide et de son phrasé délicat.

Voix
Stacey Kent

Piano
Art Hirahara

Saxophones, flûtes
Jim Tomlinson

Durée: 1h30
Tarif A

Tout public

« *Stacey Kent a imposé en douceur son chant subtil. Deux millions d'albums n'ont pas altéré la simplicité et la sincérité de la chanteuse.* »

L'Humanité



JEUDI 23 MAI, 20H

VENDREDI 24 MAI, 20H

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE,
CINÉMA & DANSE

CRÉATION

HIKU

En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne et le Théâtre de Corbeil-Essonnes

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori 引き籠り.

Presse du précédent spectacle

« *Avec cette expérience immersive troublante, Eric Minh Cuong Castaing offre bien plus qu'un spectacle chorégraphique. (...)*

Il déploie ses danseurs atypiques et ses robots humanisés dans un ballet organique subtile et poignant. Une utopie bien vivante. »

Sceneweb



Mêlant cinéma et performance, *Hiku* crée les conditions d'une rencontre a priori impossible : celle du public avec ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical. Les hikikomori investissent la scène grâce à des robots de téléprésence pilotés depuis leur chambre au Japon. En dialogue avec la performeuse franco-japonaise Yuika Hokama, nous sommes embarqués au cœur de leur univers intime et à la rencontre de l'étonnante communauté. *Hiku* invite le public à entrer en contact avec leur pensée marginale, leur rapport distancié au monde, leur façon d'arrêter le temps. Par un jeu de miroir, nous sommes renvoyés à nos propres choix intimes, interrogeant nos vulnérabilités, nos solitudes, nos facultés à décrocher du réel de façon plus ou moins choisie. Habitée par des robots, la scène devient un espace troublant qui bouscule nos rapports à la virtualité, au corps vivant !

Compagnie Shonen - Eric Minh Cuong Castaing et Anne-Sophie Turion

Performance et traduction live
Yuika Hokama

Performance en téléprésence
Shizuka Fujii, Ippei Mastuda, Tomohiro Yagi

Durée: 1h30
Tarif C et Découverte
Dès 14 ans

GRUPE
DES 20 THÉÂTRES
ÎLE-DE-FRANCE



ENTRE VOUS & NOUS

Bébés, enfants, adolescents, adultes, familles, associations, structures scolaires, culturelles, sociales, médicales et éducatives, artistes et collectifs, ensemble, nous avons partagé une année exceptionnelle. Merci pour votre si belle présence !

Cette saison, nous avons imaginé, avec les nombreux artistes que nous accompagnons, un programme étoffé d'ateliers de pratique artistique côté spectacles et côté cinéma.

L'équipe des relations avec
les publics est à votre écoute
relationspubliques@emc91.org
01 69 04 98 33



CÔTÉ SPECTACLES

Les ateliers de pratique artistique
et des spectacles avec les artistes
en création et diffusion

Pendant les vacances d'octobre
- 2 stages à vivre en famille

Mercredi 25 et jeudi 26 octobre de 14h à 17h

Atelier d'écriture, parents-enfants à partir
de 8 ans, avec la compagnie Madie Bergson,
l'artiste associée Faustine Noguès, et un
parcours de 2 spectacles à découvrir:
Moi c'est Talia et *Surprise Parti* (p.28-29).

Jeudi 2 et vendredi 3 novembre de 14h à 17h

Atelier de sensibilisation aux arts de la
marionnette, ados-adultes à partir de 12 ans,
avec Rodéo Théâtre, l'artiste associé Simon
Delattre, et un parcours de 2 spectacles à
découvrir en Tribu: *Tout le monde est là* de
Simon Delattre (p.30) et *Dracula - Lucy's Dream*
d'Yngvild Aspeli (p.18).

En décembre, du théâtre

Samedi 9 décembre de 14h à 18h

Atelier de théâtre, ados-adultes à partir
de 12 ans, avec la compagnie Scena Nostra,
et un spectacle à découvrir: *Les méritants* (p.19).

En Mars, on danse

Samedi 9 mars de 14h à 17h

Atelier parents-enfants à partir de 8 ans

Mercredi 13 mars de 14h à 17h

Atelier dédié aux personnes en situation
de handicap

Initiation à la danse baroque, avec Béatrice
Massin de la compagnie Fêtes Galantes, artiste
en résidence au sein du Réseau Essonne Danse,
et un spectacle à découvrir: *Abaca* (p.37).

Samedi 30 mars de 10h à 13h

Workshop de danse avec la compagnie
Via Katlehong

Initiation à la Pantsula, danse d'Afrique du sud,
parents-enfants à partir de 8 ans, et un
spectacle à découvrir: *Via Injabulo* (p.42).

Nouveauté: le club ados

Intégrer le *Club ados*, c'est avoir l'opportunité
d'organiser une séance d'un film de votre choix
à trois reprises dans l'année. C'est également
aller voir des spectacles avec l'équipe de l'EMC
pour en choisir un, qui sera programmé la saison
suivante à l'EMC.

Les spectacles pour la famille

**Une programmation pour la famille à des prix
très doux**

*Dracula - Lucy's Dream, Nimbus,
Moi c'est Talia, Tout le monde est là, Un conte
d'automne, Rave Lucid, Gus, Le rempart,
Via Injabulo, Humans 2.0, Ça s'peut pas !*

Le week-end famille, 2^e édition

Du jeudi 28 mars au dimanche 31 mars

Théâtre, cinéma, visite, exposition, autant de
propositions à partager en famille (p. 40-43).

La garde contée

Pendant que vous découvrez un spectacle avec
vos plus grands enfants, une professionnelle
de l'animation jeunesse accueille vos enfants
de 3 à 8 ans. 3€ par enfant sur deux spectacles:

- *Gravité*, dimanche 17 décembre à 16h (p.20)
- *Chœur des amants*, dimanche 21 janvier
à 17h30 (p.26)



CÔTÉ SPECTACLES

L'éducation artistique et culturelle

La convention régionale d'éducation artistique et culturelle *Souffleurs d'Humanité* continue avec les lycées Léonard de Vinci de Saint-Michel-sur-Orge, Albert Einstein de Sainte-Geneviève-des-Bois et René Cassin d'Arpajon et trois compagnies associées.

Une dizaine de classes travailleront en immersion à l'EMC, autour de trois pièces :

Que sur toi se lamente le tigre d'Alexandre Zeff, *Tout le monde est là* de Simon Delattre et *Rave Lucid* de Laura Nala Defretin et Brandon Miel Masele.

L'EMC co-écrit des parcours du spectateur et des Parcours Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif (PACTE) avec des écoles, collèges, lycées et les services départementaux de l'Éducation Nationale, n'hésitez pas à nous contacter.

Les représentations scolaires

Sur le temps scolaire, nous vous proposons de découvrir :

Que sur toi se lamente le tigre, jeudi 23 novembre à 14h (p.14)

Nimbus, le vendredi 12 janvier à 10h (p.22)

Moi c'est Talia, jeudi 25 janvier à 14h (p.28)

Gus, jeudi 28 mars à 14h (p.40)

Le rempart, vendredi 29 mars à 14h (p.41)

L'accessibilité au spectacle vivant

Imaginer des projets sur mesure, un accueil adapté, avec et pour les personnes en situation de handicap et leurs structures, mettre à disposition des casques pour les spectateurs malentendants, nous le faisons de mieux en mieux. Contactez Charlotte Lasne, notre référente accessibilité sur c.lasne@emc91.org



Les spectateurs associés

Retrouvons-nous nombreux pour ce premier rendez-vous des spectateurs associés le samedi 11 novembre à 17h à l'EMC, nous avons des propositions à vous faire. Réservation obligatoire à relationspubliques@emc91.org

Avec les partenaires

L'EMC loue ou met à disposition le théâtre avec l'accompagnement de son équipe professionnelle.

Faites rapidement votre demande.

Chez Marcelle, notre bar restaurant

Il est ouvert les soirs de spectacle, une heure et demi avant et une heure après les représentations. Vous y trouverez une carte de vins, bières de saison et softs.

Deux propositions s'alternent en restauration :

- Une restauration de saison sous forme de bœufs repas avec notre partenaire Bon Bocal
- Des planches de fromage et charcuterie du marché

Le nombre de places est limité donc pensez à réserver auprès de François Massé sur f.masse@emc91.org

COTÉ CINÉMA

Un cinéma pour toutes et tous

L'EMC, c'est 3 salles de cinéma disposant des 3 labels Art et Essai attribués par le CNC : Jeune Public, Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire. L'EMC, c'est aussi des films d'actualité, du grand spectacle, de la 3D, des films dès le jour de leur sortie nationale, des salles confortables et une très grande qualité de projection 4K et son Dolby 7.1.

Les temps forts tout public

- Des avant-premières et des rencontres avec des cinéastes
- Des ciné-débats en partenariat avec des associations du territoire
- Le cycle *Il était une fois* : chaque mois, découvrez deux films marquants de l'histoire du cinéma
- Des ponts entre théâtre et cinéma autour de liens thématiques : *Tom à la ferme* de Xavier Dolan, *Illusions perdues* de Xavier Giannoli, *Dracula* de Francis Ford Coppola, etc.
- Le programme *Opéra au cinéma*, avec des retransmissions de l'Opéra National de Paris, en partenariat avec FraCinéma
- L'évènement Bollywood avec une démonstration de danse indienne de l'école *Longpont Demain* et la programmation d'un film indien d'actualité
- *Festival Télérama* : en janvier, retrouvez les films importants de l'année écoulée et des avant-premières exceptionnelles
- *Rencontres Cinésonne* : en novembre, ce festival départemental organise des avant-premières et des rencontres avec des cinéastes
- Le programme *Extra-Court*, une sélection de courts-métrages tout au long de l'année

En famille

- Le *Ciné-bébé* : séance spécialement conçue pour les bébés
- Le *Ciné-croissant* : partager un petit déjeuner avant la projection
- Les ateliers parents-enfants : création, jeu de piste, rencontre avec des professionnels ; selon le film proposé, le cinéma propose des activités originales pour s'amuser et apprendre en famille !

L'éducation à l'image

L'EMC est partenaire des dispositifs nationaux *École & Cinéma*, *Collège au Cinéma* et *Lycéens et Apprentis au Cinéma* ; chaque classe et ses enseignants découvrent trois films et bénéficient d'un accompagnement professionnel. En partenariat avec la Caisse des écoles de Saint-Michel-sur-Orge, chaque année, tous les élèves des écoles élémentaires voient deux films et tous les élèves des écoles maternelles un film.

Des séances à la carte

À la demande des partenaires scolaires, publics ou privés, nous pouvons organiser la projection de films d'actualité, en lien avec le programme scolaire, film de répertoire, séance de Noël ou de fin d'année. Rencontrons-nous !

La fabrique du cinéma - hors temps scolaire

En février

- À la découverte du stop-motion samedi 10 et dimanche 11 février 2024 de 14h à 17h
Atelier parents-enfants dès 6 ans
En famille, réalisez des petits films d'animation en stop-motion
- Stage d'écriture de scénario mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 février de 14h à 18h30
Ados-adultes dès 15 ans
Découvrez l'univers du scénario à travers un atelier ludique et pédagogique : intrigues, construction de personnages, écriture de dialogues, plus rien n'aura de secret pour vous à l'issue de ce stage mené par une scénariste professionnelle

En avril

- Stage de réalisation de courts-métrages du 8 au 12 avril de 10h à 17h
Ados-adultes dès 13 ans
Participez à la création de courts-métrages, de l'écriture du scénario au tournage, accompagné par un intervenant professionnel. À la fin de l'année, les films réalisés seront projetés au cinéma de l'EMC.



TARIFS

À partir du 1^{er} septembre 2023

Côté cinéma

Tarif plein	7,70 €
Tarif réduit Retraités, moins de 26 ans, étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, personnes en situation de handicap et pour tous le dimanche matin et le mercredi	6 €
Tarif enfant et Fidélis Enfants de moins de 16 ans, et pour tous sur les programmes de courts-métrages jeune public	4,20 €

	Adultes	-26 ans	-16 ans
Carte EMC 1,50 € à l'achat, rechargeable à vie, non nominative La durée de validité des places est d'un an à compter du dernier rechargement.	10 places : 54 €		
	5 places : 31 €	5 places : 25,50 €	5 places 16 €
Carte Cinessonne Valable un an, nominative (avec photo), Valable dans les 18 cinémas d'art et d'essai du réseau Cinessonne (www.cinessonne.com)	Achat de la carte : 5 €		
	Tarif Cinessonne : 5,40 €		

Côté spectacles

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif except.
Tarif plein	25 €	19 €	14 €	32 €
Tarif réduit Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, personnes en situation de handicap	19 €	14 €	11 €	27 €
Tarif Historique À partir de 4 spectacles dont 1 A, 2 B et 1 C	19 €*	14 €*	11 €*	27 €*

Abonnement Découverte : À partir de 6 spectacles (hors exceptionnels, hors les murs et ciné-concert) dont au moins 1A, 2B, 1C et au moins 2 «Découverte». Tous vos spectacles «Découverte» sont alors à moitié prix. *Que sur toi se lamente le tigre* (12,50 € *), *Je suis Gréco*, *Grand Palais*, *Les méritants*, *Surprise Parti*, *Tout le monde est là*, *La Terre* (9,50 € *), *Hiku* (7 € *)

Abonnement Fidélis : Forfait à 270 € pour tous les spectacles hors exceptionnels
Tarif Exceptionnel : 27 €*

Tarif Tribu : pour les enfants de moins de 16 ans et un adulte par enfant, sur les spectacles familiaux : *Rave Lucid*, *Via Injabulo*, *Humans 2.0* (13,50 € / personne), *Dracula*, *Tout le monde est là*, *Gus* (10,50 €), *Moi c'est Talia*, *Le Rempart* (8 €), *Nimbus* (6 €)

Tarif Hors les murs : pour les spectacles *Un conte d'automne* et *Ça s'peut pas !* (au Centre Culturel Baschet) : 10 €, 7 € et 5 €

Tarif Ciné-concert Nimbus : 6 €

Modes de règlement acceptés : espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques-cultures du groupe Up, ciné-chèques, Pass Culture

Tarifs pour les ateliers de pratique artistique spectacles et cinéma

- 5 € par jour d'atelier en plus du prix du spectacle à découvrir
- 10 € par jour d'atelier sans le spectacle
- 5 € par jour d'atelier côté cinéma

Réservations en ligne ou sur relationspubliques@emc91

* Pour les abonnés éligibles au tarif réduit, une réduction supplémentaire de 20 % s'applique sur les tarifs signalés.

RÉSERVATIONS ET ACCÈS

EMC – Espace Marcel Carné

Place Marcel Carné 91240
Saint-Michel-sur-Orge
01 69 04 98 33
billetterie@emc91.org
www.emc91.org

L'accueil-billetterie est situé dans le hall du cinéma.

La billetterie spectacle est assurée :

Mercredi, vendredi : 13h-18h
• Jeudi : 13h-18h → de juillet à décembre
• Les samedis de spectacle : 14h-18h

Dates d'ouverture de la billetterie spectacles :

Abonnements

- au guichet : samedi 17 juin de 11h à 17h30
- par courrier : mardi 20 juin
- ligne et par téléphone : jeudi 22 juin

Places à l'unité

Au guichet, par courrier, par téléphone et en ligne : samedi 24 juin

Comment réserver un spectacle par téléphone ?

Un seul numéro : 01 69 04 98 33 – tapez 1.
Les achats de spectacle par téléphone se font avec un paiement sécurisé à distance par carte bancaire.

Comment réserver un spectacle par courrier ?

Envoyer votre bulletin de réservation avec votre règlement à : EMC, Place Marcel Carné, 91240 Saint-Michel-sur-Orge. Le règlement par chèque est à l'ordre de l'EMC – Espace Marcel Carné. Les bulletins et les règlements incomplets ne pourront être pris en compte.

Quels sont les modes de paiement acceptés ?

Nous acceptons les espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques-culture du groupe Up, ciné-chèques, Pass Culture.

Peut-on choisir ses places ?

Les agents de billetterie vous conseillent en fonction de vos préférences, du spectacle et des places disponibles en salle. Avec la billetterie en ligne, vous pouvez aussi choisir vos places sur plan. Pour les réservations par courrier, vos préférences sont prises en compte au mieux, par ordre de réception.

Comment retirer mes billets ?

- Vous avez acheté vos billets en ligne : vous pouvez les imprimer à domicile, les présenter sur votre téléphone portable ou les retirer physiquement au guichet.
- Vous avez acheté vos billets par téléphone ou par courrier : les billets sont à retirer, soit à l'avance, à l'accueil aux horaires d'ouverture, soit le jour-même, dans l'heure qui précède le début de la représentation. Un justificatif est demandé pour l'édition des billets en tarif réduit.

À noter : Les places non occupées cinq minutes avant le début du spectacle sont susceptibles d'être remises en vente. L'accès en salle n'est plus garanti une fois le spectacle commencé.

Les billets sont-ils échangeables ou remboursables ?

- Les abonnés peuvent échanger leur billet pour un spectacle équivalent de la saison en cours, au moins 72h à l'avance, sur remise du billet original.
- Pour les non-abonnés, les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf annulation ou report de la part de l'EMC.

RÉSERVATIONS ET ACCÈS

Que faire lorsqu'un spectacle affiche complet ?

Deuxième chance: Inscrivez-vous sur liste d'attente auprès de la billetterie: si des places se libèrent, nous prévenons les personnes inscrites, jusqu'à trois jours avant la représentation.

Dernière chance: Le jour de la représentation, les places disponibles de dernières minutes peuvent être remises en vente: pour en bénéficier, présentez-vous au guichet dès l'ouverture, une heure avant l'horaire du spectacle.

Comment accéder à l'EMC ?

- EMC Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge
- RER C Saint-Michel-sur-Orge
à 20 minutes à pied
- Bus DM2A ou DM2B: arrêt «Berlioz»

L'EMC se situe dans le quartier du Bois des Roches, en face du centre commercial Grand Bois.

Les accès au cinéma et au théâtre sont au niveau de la place Marcel Carné.

Où se garer ?

Le parking extérieur situé au niveau du supermarché est ouvert en permanence et gratuit. Attention, le parking souterrain du centre commercial ferme à 21h.

L'accueil est-il adapté aux personnes en situation de handicap ?

Les guichets, la salle de théâtre, les trois salles de cinéma et l'espace de restauration sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour les spectacles, des places adaptées sont prévues: elles sont à réserver au guichet ou par téléphone.

Sur la plupart des spectacles, nous proposons des casques audios qui permettent l'amplification sonore du spectacle. Ces casques sont à retirer au guichet juste avant le spectacle.



L'ÉQUIPE DE L'EMC

Direction

Régis Ferron
Directeur

Pôle administratif

Joana Urquijo
Responsable administrative et financière
01 69 04 19 52 | j.urquijo@emc91.org

Nathalie Ferey
Comptable principale
01 69 04 17 42 | n.ferey@emc91.org

Sylviane Schmitt
Secrétaire administrative
s.schmitt@emc91.org

Léa Laroche
Chargée d'administration et de production
01 69 04 15 42 | l.laroche@emc91.org

Pôle technique

Rodolphe Himmer
Responsable technique
r.himmer@emc91.org

Danielle Barty
Agent d'entretien

Nadia Goma
Agent d'entretien

Léa Herbez - Alarcon
Projectionniste
l.herbez@emc91.org

Julie Bernis
Régisseuse principale lumière

Brice Thomas
Projectionniste
b.thomas@emc91.org

Pôle publics

Cécilia Thébault
Secrétaire générale
01 69 04 17 41 | c.thebault@emc91.org

Vincent Feldman
Responsable des relations avec les publics et de l'activité cinéma
01 69 04 17 28 | v.feldman@emc91.org

Charlotte Lasne
Responsable de l'accueil et de la billetterie théâtre et cinéma
01 69 04 98 33 | c.lasne@emc91.org

François Massé
Attaché à l'accueil et à la billetterie
f.masse@emc91.org

Amélie Quirion
Chargée de médiation et de programmation jeune public au cinéma
01 69 04 17 90 | a.quirion@emc91.org

Leslie Lafréchoux
Chargée des relations avec les publics et à la communication
l.lafrechoux@emc91.org

En cours de recrutement
Un ou une chargée des relations avec les publics

Un grand merci et une belle continuation à Tiphanie Dangauthier directrice adjointe, Sandra Sturt directrice administrative et financière, Claire Collot responsable des relations avec les publics et à Didier Roger régisseur principal lumière.

L'EMC remercie chaleureusement

Les agents d'accueil, notamment: Flora Boumendil, Ysée Coubard, Noémie Famer, Lili Benais et Julien Tanche

Les intermittents techniques, notamment: Olivier Aufrere, Aurélien Bastos, Jean-Manuel Bizot-Muxagata, Sylvain Capillon, Tabet El Mrabti, Nicolas Gabourg, Mathilde Jacquet, Ronan le Gall, Olivier Lenfant, Muriel Malbec, Olivier Mandrin, Alice Saiag-Deschartres.

CALENDRIER 2023

Octobre

Jeudi 5	20H30	Arthur H	p. 7
Jeudi 12	20H30	Je suis Gréco	p. 8
Vendredi 13	20H30	Je suis Gréco	p. 8
Jeudi 19	20H30	Illusions Perdues	p. 9

Novembre

Jeudi 9	20H30	Grand Palais	p. 10-11
Samedi 11	20h30	Thomas Poitevin	p. 12
Samedi 18	19h	Monte-Cristo	p. 13
Jeudi 23	14h et 20h30	Que sur toi se lamente le tigre	p. 14-15
Samedi 25	20h30	Anouar Brahem Quartet	p. 16-17

Décembre

Vendredi 1^{er}	20h30	Dracula - Lucy's Dream	p. 18
Jeudi 7	20h30	Les méritants	p. 19
Samedi 16	19h	Ballet Preljocaj - Gravité	p. 20-21
Dimanche 17	16h	Ballet Preljocaj - Gravité	p. 20-21

CALENDRIER 2024

Janvier

Vendredi 12	10h	Nimbus	p. 22
Vendredi 12	20h30	Vérino	p. 23
Samedi 13	16h	Nimbus	p. 22
Vendredi 19	20h30	Orf�o 5063	p. 24-25
Dimanche 21	17h30	Ch�eur des amants	p. 26-27
Jeudi 25	14h et 20h30	Moi c'est Talia	p. 28
Samedi 27	19h	Surprise Parti	p. 29

Février

Jeudi 1^{er}	20h30	Tout le monde est là	p. 30
Mercredi 7	15h	Un conte d'automne (au Centre Culturel Baschet)	p. 31
Jeudi 8	20h30	Tom Na Fazenda	p. 32-33

Mars

Samedi 2	20h30	Joachim Horsley Quintet	p. 34-35
Vendredi 8	20h30	Rave Lucid	p. 36
Vendredi 15	20h30	ABACA	p. 37
Jeudi 21	20h30	Richard II	p. 38-39
Vendredi 22	20h30	Richard II	p. 38-39
Jeudi 28	14h et 20h	Gus	p. 40
Vendredi 29	14h et 20h	Le rempart	p. 41
Samedi 30	19h	Via Injabulo	p. 42-43

Avril

Jeudi 4	20h30	La Terre	p. 44-45
Jeudi 25	20h30	Humans 2.0	p. 46-47

Mai

Jeudi 2	20h30	Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin	p. 48
Vendredi 3	20h30	Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin	p. 48
Mercredi 15	15h	ça s'peut pas! (au Centre Culturel Baschet)	p. 49
Jeudi 16	20h30	Stacey Kent	p. 50
Jeudi 23	20h	Hiku	p. 51
Vendredi 24	20h	Hiku	p. 51



**1 THÉÂTRE | 3 CINÉMAS
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE**

www.emc91.org | 01 69 04 98 33

f EMC – 1 théâtre et 3 cinémas

📍 Marcelle Carné

L'EMC est un Établissement Public à caractère Industriel et Commercial (EPIC). Il est géré par un Conseil d'Administration présidé par Jean-Michel Giraudeau. Il est soutenu par :



**L'EMC, UNE SALLE DE SPECTACLE DE 530 PLACES
ET 3 SALLES DE CINÉMA CLASSÉES ART ET ESSAI**

Conception et réalisation graphique: Atelier Large Design
Illustration: Laurent Moreau