

EMC saison 26-27

Théâtre/Cinémas — St-Michel-sur-Orge
Cœur d'Essonne Agglomération



Longue vie à la culture dans Cœur d'Essonne.

Saison après saison, l'EMC confirme sa place singulière dans la vie culturelle de notre territoire : un lieu ouvert, vivant, accueillant, où le cinéma dialogue avec le spectacle vivant, où les esthétiques se croisent, où chaque public peut trouver sa place.

Théâtre, danse, musique, chant, cirque, marionnette, seul en scène, magie, performance numérique : la programmation de l'EMC pour la saison 26/27 est à la fois diverse, exigeante et inclusive. Diverse, parce qu'elle donne à voir, à entendre et à vivre une pluralité de formes artistiques, de récits et d'univers. Exigeante, parce qu'elle fait le choix de la qualité, de la découverte et de la rencontre avec les artistes. Inclusive, enfin, parce qu'elle s'adresse à toutes et tous, quels que soient l'âge, les habitudes culturelles ou les moyens de chacun.

Dans un contexte où les budgets consacrés à la culture sont fragilisés à de nombreux échelons institutionnels, ce choix n'a rien d'anodin. Il traduit une conviction forte et renouvelée de Cœur d'Essonne Agglomération : la culture est un bien commun, un service essentiel, un espace de liberté, de partage et d'émancipation.

C'est pourquoi l'agglomération poursuit son engagement aux côtés des équipements culturels, des équipes, des artistes, et des communes qui font vivre au quotidien cette ambition sur notre territoire. Avec son réseau de médiathèques intercommunales et communales, ses conservatoires, l'Espace Jules Verne avec son théâtre et son centre d'art contemporain à Brétigny (toujours « hors les murs » jusqu'à l'achèvement de ses grands travaux de rénovation), les petits et grands festivals qui rythment l'année, et bien sûr l'EMC, la culture irrigue pleinement Cœur d'Essonne et ses 21 villes et villages.

À l'EMC, cette ambition se traduit concrètement par une programmation pensée pour rassembler largement, sans renoncer à la curiosité ni à l'exigence artistique : des spectacles pour tous les âges, des créations contemporaines et originales, des classiques revisités, des œuvres audacieuses ou qui bousculent...

Le cinéma y tient également une place essentielle. Cinéma de proximité, confortable et bien équipé, l'EMC propose une sélection variée, ouverte à la richesse du 7^e art, avec des tarifs particulièrement attractifs afin que le plus grand nombre puisse en profiter.

Soutenir de tels lieux, c'est défendre une culture qui rassemble sans exclure, qui élève sans intimider, qui divertit autant qu'elle questionne ; c'est maintenir des espaces de rencontre, d'échange, de dialogue, d'altérité, en somme. C'est faire le choix du lien, de l'ouverture et de l'inclusion : faire société tout simplement.

Frédéric Petitta, Président de Cœur d'Essonne Agglomération
Kim Delmotte, Vice-présidente déléguée à la culture et à l'inclusion

Chers publics,
Chers partenaires,

Il y a 8 ans, débutait une nouvelle aventure avec la création d'un établissement public industriel et commercial afin d'assurer la gestion de l'EMC, et je fus nommé à la direction.

Depuis septembre dernier, je suis également le directeur de l'Espace Jules Verne/Théâtre Brétigny. C'est la première fois, depuis leur création en 1988, que ces deux équipements d'envergure ont une direction commune. En ces temps sombres où la culture est malmenée, où le spectacle vivant traverse une crise sans précédent, «osons» croire que l'union fait la force. Dès cette saison, les deux structures vont travailler en complémentarité avec une programmation en miroir, des parcours artistiques et des temps forts en commun. Bien entendu, chaque maison gardera son identité, sa singularité, mais de nouvelles synergies au service du territoire et de ses habitants vont se mettre en œuvre et assurer, je l'espère, une meilleure circulation et un élargissement des publics.

À l'EMC, nous cherchons toujours les moyens de transcender la mission première qui nous est parfois uniquement assignée en tant que théâtre de ville : la diffusion de spectacles. Nous aimons accueillir, prendre soin du public, créer de véritables parcours de spectateurs, rendre les artistes et la création accessibles et, dans nos souhaits les plus sincères, être une fabrique de commun et un espace d'émancipation grâce à l'art. En 8 ans, la fréquentation publique a plus que doublé, c'est un signe porteur d'espoir.

À l'EMC, une autre quête nous anime vivement, OUVRIRE les portes de notre maison à tous les publics et notamment à ceux qui ne se sentent pas légitimes. Nous pouvons faire société grâce au théâtre, mais sans jamais oublier notre mission première : «vivre au cœur de la cité, dans le cœur de toutes les femmes et de tous les hommes».

Il est temps de parler spectacles :

Comme chaque saison, vous retrouverez des propositions éclectiques, des artistes et des spectacles internationaux : Souad Massi (Algérie), *Le Petit Prince* (Chine), Hofesh Shechter (Grande-Bretagne), *Gahugu Gato (Petit pays)* (Rwanda) ; Les 7 doigts de la main (Québec), et des grandes figures de la scène nationale : Christian Hecq et Valérie Lesort, Yann Frisch, Abd al Malik, Mehdi Kerkouche... et des artistes de grand talent à la notoriété moins affirmée. Le soutien des théâtres de villes est primordial pour assurer leur diffusion et leur production : Sylvain Gaudu, Marie Dompnier et Jan Peters, le collectif Bajour, Faustine Noguès...

Les premières pages de cette plaquette sont dédiées aux 8 metteurs et metteuses en scène (ou collectifs) que nous accompagnons en création et coproduction. La création contemporaine fait partie de l'ADN de l'EMC mais il est nécessaire de proposer des spectacles qui permettent de comprendre les origines des œuvres, de mettre en lumière notre patrimoine littéraire et historique, ciment de notre mémoire collective. Venez découvrir : *20 000 lieues sous les mers*, *Le ventre de Paris*, *L'Appel de la forêt*, *L'Abolition des privilèges*...

Nous présenterons la 5^e édition de notre mini festival Le WEF (week-end en famille). La 4^e édition a réuni environ 2 500 spectateurs, cette saison le Théâtre Brétigny s'associe à nous dans le cadre de sa programmation nomade. Nous porterons également ensemble un nouveau temps fort CirkEssonne : 6 spectacles de nouveau cirque (14 représentations) à découvrir sous chapiteau, en salle, en espace public, dans différentes villes de Cœur d'Essonne Agglomération.

Enfin, l'humour sera également au rendez-vous avec Jessé, *Le Dîner chez les français*, Guillaume Meurice, *LA TÊTE*...

Au plaisir de vous retrouver

Régis Ferron
Et l'équipe de l'EMC

« Faire don de la culture, disait mon père, c'est faire don de la soif. Le reste viendra de soi-même. »

Antoine de Saint-Exupéry, Citadelle

Artistes associés

L'EMC affirme son engagement en faveur de la création artistique : compagnies, artistes en résidence et équipes en production constituent un pilier essentiel de la vie du lieu. Cette saison, nous mettons notre plateau à disposition pendant dix semaines afin d'accompagner de nouvelles créations. Ainsi, dix spectacles sont soutenus en création, dont sept font l'objet de coproductions.



Faustine Noguès

Coproduction | Résidence
Administration de production
et de tournée

Elle est autrice et metteuse en scène. Née en 1993, elle se forme en hypokhâgne, khâgne puis à l'Université de la Sorbonne Nouvelle où elle obtient un master en études théâtrales. En 2018, elle fonde la compagnie Madie Bergson pour mettre en scène ses textes. Elle est l'autrice de sept pièces de théâtre dont les sujets sociaux sont ancrés dans les problématiques contemporaines. En 2021, elle est lauréate des résidences d'écrivain en Région Île-de-France qui aboutira à l'écriture de la pièce jeune public *Moi c'est Talia*. Sa première pièce, *Surprise parti*, a joué à l'EMC en 2023. Nous avons également accueilli *Moi c'est Talia* (2024), *Les Essentielles* (2025) et *Psicofonía* (2026).



Le collectif Bajour

Coproduction | Résidence
Montage de production
pour le spectacle *FauWst*

Bajour c'est un collectif de sept amis issus de l'école du Théâtre National de Bretagne, Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Georges Slowick, Alexandre Virapin et Adèle Zouane réunis avec la même volonté de créer. Bajour compte plusieurs spectacles à son actif : des solos, un trio et des pièces collectives. Ces projets ont en commun de questionner le rapport à l'autre dans la sphère familiale, amoureuse ou sociale, mais aussi le désir de partir, la possibilité ou non de s'extraire de sa condition, le désir de grandir, d'accéder à quelque chose de plus grand que soi. Le collectif aborde entre autres les problématiques de l'amour, de la famille, de l'émancipation sociale et de la sexualité dans sa dimension intime. À l'EMC, nous avons programmé *Un homme qui fume c'est plus sain* (2019), *À l'Ouest* (2024) et *L'Île* (2026).

FauWst

p. 22 et 23

Jeudi 3 décembre

Les créations au fil de la saison



Sylvain Gaudu

Coproduction
Résidence
Accompagnement
au montage de
production

Il intègre en 2014 l'école du Jeu dirigée par Delphine Eliet. En 2017, il co-fonde la compagnie Le Pavillon 33 avec Antoine Gautier et met en scène *La pluie d'été* de Marguerite Duras qui obtient le grand prix du jury du festival Nanterre sur Scène. Ensemble, en 2022, ils mettent en scène une adaptation de *Richard II* de William Shakespeare que nous avons accueillie à l'EMC. En 2025, il adapte le roman *La ligne de nage* de Julie Otsuka dont la première représentation aura lieu à Saint-Michel-sur-Orge.

La ligne de nage

p. 12 et 13

Vendredi 6 novembre



Anne Barbot

Coproduction

Elle se forme à l'École Dullin puis à l'École du Studio d'Asnières, dont elle intègre la Compagnie, et achève sa formation à l'École Jacques Lecoq. Par ailleurs, elle est membre du collectif In Vitro dirigé par Julie Deliquet et en 2023, elle l'accompagne pour la création de *Welfare*. En 2019, elle participe à la création du *Conte de Noël* d'Arnaud Desplechin en tant que collaboratrice artistique. *Le ventre de Paris* vient clore sa trilogie Zolienne. Nous avons accueilli les deux premiers volets : *Le baiser comme une première chute* en 2021 et *La Terre* en 2024.

Le ventre de Paris

p. 16 et 17

Vendredi 20 novembre



Jean Lacornerie

Coproduction

Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle au Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990, Jean Lacornerie fonde la compagnie Ecuador à Lyon en 1992. De 2002 à 2009, il codirige le Théâtre de La Renaissance (Oullins). Puis de 2010 à 2020 il dirige le Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon) Il est spécialiste du répertoire américain du XX^e siècle et de la comédie musicale. Nous l'avons accueilli à l'EMC avec *L'Opéra de quat'sous* (2019) et *Woman of the year* (2025).

Dear World

p. 30 et 31

Vendredi 15 janvier



Alexandre Zeff

Coproduction
Résidence

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il fonde La Camara Oscura en 2007. Début 2016, il entame son travail sur Koffi Kwahulé avec *Big Shoot*, joué notamment au Théâtre National de la Colline dans le cadre du Festival Impatience. Début 2021 il crée *Tropique de la violence* au Théâtre de la Cité Internationale, spectacle qui a enthousiasmé le public de l'EMC en novembre de la même année. *Que sur toi se lamente le tigre* (2023) a été accompagné par notre cellule de production. Sa prochaine création *Effractions* aura répété sur notre plateau quatre semaines.

Effractions

p. 36 et 37

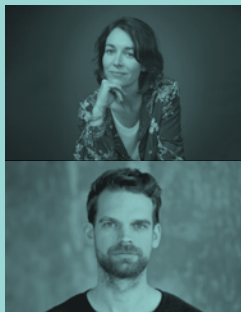
Jeudi 4 février



Marina Gomes
Parcours création
avec le Théâtre
Brétigny

C'est à Toulouse, que Marina fait ses premières armes au sein du mouvement hip-hop. Parallèlement, elle suit une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Toulouse. En 2012, elle danse pour la compagnie Massala de Fouad Boussouf. Aujourd'hui implantée à Marseille, Marina développe des projets depuis 2019 avec sa compagnie Hylel, dans laquelle elle défend une idée de la culture hip-hop indissociable d'un engagement social et citoyen. Les chorégraphies se réapproprient l'image de la cité, avec tout ce qu'elle porte de fantasmes, mais aussi de force théâtrale et poétique.

**Plutôt le feu
que les larmes**
p. 52 et 53
Jeudi 18 mars



**Marie Dompnier
et Jan Peters**
Coproduction
Résidence

La compagnie Buissonnière naît de leur envie d'écrire, de mettre en scène et de porter la production de leurs projets théâtraux. Ils se sont rencontrés durant leur formation à l'ERACM et se sont régulièrement retrouvés à travers leurs carrières d'interprètes, notamment aux côtés de Jeanne Candel ou David Lescot. Jan est toujours un collaborateur proche de la compagnie la Vie Brève, en tant qu'acteur et assistant à la mise en scène. Marie mène parallèlement sa carrière d'actrice et scénariste au cinéma et à la télévision. En mars 2024, ils ont créé leur premier spectacle aux Plateaux Sauvages (Paris) *Mémoire Courte*.

**Le cafard
des Renard**
p. 58 et 59
Mardi 20 avril



**Souhail Marchiche
et Mehdi Meghari**
Coproduction
Parcours création
avec le Théâtre
Brétigny

Ensemble, ils dirigent la compagnie Dyptik, nom fort en symbolique et porteur de sens. Séparément mais déjà ensemble, ils découvrent la danse hip-hop qui ne les lâchera plus. Ils portent un langage pluriel, ils sont dans la rue, ils sont sur les scènes, ils créent un festival pour révéler de jeunes auteurs.

Dans le but d'enrichir leur danse, ils parcourent le monde à la recherche de nouvelles cultures, croisent des danseurs malgaches, maliens, palestiniens et se confrontent à d'autres conceptions de la danse. En 2019, ils reçoivent le Prix Nouveau Talent Chorégraphie décerné par la SACD. En 2026, nous les avons accueillis avec *Le Grand Bal*, l'un des temps forts de la saison.

MUSSUM
p. 62 et 63
Vendredi 30 avril



Blockbuster

Collectif Mensuel — BELGIQUE

Blockbuster, c'est l'étincelle idéale pour ouvrir une saison comme on n'en a jamais vécu !

Imaginez le doublage, les bruitages et la musique se créent en temps réel sous vos yeux. Propulsés au cœur de courses-poursuites effrénées grâce à 1400 plans issus de 160 superproductions, vous vivez un grand spectacle hollywoodien d'une énergie dévastatrice. Cinq artistes incarnent avec un talent fou Julia Roberts, Michael Douglas et d'autres légendes du grand écran, traversant les époques et les genres avec virtuosité.

Les codes d'Hollywood sont détournés, dynamités avec malice et intelligence. Explosif, hilarant, furieusement rock, *Blockbuster* est une expérience live jouissive qui célèbre le cinéma tout en décortiquant joyeusement ses mythes.

Du fauteuil à la scène

Week-end d'ouverture de saison | Samedi 3 octobre de 16h30 à 18h

Atelier doublage et détournement ados/adultes

L'équipe de l'EMC vous propose un atelier créatif et ludique de détournement de films. Expérimentez le doublage avec la bande rythmo et amusez-vous à réinventer une scène culte.

1h20

Dès 13 ans

Tarif : B

Mise en scène

Collectif Mensuel

Écriture

Nicolas Ancion
et Collectif Mensuel

Interprètes

Blanche Capelle, Xavier Foucher, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier

« Original et savant, ludique et politique, un spectacle à voir en famille, cinéphile ou pas. Il est l'œuvre d'un collectif belge, magicien de la scène comme de l'écran. » La Croix



Souad Massi

Zagate — ALGÉRIE

Voix libre et engagée, Souad Massi revient sur scène avec un nouvel album incandescent, entre folk, rock et héritage arabo-andalou.

Figure internationale majeure des musiques du monde, Souad Massi poursuit un parcours guidé par la liberté et la justice. Avec *Zagate*, son nouvel album, elle repousse les frontières de son univers, mêlant afrobeat, rock, blues et électro dans une fresque intense et lumineuse.

Chantant en arabe algérois et en français, elle transcende les styles et les langues, imposant une présence rare. Sur scène, sa voix puissante et habitée fait vibrer l'intime autant que le politique, dans un souffle d'une intensité saisissante.

1h15
Tout public
Tarif : A

Interprètes
Souad Massi
(voix, lead, guitare)
Ralph Lavital (guitare
acoustique et électrique)
Guy Nsangué (basse)
Martin Wangermée (batterie)
Mokrane Aldani
(violon, mandole)

« Une artiste engagée qui touche autant les amateurs de chanson française que de musiques du monde, incarnant la résistance par la beauté, la sincérité et l'authenticité » France Inter



Jessé

Message Personnel

Dans un seul en scène aussi personnel que touchant, Jessé nous fait faire un tour du Grand 8 qu'est sa vie. Un parcours initiatique aussi drôle qu'improbable, une écriture fine qui fait mouche et une présence captivante, ce jeune comédien est à suivre de près!

Avec une si belle affiche, on n'a pas osé faire un mauvais spectacle. On aurait pu écrire plein de choses, esquisser des phrases toutes faites et vanter sa plume. On aurait pu dire «petit-fils de paysans», «premiers amours», «géniteur inconnu», ou «regards en biais dans les pissotières». On aurait pu. On aurait pu dire «honnêteté, transparence, vérité», mais à l'oreille ça piquait un peu.

Alors on a choisi de seulement vous promettre une rencontre singulière avec un comédien sincère et drôle, qui n'hésite pas à retrousser ses manches et nous livrer son message personnel.

1h30
Dès 13 ans
Tarif : A

Avec
Jessé

Mise en scène
Marion Mezadorian

**« Armé de son texte à la fois poignant,
tendre et drôle, Jessé nous fait rire autant
qu'il nous émeut »** Télérama



Amazigh

PLAN-K — Filipe Lourenço Compagnie

Nous irons à Corbeil-Essonnes pour découvrir l'ahidous, danse berbère du Moyen-Atlas, qui renaît sur scène. Filipe Lourenço en fait une matière vivante, traversée de souffles, de chants et de gestes contemporains.

Après avoir exploré la danse guerrière alaoui avec *Gouâl* et *Cheb*, Filipe Lourenço revient aux racines avec *Amazigh*. Il puise dans l'ahidous, danse collective des tribus berbères du Moyen-Atlas, portée par des chants et des percussions, pratiquée lors de fêtes, de mariages ou de rituels.

Loin de tout folklore figé, cette forme ancestrale devient le point de départ d'une variation répétitive et géométrique que les interprètes habitent de leurs souffles, de leurs voix et de leurs gestes singuliers. Le chorégraphe transforme ainsi la tradition en espace d'émancipation et d'écoute collective où chaque corps convoque sa mémoire intime pour faire vivre la danse. Un dialogue puissant entre hier et aujourd'hui.

« Le chorégraphe aborde la tradition non pas comme un monument figé, mais comme une matière vivante, traversée de tensions, d'élans et de formes encore à rêver » ScèneWeb

Durée estimée 1h

Tout public

Tarif : B

**Chez nos amis
et voisins du Théâtre
de Corbeil-Essonnes**

Chorégraphie
Filipe Lourenço

Interprètes
Youness Aboulakoul,
Mithkal Alzghair, Jamil Attar,
Ema Bertaud, Morgane
Bonis, Eve Bouchelot,
Kerem Gelebek, Alice Lada,
Ernest Sarino Mandap,
Yuma Pochet, Ana Cristina
Velasquez



**Un entretien
avec
Le Pavillon 33**
Après les avoir accueillis
en 2024 avec *Richard II*,
nous retrouvons la jeune
compagnie **Le Pavillon 33**
pour une adaptation
de *La ligne de nage*.
Rencontre avec Sylvain
Gaudu, son metteur en
scène.

**De quelle manière
envisagez-vous d'adapter
le roman de Julie Otsuka ?**

La question du vieillissement est intime et politique. Comment regarder en face le vieillissement et la mort dans un monde où l'on valorise avant tout la réussite individuelle et le développement personnel ? Je souhaite partir de l'intime pour raconter le sociétal.

L'adaptation est le portrait d'Alice et il nous dévoile, en négatif, une société individualiste qui pèse sur les corps et les esprits. La parole chorale et l'adresse directe au public répondent à notre besoin de collectif, d'empathie et de solidarité.

En contraste, j'ai écrit des scènes dialoguées (inspirées de moments vécus avec mon grand-père) qui nous plongent dans l'intimité de la famille et dans la tragédie de l'oubli. Le défi a été de mettre de l'intime tout en préservant le ton et le rythme si particulier de Julie Otsuka : une écriture qui parvient à être touchante sans être sentimentale, drôle et grinçante sans cruauté, un texte profondément humain.

**Comment travaillez-vous
la sensorialité pour cette
adaptation ?**

On explore le rapport à l'eau comme un élément enveloppant et réparateur en parallèle du rapport au collectif et à la solidarité avec la communauté qui prend soin d'Alice. Le travail sensoriel passe par la recherche de cette choralité qui amène les interprètes à être *ensemble*.

Ce travail se fera au travers de la musique, des corps et de la lumière pour matérialiser le lien entre l'eau et le soin de l'autre, entre le collectif et la solidarité.

**Quelle est l'histoire entre
l'EMC et la compagnie ?**

Notre précédent spectacle *Richard II* a été accueilli à l'EMC en 2024 pour une récréation. Aujourd'hui, la relation se poursuit avec un précieux accompagnement, des temps de résidence et de la coproduction. Nous interviendrons également sur le territoire avec des actions culturelles la saison prochaine.

**« La question du vieillissement
est intime et politique »**



La ligne de nage

Le Pavillon 33

Ce texte sensible nous plonge au cœur de la mémoire vacillante d'Alice et interroge, avec délicatesse, notre rapport à la vieillesse et au soin. Après *Richard II*, nous avons le plaisir de retrouver la compagnie Le Pavillon 33.

La ligne de nage suit Alice, nageuse fidèle d'une piscine devenue un refuge face au tumulte du monde où des habitués solitaires partagent des rituels silencieux. Quand une fissure se dessine au fond du bassin, sa mémoire commence elle aussi à se lézarder.

Entre dérives intérieures et retours au réel, le spectacle nous emmène dans ses égarements et ses élans de lucidité. La brèche devient passage entre deux mondes. À travers cette communauté et le regard de sa famille, cette pièce chorale explore avec tendresse la vulnérabilité, la transmission et la place que notre société accorde aux corps fragiles.

De la scène à l'écran

Samedi 7 novembre à 16h

Rencontre cinématographique avec le metteur en scène Sylvain Gaudu, autour de son spectacle et de ses thématiques, avec le film culte de David Lynch, *Une Histoire Vraie*.

Durée estimée 1h30

Dès 14 ans

Tarif : C

D'après *La ligne de nage*
de Julie Otsuka

**Mise en scène
et adaptation**
Sylvain Gaudu

**Collaboration artistique
et création lumière**
Antoine Gautier

Interprètes
Simon Copin,
Anne-Charlotte Dupuis,
Camille Pellegrinuzzi,
François Podetti

**Première représentation
de la création**

**« Shakespeare à la portée de tous grâce
à la (formidable) compagnie Le Pavillon 33.
Avec cette adaptation de *Richard II* vous êtes
au bon endroit, avec les bonnes personnes. »**

Coolmag à propos du spectacle *Richard II*

20 000 lieues sous les mers

Valérie Lesort et Christian Hecq

Embarquez à bord du Nautilus !

Dans cette version du roman de Jules Verne, Valérie Lesort et Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, nous emmènent dans un monde fantastique. Là où les hommes côtoient les fonds marins.

Nous y retrouvons tous les personnages : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique Conseil bien sûr, ainsi que Nemo. En véritable pirate moderne, celui-ci les entraîne dans un tour du monde à travers les océans.

Dans cette pièce acteurs, marionnettes et machinerie nous plongent dans l'univers imaginaire de ce monument de la littérature. Partez à la rencontre de poissons des profondeurs, de méduses lumineuses et d'un poulpe géant. De quoi joyeusement nous surprendre, entre réel et irréel. Ce voyage est un véritable enchantement.

« Christian Hecq et Valérie Lesort signent une adaptation enchanteresse de ce voyage extraordinaire de Jules Verne. » La Croix

1h20

Dès 8 ans

Tarif : A

Bord de plateau

Samedi 14 novembre

D'après Jules Verne

Mise en scène

Valérie Lesort et
Christian Hecq de la
Comédie-Française

Création des marionnettes

Carole Allemand
et Valérie Lesort

Scénographie et costume

Éric Ruf de la
Comédie-Française

Interprètes

Mikael Fau, Laurent Natrella,
Rodolphe Poulain, Pauline
Tricot, Nicolas Verdier,
Éric Verdin

**Molière de la création
visuelle 2016 et le prix
de la critique 2016
du meilleur créateur
d'éléments scéniques.**





Le ventre de Paris

Anne Barbot — Compagnie Nar6

« Je voulais une œuvre qui donne la parole à celles et ceux qui sont restés à l'ombre des récits, une œuvre qui fait entendre le cri du peuple ». Anne Barbot

Lisa et son mari Quenu mènent une existence paisible avec leur petite fille Pauline, au cœur de leur charcuterie florissante. Un jour tout bascule avec le retour inattendu de Florent, le frère de Quenu, après huit ans passés au baignoire. Ce retour viendra ébranler l'équilibre de la famille. Cette histoire se déploie en deux chapitres distincts : le premier présente le point de vue de Lisa, attachée à l'équilibre de sa famille et la prospérité de son commerce, tandis que le second nous plonge dans celui de Florent, porté par ses idéaux et la révolte.

L'adaptation explore les tiraillements entre ceux qui se révoltent pour un monde plus juste et meilleur, et ceux que la peur de tout perdre paralysent. Elle met en évidence comment cette peur nourrit l'immobilisme, étouffant toute aspiration au changement.

« J'ai choisi *L'Assommoir*, *La Terre* et *Le Ventre de Paris* pour former une trilogie : ensemble, ces trois romans explorent la révolte, ses prémices, ses soubresauts et ses échecs, et donnent un écho aux voix que l'histoire tend à oublier ». Anne Barbot

Durée estimée 1h45

Dès 14 ans

Tarif : B

Mise en scène

Anne Barbot

Interprètes

Philippe Bérodot,
Benoit Carré, Benoit
Dallongeville, Ghislain
Déclety, Sonia Georges

Distribution en cours

**« À l'issue des 2h30 d'un spectacle haletant,
on a le sentiment qu'Anne Barbot a signé
une adaptation parfaite de ce brûlot. »**

Les Échos, à propos du spectacle *La Terre*



Un entretien avec

Anne Barbot

Nous avons accueilli en 2024 la création d'Anne Barbot, *La Terre*, qui était déjà une adaptation d'une œuvre de Zola. Cette saison nous retrouvons la metteuse en scène avec une nouvelle adaptation de l'auteur, *Le ventre de Paris*.

De quelle manière envisages-tu d'adapter l'œuvre de Zola en mêlant fiction et observation du réel ?

Je m'empare de la fiction de Zola tout en cherchant à rester au plus proche des réalités qu'il décrit. Comme lui, qui va enquêter, se renseigner, je ressens le besoin d'aller observer et comprendre les milieux évoqués, pour ne pas les dénaturer et y apporter de la délicatesse et de la tendresse.

Ce qui m'intéresse, c'est de ne pas rester à la surface des choses, mais d'aller chercher les mécanismes profonds qui traversent les individus et les situations. L'adaptation devient alors un espace où la fiction rencontre le réel, pour mieux interroger les comportements humains et les dynamiques sociales encore à l'œuvre aujourd'hui.

Comment travailles-tu le dialogue entre les différentes époques dans la mise en scène ? En quoi ce jeu de miroir entre passé et présent nourrit-il ton propos ?

Je pars de Zola parce qu'il témoigne de son siècle, de son temps, et surtout de ses dysfonctionnements. Ce qui m'intéresse, c'est de m'emparer de ses mots et de la distance qui nous sépare pour parler et questionner mon temps à moi aujourd'hui.

Il y a quelque chose d'assez ludique dans le fait de faire dialoguer deux époques, de les mettre en miroir, et de décortiquer l'œuvre à l'aune d'aujourd'hui.

L'idée n'est pas de faire un tableau historique, mais de toujours mettre en dialogue avec aujourd'hui pour y trouver tout ce qui peut nous parler, que ce soit sur le plan sociétal, politique ou économique.

Quelle est ton histoire avec l'EMC ?

Nous étions au lycée ensemble avec Régis. Nous nous sommes retrouvés au moment où je débutais ma carrière de comédienne, puis il m'a accompagnée dans mes premiers pas en tant que metteuse en scène. Depuis, il me soutient tout au long de cette aventure autour de la trilogie de Zola. Nous avons grandi chacun dans notre domaine, et il a été un véritable appui dans mon épanouissement.

L'EMC est un théâtre de création et d'accompagnement, un lieu où l'on se sent bien, vivant et dynamique. Ce que j'aime particulièrement dans ce parcours, c'est retrouver le public au fil de cette série zolienne et voir se construire une vraie fidélité.

« Il y a quelque chose d'assez ludique dans le fait de faire dialoguer deux époques, de les mettre en miroir, et de décortiquer l'œuvre à l'aune d'aujourd'hui. »



Le Petit Prince

Jean Bellorini — Théâtre National Populaire — Villeurbanne
CHINE

Entre désert et neige, poésie et musique, Jean Bellorini réinvente *Le Petit Prince* dans une création franco-chinoise célébrant la fraternité.

Perdu dans l'immensité blanche après un crash, un aviateur français rencontre un enfant chinois. Sans langue commune, ils apprennent à se comprendre par le dessin, la poésie et la musique. Ils croiseront aussi la route d'un tout petit Prince et d'un homme plus âgé qui leur dira des poèmes vieux de plus de mille ans.

Portée par des artistes du Yang Hua Theatre, cette forme musicale transforme la scène en espace onirique où les cultures dialoguent et où l'amitié devient une prière pour l'humanité.

2h
Dès 13 ans
Tarif : B

Chez nos voisins
et amis de la Scène
nationale de l'Essonne –
Évry-Courcouronnes

D'après le roman
d'Antoine de Saint-Exupéry
© Éditions Gallimard

**Mise en scène
et adaptation**
Jean Bellorini
avec Yang Hua Theatre

Avec
François Deblock, Xue Fei,
Li Yichen en alternance
avec Zhai Youchen, Jin
Zhenhe en alternance
avec Zhang Hao Tong

Musique
Zhong Lifeng, Xiaoliu,
Fanqing (chant), Chen
Minhua (clavier, accordéon)

« Un spectacle jubilatoire qui s'amuse à faire
reliure les bijoux de famille hérités de Corneille. »

Les inrockuptibles à propos du spectacle *Histoire d'un Cid*

Spectacle en français
et mandarin surtitré
en français

Hofesh Shechter

IN THE BRAIN — GRANDE-BRETAGNE

Immersif et électrisant, *IN THE BRAIN* nous invite à perdre nos repères dans un tourbillon de rythme et de mouvement, fusionnant rave et rituel pour une expérience collective unique.

Hofesh Shechter revient à l'EMC avec sa nouvelle création, une plongée viscérale au cœur du mouvement, du rythme et de l'énergie collective. Pensé comme une traversée des profondeurs de la conscience, où récits et identités se dissolvent au profit du beat, ce spectacle transforme la scène en espace de libération, entre transe euphorique et pulsions.

Les interprètes incarnent une énergie brute et inarrêtable qui efface la frontière entre plateau et public, invitant chacune et chacun à se laisser emporter. Développé à partir de *CAVE*, une œuvre antérieure explorant la nuit et les rassemblements humains, *IN THE BRAIN* célèbre la danse comme langage universel de connexion, d'appartenance et de transcendance sensorielle.

1h

Dès 13 ans

Tarif : exceptionnel

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter

Interprètes
Matilde Agostinone, Teige
Bisnought, Nagga Baldina,
Federica Fantuzi, Woojin
Kwon, Armand Lassus,
Skiye Nataliah, Ella Roberts

« Une énergie tribale presque brutale –
et étonnamment toujours gracieuse »

Vogue à propos du travail de Hofesh Shechter





FauWst

Collectif Bajour

Nous retrouvons le collectif Bajour associé à l'EMC. Il revisite avec l'inventivité et l'humour qu'on lui connaît le mythe de Faust !

Quand on lit une version de Faust, le constat est sans appel : il s'agit toujours de l'histoire d'un homme, très savant, qui fait un pacte avec le diable car il aspire à un immense savoir. Dans cette adaptation nous retiendrons la rencontre entre une scientifique et le Diable, la quête de vérité, l'exploration du monde et de l'enfer, la nuit de Walpurgis et la fête théâtrale qu'elle offre.

À la faculté de biologie, Johanna fait la rencontre d'Henri. Le génie de la tech Melon Smuk va leur offrir la possibilité de donner la vie. Gabriell naît et grandit en secret, jusqu'à ce qu'on l'arrache à son paradis. Elle va alors découvrir le monde, entre techno-fascisme, signes apocalyptiques et recherche de beauté. Au fil de ses rencontres et de ses découvertes, son voyage va se transformer en quête de joies et de forces pour imaginer collectivement un monde différent de celui des adultes.

De la scène à l'écran

Samedi 5 décembre à 16h

Discussion croisée avec Hector Manuel, metteur en scène de *FauWst*, et François Bégaudeau, écrivain, avec le film *The Lobster* de Yorgos Lanthimos.

Durée estimée 1h45

Dès 14 ans

Tarif : B

Bord de plateau

Mise en scène et écriture collective dirigée par
Hector Manuel

Interprètes

Leslie Bernard, Marion Couzinié, Julien Derivaz, Margaux Grilleau, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Alexandre Virapin et Adèle Zouane

« Cauchemar dystopique, mais souvent comique, et variation mythologique sur les désordres du monde : la proposition saisit par son intelligence et la qualité de son interprétation »

Les Trois Coups à propos du spectacle *L'Île*



Hollywood Symphonique

Orchestre National d'Île-de-France

Ce programme propose un grand voyage à travers l'histoire américaine de la musique de film et réunit quelques-uns des plus illustres compositeurs hollywoodiens pour une soirée sous le signe du cinéma, portée par 102 musiciens.

Après avoir connu des heures fastes dans les années 30 et 40, le symphonisme hollywoodien bat de l'aile pendant plusieurs décennies et revient sur le devant de la scène grâce à John Williams. Avec ses partitions écrites pour les films *Les Dents de la mer*, *Star Wars* ou encore *Les Aventures d'Indiana Jones*, l'Américain incorpore le langage germanique de Korngold, Rózsa et Steiner en lui apportant des touches jazzy et des sonorités modernes.

Un retour aux sources incarné également par James Horner et Hans Zimmer, deux compositeurs très inspirés eux aussi par la musique classique comme en témoignent leurs musiques écrites pour les films *Le Masque de Zorro* et *Pirates des Caraïbes* !

Retrouvez un autre concert de l'ONDIF à Arpajon

Dimanche 21 février à 17h, dans le cadre de la programmation du Théâtre Brétigny. (Réservations Théâtre Brétigny)

1h20

Dès 8 ans

Tarif : A

Programme complet :

Erich Wolfgang Korngold
- *Les Aventures de Robin des Bois*
Max Steiner - *Autant en emporte le vent, suite*
Miklós Rózsa - *Ben-Hur* suite
James Horner - *The Mask of Zorro, suite*
Hans Zimmer - *Pirates des Caraïbes*
John Williams - *The Adventures of Indiana Jones*

Direction

Bastien Till

Présentation

Jean-Michel Dhuez

« L'allant, l'enthousiasme, la virtuosité de l'ONDIF sont incontestables. »

Bachtrack à propos du concert de l'ONDIF à la Philharmonie de Paris



L'Appel de la forêt

Épopée sauvage librement inspirée de Jack London
La Volige — Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

Après l'incroyable *Monte-Cristo*, le conteur Nicolas Bonneau et la comédienne-musicienne Fanny Chériaux s'emparent avec brio d'un autre grand récit de la culture populaire : *L'Appel de la forêt* de Jack London.

Le chien Buck est enlevé et vendu à un marchand de chiens de traîneau afin de participer à la ruée vers l'or. Au fil de ses multiples aventures, Buck retourne à l'état sauvage en vivant avec les loups et finit par s'émanciper des hommes. En manipulant l'art du récit et en proposant une magnifique scénographie qui suggère les grands et les tout petits espaces, ce spectacle nous plonge dans le grand voyage de Buck et de sa lutte pour la survie. L'ambiance électro-pop nordique, mêlant chants ancestraux et balades folks, traduit sa rage et ses hurlements pour faire face à la violence de l'être humain.

Une magnifique fable écologique aux résonances sociales, métaphore de la lutte des classes, qui interroge notre rapport dominant face aux animaux et plus largement notre empreinte délétère sur notre planète.

« Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les deux artistes signent un récit épique et captivant qui trouve d'étonnant écho avec l'actualité. » L'œil d'Olivier à propos du spectacle *Monte-Cristo*

Durée estimée 1h30

Dès 10 ans

Tarif : C

Dans le cadre de
la programmation
du Théâtre Brétigny

Texte et mise en scène

Nicolas Bonneau
et Fanny Chériaux

Musique

Fanny Chériaux

Image en temps réel

Alexandre Macheffel

Interprètes

Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux
et Alexandre Macheffel

Dans le cadre des
Journées merveilleuses.
Programme complet sur
theatre-bretigny.fr

Poussières

Yann Frisch — Compagnie L'Absente

Yann Frisch, star mondiale de la magie, nous invite à un voyage amoureux où sont convoqués illusion subliminale et merveilleux.

Ils ont une soixantaine d'années. Ils s'aiment. Clémence est psychanalyste, André enseigne la philosophie. Progressivement, Clémence tombe dans un état de béatitude et d'extase. Elle est incandescente. Elle quitte la réalité. Nulle question de folie, de vrai, de faux, de clarté ou d'obscur dans *Poussières* mais plutôt d'une invitation à renverser les repères habituels qui structurent notre rapport au monde. L'amour peut-il sauver ? A-t-il le droit de contenir ? Comment faire pour accompagner l'être aimé quand tout est excès ?

Un magnifique spectacle visuel, grand par sa taille, ambitieux par sa forme, dans lequel la magie n'est pas illusion mais une fluctuation sensible dans la perception du monde.

« Un spectacle de magie pas comme les autres,
à la fois intime, déroutant et profondément ludique. »

Ouest France, à propos du spectacle *Le Paradoxe* de Georges

Durée estimée 1h20

Dès 12 ans

Tarif : C

Bord de plateau

Jeudi 17 décembre

Dans le cadre de
la programmation
du Théâtre Breïtigny

Mise en scène

Yann Frisch

Interprètes

Anne Rotger, Jérôme Kircher, Lucie Grunstein, Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré et Monika Schwarzl

Dans le cadre des
Journées merveilleuses.
Programme complet sur
theatre-breitigny.fr

Jérôme Kircher nommé
pour le Molière 2026
du Comédien dans un
spectacle de Théâtre Privé
pour la pièce *Amadeus*
de Olivier Solivérés





Le Repas des fauves

Atelier Théâtre Actuel

Bien loin de dépeindre une époque, la pièce développe une intrigue dramatique intemporelle, universelle et terriblement humaine, à laquelle chaque spectateur s'identifie obligatoirement finissant inévitablement par se demander : « Que ferais-je à leur place ? ».

Paris 1942. Sept convives, et une soirée qui se déroule sous les meilleurs auspices. Au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En repréailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, qui dirige l'opération, il décide de les laisser finir leur dîner et de ne passer prendre ses otages qu'au dessert. Mieux : il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages qui l'accompagneront.

« Mise en scène au cordeau, texte jubilatoire, huis clos impitoyable : un pur régal ! » Le Parisien Magazine

1h45

Dès 12 ans

Tarif : exceptionnel

D'après Vahé Katcha

**Adaptation
et mise en scène**
Julien Sibre

Avec
Thierry Frémont, Cyril Aubin
en alternance avec
Sébastien Desjours,
Benjamin Egner en
alternance avec Julien Sibre,
François Feroletto en
alternance avec Geoffroy
Guerrier, Jochen Hägele,
Stéphanie Hédin en
alternance avec Barbara
Tissier, Jérémy Prevost
en alternance avec Alexis
Victor, Caroline Victoria
en alternance avec
Stéphanie Caillol

**3 Molières 2011 : Meilleur
spectacle du théâtre privé,
Meilleure mise en scène,
Meilleure adaptation**

Thierry Frémont nommé
pour le Molière 2024
du Comédien dans un
spectacle de Théâtre Privé

Dear World

Jean Lacornerie — Mahagonny cie

Après *Woman of the year*, place à *Dear World*, une comédie musicale pétillante où fantaisie et solidarité s'opposent à la brutalité économique.

Un prospecteur découvre un supposé gisement de pétrole sous un café parisien et convainc de puissants financiers de l'exploiter, quitte à détruire les lieux. Mais la fantasque Comtesse Aurélia, figure marginale du quartier, décide de contrecarrer leurs plans. Avec l'aide d'un monde souterrain peuplé d'égoutiers philosophes, de brocanteuses rebelles et d'âmes cabossées, elle organise une résistance aussi improbable que poétique.

Composée par Jerry Herman et inspirée par *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, cette fable musicale mêle humour, poésie et engagement. Avec l'énergie de Broadway, elle célèbre les rêveurs qui refusent de laisser le monde aux cyniques.

Du fauteuil à la scène

Atelier comédie musicale | dès 12 ans

Samedi 16 janvier de 14h à 17h

Avec la comédienne et chanteuse Dalia Constantin, participez à un atelier de comédie musicale mêlant jeu, chant et expression scénique.

Durée estimée 2h

Dès 10 ans

Tarif : A

Bord de plateau

Musique et paroles

Jerry Herman

Livret

Jerome Lawrence et Robert E. Lee basé sur *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux. Nouvelle version de David Thompson

Mahagonny Ensemble

direction

Gérard Lecointe

Mise en scène et chorégraphie

Jean Lacornerie et Raphaël Cottin

Interprètes

Edwige Bourdy, Dalia Constantin, Jérémy Daillet, Quentin Gibelin, Vincent Heden, Sébastien Jaudon, Patrick Laviosa, Luce Perret

« Une manière de pouvoir faire de la comédie musicale à la française, mais avec l'esprit de Broadway. »

Scène Web à propos du spectacle *Woman of the year*





Un entretien avec Jean Lacornerie

Après avoir accueilli *Woman of the year* en 2025, l'EMC retrouve avec plaisir le metteur en scène Jean Lacornerie pour une nouvelle création. Avec *Dear World*, inspiré de Jean Giraudoux et mis en musique par Jerry Herman, il propose un spectacle à la fois fidèle à ses origines et résolument en résonance avec notre époque. Il revient ici sur son travail d'adaptation et sa vision de la comédie musicale.

Comment avez-vous traité cette adaptation ?

Le plus fidèlement possible. Il y a un aller-retour entre la France et les États-Unis dans cette œuvre puisque *Dear World* est l'adaptation de la pièce de Jean Giraudoux *La Folle de Chaillot*.

Les auteurs du livret ont gardé de grandes parties du dialogue français original qu'on retrouvera dans notre version. Mais là où la pièce de Giraudoux développait de grandes tirades, Jerry Herman les a transformées en chansons, ce qui est beaucoup plus dynamique. La pièce date de 1945, la comédie musicale de 1968, et ce qui me frappe c'est qu'elles sont parfaitement en phase avec aujourd'hui sur les questions climatiques. C'est pour cela que nous pouvons les traiter dans une esthétique contemporaine sans avoir besoin de les moderniser.

Que permet la comédie musicale dans le traitement de ces sujets brûlants ?

Ce qui est merveilleux dans la comédie musicale c'est qu'elle peut traiter de tous les sujets. Elle les traite en chanson et en mouvement. Tout à coup, un sujet qui nous paraît grave se trouve emporté par l'énergie du chant et de la danse qui fait qu'on dépasse le jugement moral. La comédie musicale ne nous fait pas la leçon. Il y a toujours un côté positif qui nous fait voir la vie du bon côté et ça fait du bien, autant aux acteurs qu'aux publics.

Quel est le lien entre la compagnie et l'EMC ?

C'est un lien ancien, nous étions déjà venus en 2013 avec *West Side Story*, puis avec *L'Opéra de quat' sous* en 2019 et en 2025 avec *Woman of the year*. Mais cette fois-ci, l'EMC nous fait doublement confiance en coproduisant *Dear World*. C'est très important pour une compagnie comme la nôtre que le théâtre s'engage avec nous avant d'avoir vu le spectacle.

« Un sujet qui nous paraît grave se trouve emporté par l'énergie du chant et de la danse qui fait qu'on dépasse le jugement moral. »

Le Festival Points de vue

**Du vendredi 15
au lundi 18 janvier 2027**

**Le Festival Points
de vue revient pour
une deuxième année.
Après une première
édition réussie, marquée
notamment par la
venue d'Abd al Malik,
le festival Points de vue
est de retour avec une
nouvelle thématique :
Les futurs désirables**

Pendant quatre jours, le festival invite le public à poser un regard sensible et engagé sur notre société à travers le cinéma et la rencontre.

Au programme : une sélection de courts et de longs métrages, des ciné-débats, des rencontres avec des invités, ainsi qu'un prix du public qui viendra récompenser les films présentés pendant le festival.

Points de vue est avant tout un espace de dialogue et de réflexion. À travers les films et les échanges le festival donne à entendre les voix qui s'élèvent aujourd'hui pour le monde, pour le vivant, pour l'écologie et pour la justice sociale.

Au cœur de cette édition, le spectacle *Dear World*, comédie musicale mise en scène par Jean Lacornerie d'après l'œuvre de Jerry Herman, viendra prolonger ces questionnements en musique et en théâtre, **dans un esprit à la fois engagé et poétique.**

Quatre jours de projections, de rencontres et de spectacle pour regarder, écouter et penser ensemble les récits qui façonnent notre avenir.





Le Dîner chez les Français

de V. Giscard d'Estaing — Des Animaux en Paradis

Après *Génération Mitterrand* que nous avons accueilli la saison passée, on retrouve Léo Cohen-Paperman avec Giscard dans une comédie truculente portée par des personnages hauts en couleur.

Léo Cohen-Paperman s'est donné le défi un peu fou d'écrire un spectacle sur chaque président de la V^{ème} République. Dans cet épisode, il s'intéresse à une figure pour le moins énigmatique : Valéry Giscard d'Estaing, qui s'invitait régulièrement avec son épouse Anne-Aymone, à dîner chez des familles françaises, au cours de son mandat. Du Minitel à l'avortement en passant par le chômage, tous les sujets brûlants seront abordés dans une ambiance qui tentera de rester chaleureuse.

Retrouvez *Vie et mort de Jacques Chirac* de la série de Léo Cohen-Paperman dans la programmation du Théâtre Brétigny, le samedi 12 décembre à 19h à Villemoisson-sur-Orge. (Réservation Théâtre Brétigny)

1h45
Dès 13 ans
Tarif : A

Texte

Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des interprètes

Mise en scène

Léo Cohen-Paperman

Interprètes

Robin Causse ou Philippe Canales, Mathilde Charbonneaux ou Gaia Singer, Joseph Fourez, Lisa Spurio, Pauline Bolcatto, Mathieu Metral, Grégoire Le Stradic

« La Compagnie Des Animaux en Paradis revisite avec humour les années Giscard. » Le Figaro



Guillaume Meurice

Pourquoi on est dans la merde jusqu'au cou (et comment ne pas baisser la tête)

La démocratie part en vrille, l'extrême-droite frétille et Guillaume Meurice a des choses à dire. Beaucoup de choses. Avec de la rage, de l'humour et de l'espoir.

L'extrême-droite est aux portes du pouvoir, la V^{ème} République agonise, la démocratie française vacille... et Bernard Arnault a repris deux fois des truffes à la cantine. Bref, on est dans la merde.

Mais Guillaume Meurice refuse de baisser la tête. Dans ce spectacle-conférence aussi drôle que nécessaire, il démonte la mécanique du désastre, cherche les coupables (spoiler : ils ont un yacht), et ouvre des pistes pour résister et préparer la suite. Parce que comme le disait presque Victor Hugo : *étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait bordel de merde!*

Durée estimée 1h30

Dès 11 ans

Tarif : A

De et avec

Guillaume Meurice

Mise en scène

Yohann Métay

**Dédicaces à l'issue
des représentations en
partenariat avec la librairie
La Plume du Page à Arpajon**

**« Guillaume Meurice pratique une satire politique
aussi drôle que glaçante. » Télérama**



Effractions

Alexandre Zeff — La Camara Oscura

Après *Que sur toi se lamente le Tigre*, Alexandre Zeff nous emmène dans une traversée nocturne portée par l'univers de Koltès. Entre texte et concert, cette création compose une fuite en avant sous tension.

Dans *La Nuit juste avant les forêts* et *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, tout commence par une rencontre fragile : un inconnu en interpelle un autre dans l'urgence — trouver refuge, formuler un désir, négocier une présence. La Camara Oscura lie les deux textes pour transformer ces face-à-face en spectacle total. Théâtre, musique et performance s'entrelacent dans une forme pluridisciplinaire où la langue devient rythme, souffle et pulsation. Les interprètes, la rappeuse Casey au premier plan, nous emportent dans une expérience sensorielle, presque physique.

Dans cette nuit urbaine en mouvement, la parole avance comme une course. Car au cœur de ces *Effractions* demeure une nécessité simple et vertigineuse : le besoin irréprensible de l'autre.

Retrouvez la petite forme du spectacle au Rack'am
vendredi 22 janvier à 20h30. (Réservation Théâtre Brétigny)

« Faiseur d'images d'une rare beauté, il saisit le spectateur par un travail musical envoûtant. »

L'œil d'Olivier à propos du spectacle *Que sur toi se lamente le Tigre*

**Durée estimée 2h15
avec entracte
Dès 14 ans
Tarif : A**

Bord de plateau

**Ouverture
de répétition
le lundi 7 septembre
à 16h**

**En coréalisation avec
nos amis et voisins
des Bords de Scènes**

D'après
Bernard-Marie Koltès

Mise en scène
Alexandre Zeff

Interprètes
Casey, Thomas Durand,
Xaël River

Musique
Anthony Dupuy, Anne
Godefert, Axel Sudrie,
Louise Thomas



Un entretien avec

Alexandre Zeff

Metteur en scène à l'univers visuel et sensoriel affirmé, Alexandre Zeff poursuit avec *Effractions* son exploration des écritures contemporaines en croisant deux textes majeurs de Bernard-Marie Koltès. Il y tisse un théâtre de la tension et du désir, où musique, image et parole entrent en friction.

Quel lien s'est imposé entre les 2 textes de Koltès pour composer *Effractions* ?

La nuit juste avant les forêts et *Dans la solitude des champs de coton* pourraient se dérouler en même temps et au même endroit : les deux pièces de Koltès explorent un monde où le désir ne peut se dire qu'à travers la négociation, où toute relation devient un rapport de force, et où la parole elle-même devient un espace de lutte. Dans ces espaces nocturnes et marginaux, les personnages tentent de se rencontrer sans jamais y parvenir, pris dans des logiques marchandes qui contaminent jusqu'à l'intime.

Comment as-tu lié musique et cinéma à l'univers de Koltès ?

La musique et le cinéma sont inhérents à l'écriture de Koltès qui était lui-même musicien et passionné de films américains. J'ai donc suivi son intuition en reliant la dimension cinématographique à une composition musicale punk-rock.

Ce sont des forces autonomes qui viendront traverser l'écriture, la contredire ou la déborder. La musique transforme l'espace en zone de friction et l'image permet de travailler le hors-champ. Il s'agit d'emporter les publics dans un flow visuel et sonore afin d'ouvrir les failles et de libérer nos imaginaires.

Quelle est ton histoire avec l'EMC ?

J'ai longtemps été artiste associé à l'EMC, où j'ai la chance d'avoir créé plusieurs spectacles dont notamment *Tropique de la violence* adapté du roman de Nathacha Appanah.

L'EMC me permet de répéter dans d'excellentes conditions ce nouveau projet sur son grand plateau. J'ai également fait avec ma compagnie un travail important d'actions culturelles sur le terrain à Saint-Michel-sur-Orge et ses environs. Cela a permis aux publics, au fur et à mesure des spectacles et des années, d'être de plus en plus sensibles à notre démarche.

« Les deux pièces de Koltès explorent un monde où le désir ne peut se dire qu'à travers la négociation »

Bulletin de réservation

Vous pouvez inscrire 2 personnes par bulletin s'il s'agit d'un seul et même règlement. Veuillez inscrire les deux personnes d'un même foyer le cas échéant, avec leurs coordonnées complètes. Par défaut, les billets sont envoyés par courriel à l'adresse indiquée.

Plus de 2 spectateurs ?

Photocopiez ce bulletin et joignez-les. Vous serez placés ensemble sur vos spectacles communs. Le mode d'envoi des billets est par défaut l'envoi de billets virtuels à l'adresse mail indiquée.

Spectateur·rice 1

Abonnement	Historique	Découverte	Fidélis	Hors abonnement
Formule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Cochez votre situation si vous êtes éligible au tarif réduit :

Moins de 26 ans Étudiant Demandeur d'emploi Intermittent du spectacle En situation de handicap

Nom Prénom

Adresse CP Ville

Date de naissance Téléphone

Courriel

Je souhaite recevoir les billets électroniques à une adresse mail différente :

Je choisis de venir retirer mes billets physiques à l'EMC à partir du 01/09/2026.

Je ne souhaite pas recevoir les informations de l'EMC.

Spectateur·rice 2

Abonnement	Historique	Découverte	Fidélis	Hors abonnement
Formule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Cochez votre situation si vous êtes éligible au tarif réduit :

Moins de 26 ans Étudiant Demandeur d'emploi Intermittent du spectacle En situation de handicap

Nom Prénom

Adresse CP Ville

Date de naissance Téléphone

Courriel

Je souhaite recevoir les billets électroniques à une adresse mail différente :

Je choisis de venir retirer mes billets physiques à l'EMC à partir du 01/09/2026.

Je ne souhaite pas recevoir les informations de l'EMC.

Bulletin(s) à remettre avec votre paiement au guichet ou à envoyer par courrier à EMC

Billetterie


Place Marcel Carné

91240 Saint-Michel-sur-Orge

Une question ? billetterie@emc91.org | 01.69.04.98.33


Les formules




Abonnement Historique : à partir de 4 spectacles dont 1 A, 2 B et 1 C





Abonnement Découverte : à partir de 6 spectacles (parmi les A, B, C) dont 3 «Découverte» identifiés par 

Abonnement Fidélis : tous les spectacles A, B, C (28 spectacles) pour 300 €

Légende

Spectateur-riche 1, 2 : cocher le(s) numéro(s) attribué(s) à chaque spectateur-riche à la page précédente | **Famille**  : tarif réservé aux enfants de moins de 16 ans sur les spectacles indiqués : précisez le nombre d'enfants à ajouter à votre commande |

Hors les murs  : spectacle ayant lieu chez un partenaire | **Coup de cœur**  : Spectacle à ne surtout pas manquer, parole de programmateur ! | **Week-end en famille**  : une tarification spéciale pour les familles (hors abonnement) | **E** : tarif exceptionnel

Spectacle	Date	Horaire	Tarif	Spectateur-riche	Famille (nb enfants)
Blockbuster	Sam. 3 oct.	19h	B	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Souad Massi	Ven. 9 oct.	20h30	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Jessé	Jeu. 15 oct.	20h30	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Amazigh  au Théâtre de Corbeil-Essonnes	Jeu. 5 nov.	20h	B	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
La ligne de nage	Ven. 6 nov.	20h30	C 	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
20 000 lieues sous les mers	Ven. 13 nov.	20h30	A 	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x10€
	Sam. 14 nov.	19h	A 	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Le ventre de Paris	Ven. 20 nov.	20h30	B 	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Le Petit Prince  à la Scène nationale de l'Essonne à Évry-Courcouronnes	Sam. 21 nov.	18h	B	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Hofesh Shechter	Mar. 24 nov.	20h30	E	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
	Mer. 25 nov.	20h30	E	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
FauWst	Jeu. 3 déc.	14h30	B 	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
	Jeu. 3 déc.	20h30	B 	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Orchestre National d'Île-de-France	Dim. 6 déc.	17h	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
L'Appel de la forêt	Jeu. 10 déc.	20h30	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Poussières	Jeu. 17 déc.	20h30	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
	Ven. 18 déc.	20h30	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Le Repas des fauves	Ven. 8 jan.	20h30	E	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Dear World	Ven. 15 jan.	20h30	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing	Ven. 22 jan.	20h30	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Guillaume Meurice	Ven. 29 jan.	20h30	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
	Sam. 30 jan.	19h	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Effractions	Jeu. 4 fév.	20h30	A 	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Abd al Malik	Sam. 27 fév.	19h	E	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	

Spectacle	Date	Horaire	Tarif	Spectateur-riche	Famille
Hugh Coltman et l'Ensemble Contraste	Ven. 5 mars	20h30	B	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
<p>★ Le week-end en famille! Venez en tribu avec un tarif unique à 7 € pour le spectacle <i>La dignité des gouttelettes</i> à partir de 1 an et le ciné-concert <i>Ailleurs!</i> Pour le spectacle <i>En attendant le grand soir</i>, pour une place enfant achetée (hors abonnement), un adulte accompagnateur bénéficie d'un tarif réduit (à indiquer à la ligne «tarif réduit» dans le tableau récapitulatif à la page suivante).</p>					
★ La dignité des gouttelettes Entourez les horaires choisis	Ven. 12 mars	9h30 10h30 14h30	7€	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x7€
	Sam. 13 mars	10h30 11h30	7€	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x7€
★ Ailleurs	Ven. 12 mars	14h30	7€	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x7€
	Sam. 13 mars	16h	7€	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x7€
★ En attendant le grand soir	Sam. 13 mars	19h	B	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x5€
	Dim. 14 mars	17h	B	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x5€
Plutôt le feu que les larmes	Jeu. 18 mars	20h30	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Gahugu Gato (Petit Pays)	Jeu. 25 mars	20h30	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Ostinato à la Base 217 à Brétigny	Mer. 31 mars	18h	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x5€
	Jeu. 1 ^{er} avr.	20h30	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x5€
	Ven. 2 avr.	20h30	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x5€
	Sam. 3 avr.	18h	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x5€
Le cafard des Renard	Mar. 20 avr.	20h30	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Les 7 doigts de la main	Sam. 24 avr.	19h	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x10€
	Dim. 25 avr.	17h	A	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x10€
MUSSUM	Ven. 30 avr.	20h30	B	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
L'Abolition des privilèges	Mar. 11 mai	14h	B	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
	Mar. 11 mai	20h30	B	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Carmen. aux Bords de Scènes à Juvisy-sur-Orge	Jeu. 20 mai	20h	B	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
Vies de papier	Ven. 21 mai	20h30	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	
360 à Ollainville	Sam. 29 mai	17h	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x5€
	Dim. 30 mai	17h	C	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2x5€
LA TÊTE Mi-pneu Mi-punk précédé de la présentation de saison 2026-2027	Jeu. 10 juin	21h	7€	<input type="checkbox"/> n°1 <input type="checkbox"/> n°2	

Vos modes de règlement




- Chèque à l'ordre de l'EMC
- Carte bancaire
- Chèque-culture du groupe Up
- Chèque-vacances
- Espèces

- Paiement échelonné par prélèvement automatique (à réaliser en personne au guichet). Fournir une photocopie de carte d'identité et de RIB. Sur 3 mois pour les abonnés Historique et Découverte ou 9 mois pour les abonnés Fidélis. Voir conditions au guichet

Demandes particulières et informations à nous transmettre :

.....

Votre abonnement

	Spect. A	Spect. B		Spect. C	Spect. Exc.	T. réduit -20%***	Spect. hors abo.	Places enfants  (moins de 16 ans) pour les spectacles « Famille »				
		Découverte	Autres A					Découverte	Autres B	Spect. Famille Spect. A	Spect. Famille Spect. B et C	Total
Spectateur·rice 1												
Abonnement Historique à partir de 4 spectacles dont 1A, 2 B et 1 Cx 21€x 15€	x 12€x 29€	<input type="checkbox"/>x 7€x 10€x 5€	=		
Abonnement Découverte  à partir de 6 spectacles dont 3 Découverte	Découvertex 13€ Autres Ax 21€	Découvertex 10€	Autres Bx 15€	Découvertex 8€ Autres Cx 12€x 29€	<input type="checkbox"/>x 7€x 10€x 5€	=		
Abonnement Fidélité	Forfait à 300€ pour tous les spectacles A, B et C											
Hors abonnement – T. pleinx 26€x 20€	x 16€x 35€	<input type="checkbox"/>x 7€x 10€x 5€	=		
Hors abonnement – T. réduit*x 21€x 15€	x 12€x 29€	<input type="checkbox"/>x 7€x 10€x 5€	=		
Hors abonnement – T. solidaire **x 10€x 7€	x 5€x 12€	<input type="checkbox"/>x 7€x 10€x 5€	=		
Spectateur·rice 2												
Abonnement Historique à partir de 4 spectacles dont 1A, 2 B et 1 Cx 21€x 15€	x 12€x 29€	<input type="checkbox"/>x 7€x 10€x 5€	=		
Abonnement Découverte  à partir de 6 spectacles dont 3 Découverte	Découvertex 13€ Autres Ax 21€	Découvertex 10€	Autres Bx 15€	Découvertex 8€ Autres Cx 12€x 29€	<input type="checkbox"/>x 7€x 10€x 5€	=		
Abonnement Fidélité	Forfait à 300€ pour tous les spectacles A, B et C											
Hors abonnement – T. pleinx 26€x 20€	x 16€x 35€	<input type="checkbox"/>x 7€x 10€x 5€	=		
Hors abonnement – T. réduit*x 21€x 15€	x 12€x 29€	<input type="checkbox"/>x 7€x 10€x 5€	=		
Hors abonnement – T. solidaire **x 10€x 7€	x 5€x 12€	<input type="checkbox"/>x 7€x 10€x 5€	=		
Total général										=		

* Pour les spectateurs étudiants, de moins de 26 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, en situation de handicap. Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

** Pour les allocataires des minima sociaux : RSA, AAH, AEEH, PUMA, ASPA, ASS, ASI, ADA, RSO. Sur présentation d'un justificatif.

*** Pour les abonnés dans les cas suivants : étudiants, moins de 26 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, en situation de handicap.

Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Réduction valable sur les spectacles A, B, C et Exceptionnels uniquement. Non valable sur le forfait Fidélité à 300 €, les spectacles La dignité des gouttelettes, Ailleurs et LA TÊTE(M)-pneu MI-punk, et les places enfants des spectacles « Famille ».



Playformance

Collectif Sous les néons

À la croisée du spectacle vivant, du jeu vidéo et de la performance, *Playformance* transforme l'acte de jouer en véritable moment de scène.

Sur grand écran, un joueur explore un univers vidéoludique en direct, tandis que le public suit, réagit et découvre peu à peu le récit parfois intime, parfois de société qui se construit sous ses yeux.

Le projet se déploiera au cinéma de l'EMC et dans les médiathèques du territoire, avec une première *Playformance* inaugurale ouverte au public. Elle sera suivie d'une semaine d'ateliers réunissant différents participants (jeunes, habitants, publics des médiathèques ou structures partenaires) pour créer de nouvelles *Playformances* !

Dès 10 ans
Gratuit

En coréalisation avec
nos amis et voisins
du Théâtre Brétigny

Abd al Malik

Gibraltar, Identités Réconciliées

Rappeur, écrivain, metteur en scène, scénariste, réalisateur, Abd al Malik, artiste prolifique, reprend son magnifique *Gibraltar*.

« Je suis né dans le quatorzième arrondissement de Paris, mes parents sont originaires du Congo et j'ai grandi dans une cité HLM de Strasbourg. Je suis donc Français, Alsacien, aux racines africaines, et musulman aussi. Et c'est la pensée de midi d'Albert Camus et le concept de mondialité d'Édouard Glissant qui ont fini de structurer intellectuellement et moralement l'homme et l'artiste que je suis devenu. »

Dans une période traversée par l'une des phases les plus violentes de la mondialisation, célébrer *Gibraltar*, 20 ans après sa sortie, c'est suggérer aujourd'hui l'importance et l'urgence de la réconciliation : un dialogue de soi à soi-même et de soi-même aux autres.

Dans ce spectacle, l'art visuel, l'art déclamatoire (slam, rap et chant), la danse et la musique (DJ et formation acoustique) nous racontent l'identité comme un universel-en-relation qui émanerait du local et le dépasserait.

« Un rap déconstruit de ses clichés, troquant l'agressivité des scansion pour la spiritualité d'une déclamation inspirée du slam, revigoré par l'apport de musiciens de jazz et une puissance émotive qui doit beaucoup à Brel. » Le Monde

1h30

Tout public

Tarif : exceptionnel

Bord de plateau

Les Visiteurs du Soir
présentent Abd al Malik

Interprètes

Abd al Malik (voix)
Matteo Falkone
(rapper et back)
Bilal (DJ)
Izo Diop (basse)
Didier Davidas (claviers)
Franck Mantegari (batterie)
Christophe Pinheiro (guitare)
Salomon Asaro (danse)

En 2007, *Gibraltar* est récompensé d'une Victoire de la musique dans la catégorie Musiques urbaines.





Hugh Coltman & l'Ensemble Contraste

Smile L'art des crooners — GRANDE-BRETAGNE

Hugh Coltman et l'Ensemble Contraste rendent hommage aux grands crooners, de Sinatra à Nina Simone, dans une soirée élégante et envoûtante placée sous le signe de Chaplin.

Et si un sourire suffisait à traverser le siècle ? *Smile* convoque les voix et les émotions qui ont façonné le jazz vocal. Hugh Coltman, double lauréat aux Victoires du Jazz, prête son charisme à ce voyage musical.

À ses côtés, l'Ensemble Contraste tisse une musique à la fois intime et lumineuse : la sensibilité de l'alto d'Arnaud Thorette, la profondeur de la contrebasse d'Alix Merckx, l'élan du piano de Johan Farjot. Sur des arrangements originaux mêlant romantisme des cordes et énergie jazz, une soirée pour les novices comme pour les amoureux du genre.

1h30
Tout public
Tarif : B

Interprètes
Hugh Coltman (voix)
Johan Farjot (piano)
Alix Merckx (contrebasse)
Arnaud Thorette (alto)

« Une voix unique, pleine d'émotion,
un charisme inégalé sur scène ... » Jazz Radio

★ Le Week-end En Famille

**Du vendredi 12
au dimanche 14 mars 2027**

**Le printemps se fête
avec le WEF, le Week-end
En Famille ! Imaginé
avec les partenaires du
territoire, ce rendez-vous
joyeux rassemble petits
et grands autour de
spectacles, ateliers
et découvertes à vivre
ensemble.**

**À l'EMC, mars se vit sous le signe de la convivialité
avec le WEF.**

Construit avec les acteurs du territoire, ce temps fort fédérateur propose aux familles un parcours d'animations vivant, curieux et accessible à toutes et tous. Bal participatif, ciné-concert, projections et ateliers créatifs rythment ces journées placées sous le signe de la découverte et du faire ensemble.

Au fil des jours, les familles sont invitées à pousser les portes des lieux partenaires, à circuler, explorer et se laisser surprendre par une programmation généreuse. Chaque structure y apporte sa couleur, son énergie et sa manière d'accueillir chacune et chacun. Le WEF célèbre ainsi ce qui fait la richesse d'un territoire : la coopération, la curiosité et le plaisir de vivre des expériences culturelles en commun.

Nous avons les spectacles, le reste est à construire!

**Retrouvez les spectacles de l'EMC sur les pages
suivantes.**

**Le Théâtre Brétigny vous propose aussi les
spectacles :**

- *À la trace* — compagnie Upercut prod, Damien Noury,
le mardi 2 mars à 20h30 au Plessis-Pâté
- *Track* — compagnie La Boîte à Sel,
le samedi 13 mars à 18h à Villiers-sur-Orge
- *Leurs cœurs se balancer* — L'Amin Théâtre,
le samedi 13 mars à 18h à Bruyères-le-Châtel

**Dans le cadre du WEF, participez
à *En vol*, l'œuvre de la compagnie Polymorphe
sur la place Marcel Carné, le samedi 13 mars.**





La dignité des gouttelettes

Compagnie Mercimonchou

Anna Thibaut, couturière d'images, et Sébastien Fenner, fabricant d'installations cinétiques, embarquent tout-petits et leur plus grands dans une rêverie visuelle et musicale autour de l'eau et de ses métamorphoses.

La dignité des gouttelettes nous entraîne dans une plongée sensorielle au cœur de cet élément familier et mystérieux. Dans une suite de tableaux sans paroles, deux lavandières oniriques font apparaître paysages aquatiques, brumes, pluies et vagues.

Théâtre d'images, marionnettes, danse et musique composent un songe délicat où l'eau se transforme sans cesse. Entre reflets, lumières et rideau de gouttelettes, la scène devient un monde mouvant qui éveille la curiosité et l'imagination. Une ode douce et visuelle au lien essentiel entre l'eau et le vivant.

25 min

Dès 1 ans

Tarif : 7€

★ Le week-end
en famille

Mise en scène,
chorégraphie et images
Anna Thibaut,
Sébastien Fenner

Images et musique
Arthur Daygue

« Une immersion sensorielle qui stimule l'éveil,
la curiosité, et en même temps apaise. Rêverie
aquatique, une rafraîchissante balade sur l'eau... »

La Terrasse



Ailleurs

Compagnie Anaya

Le film d'animation de Gints Zilbalodis devient un ciné-concert : musique live, images envoûtantes et décors immersifs plongent le public dans un voyage initiatique et poétique.

Réalisé en 2018 par Gints Zilbalodis, aujourd'hui oscarisé pour *Flow*, *Ailleurs* suit l'errance d'un adolescent échoué sur une île après un crash d'avion. Sans paroles, le film suit sa traversée de paysages oniriques, à la fois merveilleux et inquiétants, suivi par une créature énigmatique.

Sur scène, Camille Saglio et Matthieu Dufrêne interprètent la musique en direct, mêlant envolées rock et rythmes captivants. Les éléments scénographiques de Suzanne Barbaud et les créations vidéo de Clément Debailleul prolongent l'immersion dans cet univers où nature, rêve et aventure se mêlent.

Du fauteuil à la scène

Atelier parent-enfant, fabrication d'oiseaux | dès 7 ans

Samedi 6 mars à 14h30

En famille, venez décorer d'oiseaux le hall du cinéma ! À partir de matériaux simples nous vous proposons de décorer l'EMC pour le week-end en famille.

1h05

Dès 7 ans

Tarif : 7€

★ **Le week-end
en famille**

Un film de Gints Zilbalodis

Musique

Camille Saglio
(chant, guitare, sampler)
Matthieu Dufrêne
(accordéon, batterie)

« *Ailleurs* est un voyage initiatique et une véritable ode à la nature.

Un film à la fois doux et spectaculaire. » Bande à part



En attendant le grand soir

Le Doux Supplice

Jetez-vous dans le premier événement du nouveau temps fort cirque qui rassemble autour de la danse pour partager un moment festif et chaleureux.

Le Doux Supplice nous emmène dans un spectacle autour du bal et des danses populaires. *En attendant le grand soir* mêle acrobatie, danse et participation du public, créant un espace où chacune et chacun prend part à ce qui se joue.

Entre petits instants spectaculaires et grands moments de liesse, les 7 interprètes, artistes de cirque, de danse et DJ, nous invitent à rejoindre le plateau pour tester tango, rondeau, rock et autres valse. Dans ce grand jeu collectif, le spectacle se mue en fête, offrant un doux vertige d'une chorégraphie collective, improvisée et contagieuse.

« C'est tout à la fois un spectacle de cirque incroyablement acrobatique et une invitation à danser. (...) Un spectacle simple et extraordinaire, qui fait du bien. » Télérama TTTT

1h30
Dès 8 ans
Tarif : B

★ Le week-end
en famille

CirkEssonne

Interprètes

Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre- Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, David Badia et Guillaume Sendron
En alternance avec
André R Sznelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet, Marta Munoz, Wilmer Marquez et Amer Kabbani

Avec le soutien de l'Onda



Dans le cadre du festival
Essonne Danse

ESSONNE
DANSE 



Un entretien avec

Marina Gomes

Suite aux découvertes des années passées avec la programmation du Festival Essonne Danse, l'EMC est ravi d'accueillir et d'accompagner l'émergence en danse. Après *Bach Nord*, programmé le 1^{er} novembre à 17h, à Arpajon par le Théâtre Brétigny, l'EMC présente la nouvelle création de Marina Gomes, qui nous en dévoile plus sur sa démarche.

Comment cette nouvelle création s'imprègne de l'Histoire ?

Dans un climat politique international fascinant, il me semble essentiel que l'art assume pleinement sa vocation émancipatrice : interroger, bousculer et élargir le champ des possibles. La scène doit rester un espace de liberté, propice à l'émergence de nouveaux horizons, en s'ancrant dans des réalités qui permettent d'imaginer l'avenir autrement que par le prisme oppressant qui nous est imposé.

J'ai fait des recherches sur l'histoire contemporaine des mouvements révolutionnaires, internationalistes, anti impérialistes, féminismes, décoloniaux. J'ai notamment été amenée à m'intéresser au mouvement zapatiste mexicain EZLN (Armée zapatiste de libération nationale) et au rôle assumé par les femmes au sein de ce mouvement. Au-delà de l'aspect politique, j'ai été transportée par l'esthétique des images autour de ces femmes, à la fois paysannes, mères, guerilleras. Mon regard se penche aussi vers d'autres figures combattantes, des kurdes à Louise Michel et autres femmes révolutionnaires à travers le monde.

Mais ce qui m'intéresse, ce n'est pas de faire un récit historique ou didactique, c'est de raconter comment nous, femmes de France de 2026, pouvons apprendre de ces femmes : comment construire notre changement, comment s'inspirer de ces combats à travers le monde et le temps pour pouvoir construire notre propre révolution.

En quoi le corps devient un médium de la représentation sociale ?

Le corps est de fait un médium de représentation sociale. Il l'est à fortiori lorsqu'on est issu de minorités, de quartiers et/ou de cultures populaires ou perçues comme telles. Il est également le support de projections sociales, mais aussi des lieux, des expériences, des cultures que nous traversons. Notre danse est un outil permettant de reprendre le contrôle sur ces représentations. Elle les exprime, les transforme et les sublime.

La musique occupe une place prépondérante dans mes créations. En binôme avec Arsène Magnard, nous créons musique et chorégraphie ensemble. En résidence, à partir de mes inspirations et de mes envies, il construit le rythme de la pièce.

« Au-delà de l'aspect politique, j'ai été transportée par l'esthétique des images autour de ces femmes, à la fois paysannes, mères, guerilleras. »



Plutôt le feu que les larmes

Marina Gomes — Compagnie Hylel

Marina Gomes est une figure montante de la danse hip hop. Sa nouvelle création avec 12 danseuses est un hymne à la résilience : si ce monde est mourant, éteignons-le et faisons-le fleurir à nouveau.

À partir de recherches sur l'histoire contemporaine des mouvements révolutionnaires internationalistes, féministes et décoloniaux, l'esthétique de femmes à la fois paysannes, mères, guérilleras, s'est révélée à Marina Gomes. C'est autour de ces figures et avec 12 danseuses au plateau que se construit *Plutôt le feu que les larmes*.

Sa danse s'inscrit solidement dans la streetculture, dans la gestuelle hip hop, tout en se donnant la liberté d'en franchir les codes. La musique est co-créée avec Arsène Magnard : les mélodies et chants des groupes révolutionnaires sont mixés avec des courants musicaux hip hop très actuels (trap, drill, jersey drill).

**« Marina Gomes signe une chorégraphie
d'une beauté rude à couper le souffle,
entre agressivité feinte et grâce absolue ...
le public debout et bouleversé les ovationnait. »**

Un fauteuil d'Orchestre, à propos de *Bach Nord* que vous pourrez découvrir dans le cadre de la programmation du Théâtre Brétigny le 1^{er} novembre 2026.

Th avec entracte
Dès 10 ans
Tarif : A

Bord de plateau

**Direction artistique
et chorégraphie**
Marina Gomes

Interprètes

Marina Gomes, Sonia Chetioui, Marina Rabita, Laura Avila-Vila, Jessica Bichy-Toopiti, Célia Derrahi, Soilihi Lilia-Junior, Olivia Pili, Nina Helou Touati-P. Odee, Sarah Mendoza-Sauvage, Lypto, Anissa Ghetto style

**Lauréat de l'appel à projet
du Groupe des 20 Théâtres
en Île-de-France (2025)**



**Avec le soutien de
l'ONDA dans le cadre
de la tournée 2026-2027
en Île-de-France**



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

**Dans le cadre du festival
Essonne Danse**

**ESSONNE
DANSE** 

Gahugu Gato (Petit Pays)

L'Ensemble Atopique II
et L'Espace — RWANDA

Dida Nibagwire et Frédéric Fisbach mettent en scène le roman de Gaël Faye, *Petit Pays*, plusieurs fois primé. Le spectacle, interprété par onze artistes rwandais, burundais et français porte la mémoire vive d'un génocide et d'une résilience.

Gaby vit une enfance heureuse au Burundi, entre un père français et une mère rwandaise. Mais en cette année 1993, la séparation de ses parents va coïncider avec le début de la guerre civile qui conduira au génocide des Tutsis. Pour adapter ce texte brûlant avec la complicité de son auteur, les metteurs en scène invitent des interprètes rwandais à convoquer la mémoire et faire entendre la réalité de la reconstruction de leur pays.

Mêlant parole, chant et danse, *Gahugu Gato* interroge la possibilité de revivre ensemble. Le spectacle a été donné au Rwanda, à Kigali puis dans les collines où débuta le génocide. Ce spectacle a été un des temps forts du festival Avignon In 2025.

De la scène à l'écran

Rencontre avec les metteurs en scène

Dida Nibagwire, Frédéric Fisbach et Gaël Faye (sous réserve)

À cette occasion, nous vous proposons la projection du documentaire *Le silence des mots* de Gaël Faye et Michael Sztanke, récit de trois femmes rwandaises rescapées du génocide des Tutsis.

1h45

Dès 13 ans

Tarif : A

En coréalisation avec nos voisins et amis de la Scène nationale de l'Essonne

Mise en scène

Frédéric Fisbach
et Dida Nibagwire

Avec la complicité
de Gaël Faye

Interprètes

Frédéric Fisbach, Olivier Hakizimana, Léon Mandali, Carine Maniraguha, Philippe Mirasano, Natacha Muziramakenga, Dida Nibagwire, Norbert Regero

Musique

Michael Sengazi et Jean-Patient Akayezu (inanga, flûte et chant), Kaya Byinshii (chant), Samuel Kamanzi (guitare et chant)

En kinyarwanda et français
— surtitré en français et anglais

« La beauté n'a pas succombé
sous les ciels tortionnaires. » Le Monde





Ostinato

AKOREACRO

Collectif incontournable de la scène européenne, AKOREACRO revient avec une fresque circassienne de l'humanité. Renversant !

L'histoire de l'humanité comme un vertige acrobatique ! Treize artistes, acrobates mais aussi musiciennes et musiciens, incarnent nos rêves d'élévation, nos audaces les plus folles, de la découverte du feu à la construction de gratte-ciel, entre prouesses, humour et émerveillement collectif. Chaque figure et chaque saut explore notre désir de se surpasser mais aussi d'apprendre à chuter.

Orchestré avec virtuosité et drôlerie par Alexandre Markoff, *Ostinato* est un tourbillon plein d'humour, de poésie et de solidarité, qui nous emporte à travers l'Histoire, porté par de la musique live. Sous chapiteau sur la Base 217, ne manquez pas ces représentations exceptionnelles où les corps en mouvement célèbrent l'inépuisable soif d'inconnu de l'humanité.

Retrouvez les spectacles du Théâtre Brétigny dans le cadre du temps fort CirkEssonne (réservations Théâtre Brétigny)

- *Dans l'Espace* — Un loup pour l'Homme, samedi 6 et dimanche 7 mars
- *Des nuits pour voir le jour* — cie Alégorie, samedi 20 et dimanche 21 mars
- *Kontakt* — cie Puénil Péril, mercredi 12 mai

« Plongez dans une aventure épique pleine de défis et d'innovations scénographiques, acrobatiques et musicales. » Scène Web

1h15
Dès 6 ans
Tarif : C

CirkEssonne

En coréalisation avec nos amis et voisins du Théâtre Brétigny

Mise en scène
Alexandre Markoff

Interprètes
Tom Bruyas, Ugo Dario, Sam Lebon et Romain Vigier (acrobatie et portée)
Maxime La Sala (portée cadre et acrobatie)
Basile Narcy (acrobatie, portée et roue Cyr)
Kayou, Manon Rouillard et Antonio Segura Lizan (voltige)
Maxime Solé (acrobatie, trapèze Washington)

Musique
Guilhem Fontès
Martin Brass (saxophone et clavier), Ania Berezina (percussions), Louane Chériaux (piano et hautbois) et Kayou (basse et violon)

Spectacle sous chapiteau à la Base 217

On vous y emmène en bus (informations à venir)

Le cafard des Renard

Compagnie Buissonnière

Nous accueillons la première représentation de ce projet que nous accompagnons dans le cadre d'une coproduction et d'une résidence à l'EMC.

Le cafard des Renard aborde le sujet universel au cœur de notre existence, « l'utopie amoureuse ».

Loïs et Ivan, mariés depuis peu, se disputent dans leur voiture. Aux prises avec leur amour finissant, ils se déchirent et finissent par provoquer un carambolage au moment de passer sur un viaduc de l'autoroute A89. Une gigantesque boule de feu éclate et la petite voiture plonge dans le vide et disparaît dans la forêt.

Un amoureux amnésique, une célèbre déesse grecque et une créature préhistorique peuplent la forêt profonde qui est le lieu de l'histoire que Marie Dompnier et Jan Peters ont imaginé pour interroger l'utopie amoureuse et, par extension, les utopies dont nous avons besoin pour vivre ensemble.

1h15

Dès 14 ans

Tarif : C

Écriture et conception

Marie Dompnier
et Jan Peters

Mise en scène

Jan Peters

Interprètes

Marie Dompnier
et Jan Peters

« Tout est rythmé avec un sens du tempo délicieux, sur la corde entre mélodie cabossée et dissonances assumées, pour raconter cette histoire aux accents d'universel, qui vient faire écho à tous les secrets empoisonnés... c'est drôle à souhait, jamais convenu, toujours sensible et équilibré. »

Sceneweb à propos du spectacle *Mémoire courte*





Photo issue d'un précédent spectacle de la compagnie.

Les 7 doigts de la main

**The Attic, les choses que j'ai vues
allongée sur le dos — QUÉBEC**

Le nouveau spectacle des 7 doigts de la main transforme souvenirs et rêves en acrobatie, danse et narration aérienne qui célèbrent la vie et la résilience. Un événement exceptionnel!

Shana Carroll, cofondatrice et directrice artistique de la compagnie, voyage dans son enfance. Elle retrouve l'espace intime de la chambre. Allongée, elle rêve de se suspendre aux poutres, de s'envoler grâce au trapèze.

Sur scène, ce lit, la charpente, les escaliers deviennent agrès acrobatique et terrain de jeu poétique. Le langage du cirque traduit le courage, la peur et la liberté, tandis que les corps, suspendus ou au sol, racontent une vie confrontée à la fragilité. Entre ciel et terre, le spectacle invite le public à un voyage sensoriel et émotionnel où la poésie du geste rejoint celle des souvenirs, dans un envol vers l'imaginaire et la mémoire.

Durée estimée 1h30

Dès 8 ans

Tarif : A

CirkEssonne

**En coréalisation avec nos
amis et voisins du Théâtre
de Corbeil-Essonnes**

**Mise en scène
et chorégraphie**
Shana Carroll

Distribution en cours

**« Un spectacle chorégraphié, acrobatique
et musical [...] hyper-moderne et punchy. »**

Télérama à propos du spectacle *Duel Reality*

MUSSUM

Compagnie Dyptik

Après *Le Grand Bal*, pièce saisissante accueillie en 2026 à l'EMC, la Cie Dyptik revient avec *MUSSUM*, une création tout aussi intense inspirée de la culture gnawa.

Sur scène, six interprètes franco-marocains et deux musiciens font naître une expérience physique et sensorielle où hip-hop, rythmes ancestraux et textures électroniques se rencontrent. Portée par le guembri, instrument à corde, et la voix du maalem, maître musicien gnawa, la danse s'élanche, vacille, résiste, jusqu'à atteindre un état de transe. Les corps explorent leurs limites, apprennent à lâcher prise et laissent surgir un mouvement brut.

Conçue comme une immersion dans la lila, le moment rituel, la pièce transforme l'espace scénique en un lieu de communion où souffle, musique et gestes circulent librement : une plongée chorégraphique et musicale où les corps traversent mémoire et transe.

MUSSUM dialogue avec AMIN,

création en écho pour l'espace public qui sera présentée par le Théâtre Brétigny à Morsang-sur-Orge le dimanche 19 juillet 2026 (informations Théâtre Brétigny).

Du fauteuil à la scène

Atelier immersion dans la culture Gnawa | dès 14 ans

Jeudi 29 avril de 18h30 à 20h30

Musique et danse avec un interprète de la compagnie.

Durée estimée 1h

Dès 12 ans

Tarif : B

Chorégraphie

Souhail Marchiche
et Mehdi Meghari

Musique

Patrick de Oliveira
et Nabil Sansi

Interprètes

Assiya Eddahbi, Ali El Kihal
et distribution en cours

Dans le cadre du festival
Essonne Danse



« Danse et musique sont ici libératrices des corps, à travers une cérémonie entre lumière et ténèbres. L'apogée progressive de ce rite : une transe collective. » ScèneWeb à propos du spectacle *Le Grand Bal*





L'Abolition des privilèges

Hugues Duchêne — Le Royal Velours

Plongée vertigineuse dans la nuit du 4 août 1789, ce solo virtuose nous fait vivre un moment décisif de la Révolution française.

Avec ce spectacle tranchant et virtuose, Hugues Duchêne nous transporte au cœur de la nuit du 4 août 1789, quand les privilèges de l'Ancien Régime furent abolis. Quasi seul en scène, dans une performance impressionnante, Oscar Montaz incarne une multitude de personnages, issus de la noblesse, du clergé ou du tiers état, symbolisés par les spectatrices et spectateurs entourant la scène.

Ces derniers se retrouvent de facto partie prenante dans ces joutes oratoires qui firent l'Histoire, pour réfléchir et pour vibrer collectivement. Par l'ajout d'un court interlude aux anachronismes assumés, le metteur en scène se fait l'écho de la situation politique mondiale actuelle, nous interrogeant sur ce que devraient être aujourd'hui nos renoncements à certains privilèges, comme une nuit du 4 août du XXI^{ème} siècle !

1h15
Dès 13 ans
Tarif : B

D'après Bertrand Billot

Mise en scène
Hugues Duchêne

Interprètes
Oscar Montaz
et Matéo Cichacki

« L'occasion de comprendre à quel point l'histoire brasse encore et toujours les mêmes rapports dominants-dominés. Un spectacle jubilatoire ! » Le Monde



Carmen.

2b company

Rebelle et séductrice, Rosemary Standley, la chanteuse et comédienne, est éblouissante dans le rôle de la bohémienne de Mérimée, dont l'absolue liberté est aujourd'hui encore source d'émerveillement et de joie. François Gremaud la met en scène avec cinq musiciennes pour une adaptation sur mesure de l'œuvre de Georges Bizet.

Sur scène, la charismatique Rosemary Standley, chanteuse des groupes Moriarty et Birds on a Wire, nous conte avec humour l'un des opéras les plus connus au monde. Elle chante et endosse plusieurs rôles pour retracer le destin de cette héroïne, gitane au tempérament de feu, éprise de liberté.

Avec cette pièce absolument jubilatoire, c'est la quintessence de *Carmen* que nous offre ici le metteur en scène.

« Rosemary Standley embrasse toutes les strates avec maestria et tend la main à ce personnage mythique de façon émouvante. Une réussite totale ! » Télérama

2h
Dès 13 ans
Tarif : B

Chez nos voisins et amis
des Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat
à Juvisy-sur-Orge

D'après Georges Bizet

Mise en scène
François Gremaud

Interprète
Rosemary Standley

Musique
Luca Antignani,
Laurène Dif ou Christel
Sautaux (accordéon),
Tjasha Gafner ou Célia
Perrard (harpe),
Hélène Macherel
ou Irene Poma (flûte),
Sandra Borges Ariosa
ou Anastasiia Lindeberg
(violon), Livia Ferrara, Bera
Romairone ou Sara Zazo
Romero (saxophone)



Vies de papier

La Bande Passante

Un spectacle autour d'une enquête, nous faisant voyager dans l'espace, le temps et les émotions. Un road-movie immobile, une épopée avec ce sens de l'autodérision qui fait douter jusqu'au bout.

Le point de départ de ce spectacle est un album photos acheté dans une brocante en Belgique. Celui-ci a incité Benoît Faivre et Tommy Laszlo à mener une enquête qui les conduit à Berlin, à Francfort, à Bruxelles, et jusque dans leur propre histoire familiale. Leur but ? Découvrir qui est la femme dont la vie est contenue dans cet album et comprendre pourquoi cet objet les touche autant.

Des réminiscences et des coïncidences jalonnent ce voyage initiatique dans la mémoire. Apparaissent alors le portrait en pointillés d'une inconnue et des destins marqués par la Seconde Guerre mondiale. Avec *Vies de papier*, La Bande Passante interroge le processus qui transforme le passé en souvenir et la transmission de la mémoire.

Du fauteuil à la scène

Atelier création d'un album photo imaginaire | dès 11 ans

Samedi 22 mai de 10h à 12h

Composez votre propre album photo
et découvrez l'album original du spectacle.

1h20

Dès 11 ans

Tarif : C

Bord de plateau

Mise en scène

Benoît Faivre
et Tommy Laszlo

« Un passionnant théâtre d'objet documentaire. »

La Scène

Coup de cœur de l'émission La Dispute France Culture



360

**Mehdi Kerkouche — Centre Chorégraphique National
de Créteil et du Val-de-Marne**

Après l'immense succès de son spectacle *Portrait*, Mehdi Kerkouche débarque avec sa dernière création, *360*, un spectacle qui plonge au cœur de l'essence de la danse et transcende les frontières culturelles.

Une fin de saison gigantesque avec *360*, une création électrisante et immersive où les spectateurs vibrent au plus près de l'énergie des danseurs. Entre pulsations urbaines et envolées chorégraphiques, ils célèbrent à ciel ouvert le mouvement sous toutes ses formes.

Mehdi Kerkouche repousse les limites de la danse pour une performance monumentale. Dancehall, hip-hop, contemporain, jazz, électro, twerk : au croisement de toutes les danses, il orchestre une partition où chaque geste devient un cri, une onde, un élan collectif. Pensé comme un rite moderne, ce spectacle célèbre la puissance du corps et l'unisson des énergies. Porté par la musique de Lucie Antunes, *360* réinvente l'espace scénique pour une expérience à couper le souffle.

**« Le chorégraphe place le public debout
autour de la table où les danseurs évoluent.
Un spectacle irrésistible. »** Le Figaro

**1h
Dès 8 ans
Tarif : C**

**En coréalisation avec nos
voisins et amis du Théâtre
Brétigny**

Chorégraphie
Mehdi Kerkouche

Interprètes
Jolan Cellier, Téo Cellier,
Ashley Durand, Matthieu
Jean, Fien Lanckriet, Alice
Lemonnier, Matteo Lochu,
Grâce Tala

Musique
Lucie Antunes

**Spectacle debout
en plein air à Ollainville**

**On vous y emmène en bus
(informations à venir)**

Dans le cadre du festival
Essonne Danse

**ESSONNE
DANSE** 



LA TÊTE Mi-pneu Mi-punk

La Boîte à Sel

Tour de chant pour une diva mi-pneu, mi-punk qui n'en fait qu'à sa tête. Irrévérencieuse, un poil caractérielle, on pourrait penser qu'elle a la grosse tête. Mais derrière la tête à claques, se cache un grand c(h)oeur et, très vite, on trouve que cette tête-là, elle a de la gueule.

Elle arrive. Elle gueule. Elle chante. LA TETE est une créature techno-bricolée, bruyante, mal élevée, et fière de l'être.

- Kim Giani est le type derrière Les Clopes.

- Jean-Pierre Fromage, et ses cinquante albums que personne n'a demandé mais dont tout le monde avait besoin, lui a écrit des chansons sur mesure.

- 9 bouches géantes qui se prennent pour des choristes.

- Une régisseuse qui tente de survivre.

- LA TETE qui fait ce qu'elle veut.

Résultat : un concert improbable qui ne ressemble à rien de ce que vous avez vu. Les vannes montent d'un cran, les décibels aussi, et Troussasex est dans la setlist. Venez ou venez pas. Mais vous allez rater quelque chose.

1h

Dès 11 ans

Tarif : 7 €

Précédé de la
présentation
de la saison 27-28

Mise en scène

Céline Garnavault

Interprètes

Céline Garnavault,

Thomas Sillard, Kim Giani

« On l'aime comme on la déteste. Les textes sont drôles, les chansons entêtantes, les rires fusent et la salle se prend au jeu. » Théâtre(s)

Côte cinéma

Avec trois salles de cinéma confortables équipées de projecteurs 4K, d'un son Dolby 7.1 et de la 3D, l'EMC propose une programmation cinéphile et grand public, écho des sorties nationales.

L'EMC, c'est un cinéma classé Art & Essai avec les 5 labels du Centre National du Cinéma de l'Image Animée (CNC) – Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte, 15/25 ans, Courts-métrages. L'EMC est également membre du réseau Europa.

Les temps forts du cinéma de cette saison

Dimanche 20 septembre 2026

Journées Européennes du Patrimoine

À l'occasion des Journées du Patrimoine, l'équipe de l'EMC vous propose de plonger dans l'histoire : visite de l'EMC, découverte des outils pré-cinéma et film d'animation pour les plus jeunes, mais également à 16h le premier Ciné-Culte de cette saison, un événement mensuel pour découvrir un film qui a marqué l'histoire du cinéma.

Samedi 3 et dimanche 4 octobre 2026

Ouverture de saison

Autour du spectacle *Blockbuster* le samedi 3 octobre à 19h, essayez le doublage lors d'un atelier à 16h30 pour tous les publics, dès 15 ans. Pendant 1h30, expérimentez le métier de doubleur et de bruiteur en détournant des films cultes. Le dimanche 4 octobre à 16h, découvrez au choix trois avant-premières exceptionnelles, pour tous les âges.

Samedi 7 novembre 2026 à 16h

De la scène à l'écran —

La ligne de nage

Autour de la nouvelle création du Pavillon 33

Rencontre cinématographique avec Sylvain Gaudu, autour de son spectacle et de ses thématiques, avec le film culte de David Lynch, *Une Histoire Vraie*.

Samedi 5 décembre 2026 à 16h

De la scène à l'écran — FauWst

Autour de la nouvelle création du collectif Bajour

Discussion croisée avec Hector Manuel, metteur en scène de *FauWst*, et François Bégaudeau, écrivain, avec le film *The Lobster* de Yorgos Lanthimos

Samedi 12 décembre 2026

EMC Party # 4

Fêtez la fin d'année avec l'équipe de l'EMC ! Au programme : boom pour les enfants, buffets, projections de films, animations et dancefloor. Les participants composent leur propre parcours cinématographique en choisissant les films dans deux salles à thématiques distinctes.

Du vendredi 15

au lundi 18 janvier 2027

Le Festival Points de vue revient pour une deuxième édition

Après une première édition réussie, le festival Points de vue est de retour avec comme thématique Les futurs désirables. Ciné-débats, rencontres, courts-métrages, posons ensemble un regard sur notre société autour du spectacle *Dear World* de Jean Lacornerie, vendredi 15 janvier 2027 à 20h30.

Du samedi 6 au dimanche 21

février 2027

Temps fort jeune public, en partenariat avec Cinessonne

Pendant les vacances d'hiver, le jeune public est à l'honneur avec de nombreuses propositions d'ateliers de pratique artistique, d'éveil cinématographique et de temps conviviaux !

Date à venir

De la scène à l'écran —

Gahugu Gato (Petit Pays)

Rencontre avec les metteurs en scène Dida Nibagwire, Frédéric Fisbach et avec Gaël Faye (sous réserve). À cette occasion, nous vous proposons la projection du documentaire *Le silence des mots* de Gaël Faye et Michael Sztanke, récit de trois femmes rwandaises rescapées du génocide des Tutsis.



Entre vous et nous

L'EMC est un lieu ouvert à toutes et à tous avec le plaisir commun de partager, de rêver, d'imaginer ensemble.

... lieu de vie

Le hall du cinéma vous accueille pour échanger sur le film que vous venez de voir, pour trouver le prochain, pour lire avec notre bibliothèque participative, prendre le temps de déguster une boisson chaude ou froide ou grignoter chips ou popcorn, pour patienter avec des jeux pour petits et grands en attendant la séance. C'est aussi un espace d'exposition où nous vous proposons un regard sur une thématique abordée dans notre programmation.

Côté spectacle, Chez Marcelle, notre bar-restaurant, est ouvert les soirs de spectacle, une heure et demi avant et une heure après les représentations. Vous y trouverez une carte de vins, bières de saison, jus de fruits bio, sodas, chips et autres grignotages locaux. Nous vous proposons une restauration de saison sous forme de bœufs repas avec notre partenaire Bon Bocal. 3 semaines avant chaque spectacle, vous recevrez un mail vous proposant le menu. Le nombre de places est limité, pensez à réserver auprès de **François Massé** : f.masse@emc91.org

... lieu engagé

Pour les publics et le territoire en développant des espaces d'échange et de partage, en favorisant la démarche de droits culturels et en s'inscrivant dans un réseau de consommation locale.

Auprès des artistes en soutenant la création artistique. L'EMC met à disposition ses espaces aux compagnies pour leur répétitions, mais également en coproduisant les spectacles. Lieu de rencontre avec les artistes, nous organisons régulièrement des bords de plateau pour échanger avec les équipes artistiques, mais aussi des ouvertures de répétition lorsque les compagnies sont en création.

En réfléchissant au développement durable de l'activité, en mutualisant les accueils et les tournées de spectacle pour limiter les transports et les coûts énergétiques et en faisant évoluer ses pratiques pour limiter son empreinte carbone. Dans cette démarche, l'EMC est labellisé Responsabilité Sociétale des Entreprises Lucie Progress.



En travaillant en réseau notamment avec le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, Cinessonne et le réseau Essonne Danse. L'EMC participe étroitement au Festival Essonne Danse pour vous proposer un parcours riche en découvertes dansées.

Auprès des partenaires du champ social en développant des relations privilégiées avec les associations et structures du territoire, qui agissent dans différents domaines : centres sociaux, maisons de quartiers, associations seniors, structures jeunesse, ALSH, hôpitaux de jour, instituts Médico-Educatifs, missions locales, ateliers d'apprentissage du français... L'EMC proposent aux structures de construire ensemble un parcours au cinéma et/ou au théâtre avec également des actions de sensibilisation.



... lieu de projets

La transmission est au cœur du projet de l'EMC. Chaque saison nous menons une démarche d'**Éducation Artistique et Culturelle**, en inventant avec les différents publics de nombreux projets pour découvrir les arts vivants et le cinéma. Avec les établissements scolaires nous construisons des parcours de spectateurs, des visites mais également des projets dans de nombreux domaines artistiques (théâtre, danse, cinéma, écriture...) comme les **projets ACTE** (Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif) en lien avec la Direction Académique à l'Action Culturelle de l'Éducation Nationale. Nous portons également une **Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle** (CREAC) avec la Région Île-de-France auprès de 3 lycées du territoire.

L'EMC est partenaire des enseignements de spécialité et de l'option facultative Théâtre au lycée René Cassin à Arpajon et de l'option facultative Théâtre à l'Institut du Sacré Cœur à La Ville-du-Bois.

Nous proposons également aux publics de découvrir les spectacles et le cinéma autrement avec des ateliers tout au long de l'année, ou encore avec des projets d'envergures comme Passeurs d'images en Île-de-France avec l'aide de l'ACRIF mais également le projet Culture et lien social de la DRAC Île-de-France.

Contactez Pauline Huon

p.huon@emc91.org | 01 69 04 17 41

L'EMC est partenaire des dispositifs nationaux d'éducation à l'image de la maternelle au lycée ; chaque classe et ses enseignants découvrent trois films et bénéficient d'un accompagnement professionnel.

En partenariat avec la Caisse des écoles de Saint-Michel-sur-Orge, chaque année, tous les élèves du premier degré découvrent un film.

Contactez Amélie Quirion

a.quirion@emc91.org | 01 69 04 17 90

... lieu partenarial

Nous inventons des projets sur mesure avec nos différents partenaires. Contactez-nous pour créer le vôtre !

Vous souhaitez faire profiter votre structure d'un parcours de spectacle et/ou de cinéma, nous pouvons créer ensemble votre projet et vous faire bénéficier de tarifs préférentiels.

Contactez Pauline Huon

p.huon@emc91.org | 01 69 04 17 41

Envie d'une séance de cinéma pour votre entreprise, association, école ? Nous vous proposons la projection à la demande de films d'actualité, en lien avec le programme scolaire, film de répertoire, séance de Noël ou de fin d'année.

Contactez Amélie Quirion

a.quirion@emc91.org | 01 69 04 17 90

L'EMC loue ses espaces (cinéma, salle de spectacle, studio de répétition) pour vos événements avec l'accompagnement de son équipe professionnelle.

Contactez Cécilia Thébaud

c.thebaud@emc91.org

Chaque saison l'EMC c'est

500 heures d'atelier de pratique artistique
2500 places de spectacles pour les élèves
15800 entrées scolaire au cinéma
52 établissements scolaires partenaire
116 évènements au cinéma



Tarifs

Côté cinéma

Tarif plein					8,50 €
Tarif réduit Retraités, moins de 26 ans, étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires des minima sociaux ¹ , personnes en situation de handicap, Pass' Educ et pour tous le dimanche matin et le mercredi					6,40 €
Tarif jeunesse Tarif jeunesse Enfants de moins de 16 ans à toutes les séances, pour tous sur les programmes de courts-métrages jeune public.					4,70 €
		Adultes	Moins de 26 ans		Moins de 16 ans
Carte EMC 1,50 € à l'achat, rechargeable à vie, non nominative La durée de validité des places est d'un an à compter du dernier rechargement.		10 places : 57 €			
		5 places : 32 €	5 places : 20 €		5 places : 18,50 €
Carte Cinessonne valable un an, nominative (avec photo), dans les 19 cinémas d'art et d'essai du réseau Cinessonne (www.cinessonne.com).					Achat de la carte : 5 €
					Tarif Cinessonne à chaque séance : 5,70 €

Réservez vos places et rechargez vos cartes en ligne emc91.org¹²

Côté spectacles

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif Exc	Tarif unique ⁵	Enfants sur une sélection de spectacles ⁴
Tarif plein	26 €	20 €	16 €	35 €		
Tarif abonné/Tarif réduit⁵	21 €⁶	15 €⁶	12 €⁶	29 €⁶		
Tarif solidaire¹	10 €	7 €	5 €	12 €	7 €	5 €/10 €

S'abonner, c'est soutenir l'EMC et se faire plaisir : priorité de placement, tarifs avantageux, règlement en plusieurs fois, possibilité d'ajouter ou de changer de spectacle en cours de saison.

Abonnement Historique

À partir de 4 spectacles dont 1 A, 2 B et 1 C, bénéficiez du tarif réduit !

Abonnement Découverte

À partir de 6 spectacles (parmi les A, B, C) dont au moins 3 spectacles Découverte (indiqués par un œil dans le bulletin de réservation), tous vos spectacles Découverte sont à moitié prix : *Efracions* p.36-37, *Plutôt le feu que les larmes* p.52-53 (13 €⁶), *Le ventre de Paris* p.16-17, *FauWst* p.22-23 (10 €⁶), *La ligne de nage* p.12-13, *Le cafard des Renard* p.58-59 (7.50 €⁶).

Abonnement Fidélis

Bénéficiez de tarifs privilégiés : 28 spectacles à moitié prix, un tarif réduit pour les spectacles exceptionnels, un tarif réduit pour un accompagnateur de votre choix à chaque spectacle, et le tarif le plus bas au cinéma toute l'année.

Le week-end en famille

Tarif unique à 7 € pour le spectacle *La dignité des gouttelettes* p.48 et le ciné-concert *Ailleurs* p.49. Pour le spectacle *En attendant le grand soir* p.50, pour toute place enfant achetée, bénéficiez d'une place adulte en tarif réduit (hors abonnement).

Modes de règlement acceptés

Espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques-cultures du groupe Up, ciné-chèques, Pass Culture.

1. Pour les allocataires des minima sociaux : RSA, AAH, AEEH, PUMa, ASPA, ASS, ASI, ADA, RSO. Sur présentation d'un justificatif.
2. Des frais s'appliquent sur la billetterie cinéma en ligne. Détails sur emc91.org.
3. Tarif unique pour les spectacles *La dignité des gouttelettes* p.48 et *LA TÊTE Mi-pneu Mi-punk* p.68 ainsi que le ciné-concert *Ailleurs* p.49
4. Pour les enfants de moins de 16 ans sur les spectacles *20 000 lieues sous les mers* p.14-15 et *The Attic* p.60-61 (10 €) ainsi que *En attendant le grand soir* p.50, *Ostinato* p.56-57 et *360* p.67 (5 €)
5. Pour les personnes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle ou en situation de handicap
6. Pour les abonnés éligibles au tarif réduit, une réduction supplémentaire de 20 % s'applique sur les tarifs signalés.

Informations pratiques

EMC

Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge
01 69 04 98 33
billetterie@emc91.org
www.emc91.org

L'accueil-billetterie est situé dans le hall du cinéma.

Une permanence d'accueil et de billetterie pour les spectacle est assurée

- De septembre à décembre : du mardi au vendredi de 13h à 18h
- À partir de janvier : les mardis, mercredis et vendredis de 13h à 18h
- Toute l'année : les samedis de spectacle de 15h à 17h30

Les jours de spectacle, vous pouvez acheter ou retirer vos billets au guichet situé dans le hall du théâtre, dans l'heure précédant la représentation.

Billetterie spectacles et cinéma en ligne 24h/24, 7j/7, sur emc91.org

Dates d'ouverture de la billetterie spectacles

Abonnements

- au guichet : samedi 6 juin de 11h à 17h30
- en ligne : jeudi 11 juin

Places à l'unité

Au guichet et en ligne : samedi 13 juin

Comment réserver un spectacle par courrier ?

Envoyer votre bulletin de réservation avec votre règlement à : EMC, Place Marcel Carné 91240 Saint-Michel-sur-Orge. Le règlement par chèque est à l'ordre de l'EMC - Espace Marcel Carné. Les bulletins et les règlements incomplets ne pourront être pris en compte.

Peut-on réserver un spectacle par téléphone ?

Oui, dans les horaires de permanence de la billetterie spectacles : 01 69 04 98 33 – tapez 1. Les achats de spectacle par téléphone se font avec un paiement sécurisé à distance par carte bancaire.

Quels sont les modes de paiement acceptés ?

Nous acceptons les espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques-culture du groupe Up, ciné-chèques, Pass Culture.

Peut-on choisir ses places ?

- Au guichet et par téléphone, les agents de billetterie vous conseillent en fonction de vos préférences, du spectacle et des places disponibles en salle.
- Avec la billetterie en ligne, vous pouvez aussi choisir vos places sur plan.
- Pour les réservations par courrier, vos préférences sont prises en compte au mieux, par ordre de réception.

Comment retirer mes billets ?

Vos billets sont téléchargeables via votre compte de billetterie en ligne. Ce compte est accessible via un lien que nous vous envoyons par mail au moment de votre réservation. Vous pouvez aussi créer votre compte après l'achat de vos billets, grâce à la reconnaissance de votre adresse mail.

Si vous préférez l'édition de vos billets au guichet, merci d'en faire la demande au moment de votre réservation. Pour l'édition de vos billets en tarif réduit, vous pouvez télécharger vos justificatifs de façon sécurisée via votre compte de billetterie.

À noter

Les places non occupées cinq minutes avant le début du spectacle sont susceptibles d'être remises en vente. L'accès en salle n'est plus garanti une fois le spectacle commencé.

Les billets sont-ils échangeables ou remboursables ?

Les abonnés peuvent échanger leur billet pour un spectacle équivalent de la saison en cours, au moins 72h à l'avance, sur remise du billet original.

Pour les non-abonnés, les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf annulation ou report de la part de l'EMC.

Que faire lorsqu'un spectacle affiche complet ?

Deuxième chance : Inscrivez-vous sur liste d'attente auprès de la billetterie ou en ligne : si des places se libèrent, nous prévenons les personnes inscrites, jusqu'à trois jours avant la représentation.

Dernière chance : Le jour de la représentation, les places laissées libres cinq minutes avant le début du spectacle peuvent être remises en vente : pour en bénéficier, présentez-vous au guichet dès l'ouverture, une heure avant l'horaire du spectacle.

Comment accéder à l'EMC ?

- EMC Place Marcel Carné 91240 Saint-Michel-sur-Orge
- RER C Saint-Michel-sur-Orge à 20 minutes à pied
- Bus 4540 ou 4541 : arrêt « Berlioz »
- Bus 11A ou 11E : arrêt « Cottage »

L'EMC se situe dans le quartier du Bois des Roches, en face du centre commercial Grand Bois. Les accès au cinéma et au théâtre sont au niveau de la place Marcel Carné.

Où stationner ?

Nous vous invitons à privilégier le parking du centre commercial Grand Bois, accessible par l'avenue du Régiment Normandie Niemen. Quelques places de stationnement se trouvent place Marcel Carné, dont des places réservées aux personnes à mobilité réduite, mais celles-ci ne sont pas réservées aux spectateurs de l'EMC.

Accessibilité

Des registres d'accessibilité côté théâtre et côté cinéma sont disponibles aux accueils de nos bâtiments et en téléchargement sur notre site. Notre équipe est à votre disposition pour répondre au mieux à vos besoins.



Depuis la construction du théâtre et la rénovation du cinéma, l'EMC bénéficie d'une forte accessibilité de ses équipements : les halls, les guichets d'accueil, l'espace de restauration, les trois salles de cinéma, la salle de spectacle et les sanitaires sont accessibles sans aucune marche. Dans toutes les salles, des emplacements sont réservés aux personnes à mobilité réduite ou aux utilisateurs de fauteuils roulants.

Au moment où nous éditons ces lignes, la place Marcel Carné est en travaux. Des places de stationnement réservées aux personnes à mobilité réduite, mais non réservées aux spectateurs de l'EMC, sont prévues. Les conditions d'accès à l'EMC sont très régulièrement mises à jour sur notre site internet.



Côté spectacles, des casques audio sont proposés aux spectateurs souhaitant bénéficier d'une amplification sonore du spectacle. Pour les personnes équipées d'un appareil auditif avec la position T, des boucles magnétiques portatives sont disponibles. Ces équipements sont à retirer à l'accueil le soir de la représentation.

Côté cinéma, des séances avec sous-titrage SME (sourds et malentendants) sont programmées régulièrement. Elles sont indiquées dans la grille de programmation mensuelle.



En partenariat avec la Cité Culturelle Barthélémy Durand, des séances Psynéclub ouvertes à tous proposent des projections suivies d'une rencontre avec un réalisateur et un professionnel de l'Établissement Public de Santé Barthélémy Durand. Des séances particulières peuvent être organisées pour les publics à besoins spécifiques.

N'hésitez pas à nous contacter à relationspublicques@emc91.org.

Travail en réseau

L'équipe d'accueil se forme régulièrement auprès d'organismes spécialisés pour accueillir tous les publics, notamment ceux en situation de handicap intellectuel, mental ou psychique. Dans sa démarche d'inclusion, l'EMC est membre du réseau Tandem, réseau essonnien culture, handicap et droits culturels, porté par le Conseil Départemental de l'Essonne qui rassemble des structures culturelles et médico-sociales. Depuis 2021, l'EMC est partenaire de Cultures du Cœur, association qui favorise la participation des personnes précaires ou isolées de la vie culturelle. Des places de cinéma et de spectacle sont ainsi mises gratuitement à disposition des relais sociaux qui accompagnent ces personnes. L'EMC développe également des partenariats avec des centres sociaux, des instituts médico-éducatifs, des institutions médico-sociales et des associations de prévention et d'insertion. L'équipe de l'EMC se tient à votre disposition pour vous rencontrer et construire ensemble des dispositifs adaptés.

Spectacles naturellement accessibles

Personnes mal ou non voyantes

- *Souad Massi* (p.8)
- *Hollywood Symphonique* (p.24)
- *Abd al Malik* (p.44-45)
- *Hugh Coltman* (p.46)

Personnes en situation de handicap mental et psychique

- *La dignité des gouttelettes* (p.48)
- *Ailleurs* (p.49)
- *En attendant le grand soir* (p.50)
- *Ostinato* (p.56-57)
- *The Attic* (p.60-61)
- *360* (p.67)

L'équipe de l'EMC

Direction

Régis Ferron

Directeur

Pôle administratif

Joana Urquijo

Administratrice

01 69 04 19 52

j.urquijo@emc91.org

Nathalie Ferey

Comptable principale

01 69 04 17 42

n.ferey@emc91.org

Léa Laroche

Responsable de production

et d'administration

01 69 04 15 42

l.laroche@emc91.org

Pôle technique

Rodolphe Himmer

Responsable technique

r.himmer@emc91.org

Julie Bernis

Régisseuse principale lumière

j.bernis@emc91.org

Nadia Goma

Agent d'entretien

Brice Thomas

Projectionniste

b.thomas@emc91.org

Pôle public

Cécilia Thébault

Secrétaire générale

01 69 04 15 41

c.thebault@emc91.org

Pauline Huon

Responsable des relations

avec les publics

01 69 04 17 41

p.huon@emc91.org

Charlotte Lasne

Responsable de l'accueil

et des billetteries

01 69 04 98 33

c.lasne@emc91.org

Leslie Lafréchoux

Chargée de communication et

des relations avec les publics

01 69 04 17 89

l.lafréchoux@emc91.org

François Massé

Chargé de l'accueil

et de la billetterie

f.masse@emc91.org

Victor Panangatte

Attaché de billetterie

et de projection

v.panangatte@emc91.org

Amélie Quirion

Chargée de médiation

et de programmation jeune

public au cinéma

01 69 04 17 90

a.quirion@emc91.org

Vincent Feldman

Responsable du cinéma

et conseiller à la programmation

spectacles

01 69 04 17 28

v.feldman@emc91.org

Remerciements

L'EMC remercie chaleureusement

Benjamin Annen, Cassandre

Jean-Baptiste

Les agents d'accueil et les projectionnistes, notamment

Lili Benais, Ysée Coubard, Tabet El

Mrabti, Eric Gouedard, Léa Herbez-

Alarcon, Clémence Myot, Emilie

Richard, Jean-Noël Rousseau,

Julien Tanche

Les intermittents techniques, notamment

Olivier Aufrere, Aurélien Bastos,

Jean-Manuel Bizot-Muxagata,

Noémie Delecourt, Kevin Jaillet,

Olivier Lenfant, Muriel Malbec,

Olivier Mandrin, Kevin Monvoisin,

Steve Prie, Lukas Slagmulder,

Milena Sloata

Mentions légales

Blockbuster

Une création du Collectif Mensuel

Coproduction

de la Fédération de Liège; Théâtre National/Bruxelles

Soutien

de la Fédération Wallonie-Bruxelles

En partenariat

avec Arsenic 2
© GOLD0 - Dominiq
Houcman

Soud Massi

Production
Caramba Culture Live
© Yann Orhan

Jessé

NG Productions
© Marie Rouge

Amazigh

Production
Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K

Coproduction

Maison de la culture de Bourges; Scène nationale Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos; Théâtre d'Orléans - Scène nationale; Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud; L'Arc - Scène nationale Le Creusot; Le CCN de Grenoble; Maison des arts et de la danse - Opéra de Limoges; Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse à Pau; Le Ballet de Lorraine CCN de Nancy; Le CCN de Roubaix; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France; Espace 1789 - Saint-Ouen

Soutien

Présenté en juillet 2025 à La belle scène Saint-Denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France); CND - Centre National de la Danse; ADAMI; ONDA

Soutien et prêt

CND - Centre National de la Danse; I04; Théâtre Louis Aragon; ADAMI. La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-K est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Région Centre - Val de Loire dans le développement de ses projets. Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régional Centre - Val de Loire.
© Ernest Mandap

La ligne de nage

Production
Le pavillon 33
Coproduction
EMC - St-Michel-sur-Orge (accompagnement au montage de production); L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'intérêt national; la fondation Jan Michalski
Soutien
Spedidam; Théâtre Le Hublot; Théâtre de Chambre 232U; réseau STEPS; Anis Gras - le lieu de l'autre et Nouveau Gare au ThéâtreU
La compagnie est soutenue par la Ville de Colombes
© Nadia Diz Grana

20 000 lieues sous les mers

Production
Compagnie Point Fixe
Coproduction
Théâtre de la Porte Saint Martin; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne; Théâtre de Caen; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunquerque; Équilibre Nuithonie; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine Spectacle initialement créé par la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015

Construction du décor

Atelier François Devineau
Fabrication des marionnettes
Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (Ieds) ainsi que Audrey Robin, Perrine Wanegue (stagiaires)

Conseil à la manipulation des marionnettes

Sami Adjali
L'administration de la Compagnie Point Fixe et la production exécutive de ses spectacles sont assurées par Cyclorama
Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunquerque
La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France.
© Brigitte Enguerand

Le Petit Prince

Production
Yang Hua Theatre;
Théâtre National Populaire
Coproduction
Malive; Hubei Theater Co., Ltd.
Promotion
Anhui Juyoux Culture Development Co., Ltd.
Partenariat culturel
avec Centre de l'héritage de la culture traditionnelle de l'art dramatique chinois du ministère de l'Éducation; École des arts et de la communication de l'Université normale de Beijing
© DR

Le vent de Paris

Production
NAR6 - Conventionnée par la Drac Ile de France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France. Avec le soutien du Fonds d'Insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine.
Coproduction en cours
La manufacture Centre dramatique national de Nancy (54); Théâtre Gérard Philippe Centre Dramatique National (93); Théâtre Romain Rolland scène conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre (94); EMC - St Michel-sur-Orge (91); Les passerelles - Pontault-Combault (77); Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94) Anne Barbot est artiste associée à La manufacture Centre dramatique national de Nancy.
© Nadia Diz Grana

Hofesh Shechter

IN THE BRAIN is produced by Hofesh Shechter Company. Commissioned by Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier. Co-commissioned by Migros Culture Percentage Dance Festival Steps, Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse, Espace 1789, scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Düsseldorf Festival!, with production support from Théâtre de la Ville Paris.
IN THE BRAIN is based on an original work called CAVE, produced by Martha Graham Company, Studio Simkin and Sharing Space, which premiered at City Center Dance Festival, New York City, on 6 April 2022. Hofesh Shechter Company gratefully receives support towards the delivery of Shechter II 2026. This includes core funding from The Harold Hyam Wingate Foundation and the Abderrahim Crickmay Charitable Settlement, and project funding from Jerwood Foundation towards Jerwood x SII - a Continued Professional Development (CPD) offer to the dancers and from Cockayne Grants for the Arts, a Donor Advised Fund, held at The Prism Charitable Trust towards the creation and London premiere of *IN THE BRAIN*. With additional support from the Garrick Charitable Trust towards Dancer Transition. Hofesh Shechter Company is supported using public funding through Arts Council England and benefits from the support of BNP Paribas Foundation for the development of its projects.
© Todd MacDonald

FauWst

Production
BAJOUR; EMC
Aide à la production et diffusion
En votre compagnie
Coproduction
EMC - St-Michel-sur-Orge; Le Canal de Redon; Théâtre Romain Rolland (TRR) - Villejuif; L'envolée - Val-Briard; Le Pont des Arts - Cesson-Sévigné
Avec le soutien
du Théâtre Public de Montreuil et du Fonds de dotation du Quartz de Brest
BAJOUR est soutenu par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes et artiste associé à l'EMC de Saint-Michel-sur-Orge
© Nadia Diz Grana

Hollywood Symphonique

Orchestre national d'Île-de-France
En partenariat avec Radio Classique
© Christophe Urbain

L'Appel de la forêt

Coproduction et soutien
La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (22); OARA, Bordeaux (33); Le Théâtre scène nationale d'Angoulême (16); Le Théâtre des Quatre saisons, Gradignan (33); Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort (79); les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut (86); Scènes de Pays - scène conventionnée des Mauges - Mauges Communales (49); Théâtre de Brétigny (91), Quai des rêves, Lamballe (22); Théâtre du Cloître, Bellac (86); Union régionale des foyers ruraux, Le Moulin du Marais, Leyzac (79) La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.
© Nadia Diz Grana

Poussières

Production déléguée
L'Absente de tous bouquets, sous la direction de SIDONIE PIGEON

Production associée

L'Espace des Arts, Chalons sur Saône

Coproduction en cours

Malraux - Scène nationale Chambéry-Savoie; La Comédie de Clermont-Ferrand; Les Nuits de Fourvière (Lyon); Le Volcan - Scène Nationale du Havre; La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Théâtre de Suresnes Jean Vilar; Le Théâtre Sénart; Théâtre Brétigny; Châteauneuf-Liberty - Scène nationale de Toulon; TAP - Scène nationale de Grand Poitiers; Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse contemporaine;
Le Théâtre - Scène nationale de St Nazaire; Maison de la Culture

de Bourges; Les Scènes du Jura - Scène nationale; Le Cratère - Scène nationale; Alès; Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur; Le Phénix - Scène nationale pôle européen de création
Soutien
Cette création est soutenue par la Fondation BNP Paribas et la Fondation de France. Avec le soutien de l'État, DRAC des Pays de la Loire.
L'Absente remercie Jérôme Auriac, Marion Aubert, Pascale Henrot, François Hien, Frank Piquard, Frédéric Plou, Priscilla Telmon, La compagnie DCA/Philippe Decouffé, la compagnie 14:20
© Claudio Cavallari

Le Repas des fauves

Production
Théâtre Hébertot
© Raymond Delalande

Dear World

Production
Mahagony - Cie
Coproduction
Théâtre de la Renaissance (Oullins-Pierre-Bénite); Maison de la Culture de Bourges; Théâtre de Caen; EMC - St-Michel-sur-Orge
Soutien
d'ATSD STUDIO
Dear World est présenté en accord avec Concord Theatricals pour le compte de Tams-Witmark LLC (www.concordtheatricals.com) et l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com)
Mahagony - Cie est subventionné par le ministère de la culture. DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
© Nadia Diz Grana

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Production
Compagnie des Animaux en paradis
Coproduction
l'ACB, Scène Nationale de Bar le Duc; Théâtre de Charleville-Mézières; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux; Théâtre de Châtillon; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont; Le Salmazar d'Épernay; Le Carreau, scène nationale de Forbach; La Criée, Théâtre National de Marseille; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy; Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel; Le Théâtre de Rungis; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif.

Accueil résidence

du Théâtre 13, Paris; Les Transversales, Verdun; Le NEST - CDN de Thionville et le Théâtre de Châtillon, le Théâtre du Train Bleu, Acém, La Pépinière Théâtre.
Soutien
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, le soutien de l'ADAMI et l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la résidence du

département du Val de Marne, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est, de la Région Île-de-France et de la Mairie de Paris. Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon). La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministre de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenu par la Région Grand Est. © Valentine Chauvin

Guillaume Meurice
Les Productions Entropiques
© William LET

Efracctions
Production
La Camara Oscura
Coproduction
EMC à St-Michel-sur-Orge ; La scène Watteau à Nogent-sur-Marne, La Merise à Trappes, Théâtre Paul-Éluard à Choisy-le-roi, Théâtre de La Tempête à Paris
Soutien
DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; Ministère de la culture ; SPEDIDAM ; ADAMI
© Nadia Diz Grana

Playformance
Soirée playformance par le collectif Sous les néons
Écrit et interprété par
Diane Landais, Félix Belthoise et Hugo Sastre-Fournés
Produit par Simon Bachelier et Nicolas Ligeon
Production
Ballet Cosmique
Le collectif Sous les néons reçoit l'aide de la Ville de Lyon.
© Alan Goud

Abd al Malik
Les Visiteurs du Soir présentent
© Fabien Coste

Hugh Coltman
Contraste Productions
(label et société de productions artistiques)
© DR

La dignité des gouttelettes
Production
Cie Mercimouhou
Coproduction
et accueil en résidence Artistes accompagnés de 2020 à 2022
L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan (66) ; Scène Nationale d'Albi (81) ; Centre Culturel d'Alenya (66) ; Dispositif Cerise - MIMA (09), Marionnettissimo (31), L'Usinotopie (31) ; Odysseus - Scène Conventionnée - Blagnac (31) ; Le Totem - Scène Conventionnée Enfance et Jeunesse - Avignon (84)
Soutien et accueil en résidence
La Cigalière - Sérignan (34) ; ScénOgraph - SCIN Art & Création / Art en Territoire - Saint-Céré (46)
Soutien
de la DRAC Occitanie dans le cadre d'un conventionnement et de l'aide à la création ; Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création ; Département des Pyrénées

Orientales dans le cadre de l'aide au fonctionnement et de l'aide à la création (66)
La Cie Mercimouhou est partie prenante de la Plateforme Jeune Public Occitanie.
© Marion Bertault

Allieurs
Production
Cie Anaya
Coproduction
Théâtre et cinéma Georges Siméon, Rosny-sous-Bois ; Théâtre Boris Vian, Couëron ; Villages en scène, Bellevue-en-Layon ; Communauté de communes du Pays de Craon ; Espace Paul Jargot Scène Ressource en Isère, Crolles.
Accueils en résidence
Scènes de Pays SCIN | Mauges Communauté - La Balisse ; Pays de Saint-Hilaire-de-Riez.
Soutien
de l'État, DRAC des Pays de la Loire au titre de l'aide au projet et du Département de Maine-et-Loire pour l'aide à la création.
© Jean David Lemarié

En attendant le grand soir
Production déléguée
Le Doux Supplie
Coproduction, Accueil en résidence et soutien
La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie (30) ; Le Domaine d'O - Montpellier (34) ; Le Cratère - Scène Nationale d'Alès (30) ; La Central del Circ - Barcelone, La Cascade - PNC Ardèche - Rhône Alpes (07) ; CIRCa - PNC Auch (32), Théâtre Christian Liger - Nîmes (30) ; Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau-Sète (34) ; Eclats de Rue - Caen (14) ; Résurgences - Lodève (34)
Soutien
DGCA ; DRAC Occitanie ; la Région Occitanie ; le Département Gard ; la Ville de Nîmes ; L'ADAMI et La culture avec la copie privée
© Ian_Grandjean

Plutôt le feu que les larmes
Production
HYLEL
Coproduction et soutien
CDCN d'Avignon les Hivernales ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; G20 Île-de-France - Lauréat 2025 ; La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc ; Châteauvaillon Liberté, Scène Nationale de Toulon ; Scène Méditerranée ; Pôle des arts de la scène ; KLAP maison pour la danse de Marseille.
© Nadia Diz Grana

Gahugu Gato (Petit Pays)
D'après le roman Petit Pays de Gaëlle Faye publié aux Éditions Grasset

Production
L'Ensemble Atopique II (Cannes) et L'Espace (Kigali)
Coproduction
Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Solstice Pôle international de production et de diffusion (Pays de la Loire) ;

Fédération Wallonie-Bruxelles ; Västra Götalandsregionen (Suède)
Avec le soutien
de l'Institut français ; CITEF Commission internationale du théâtre francophone
Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.
© Christophe Raynaud de Lage

Ostinato
Production
Association AKOREACRO
Coproduction et Résidence
Scène nationale de Sénart (77) ; Le PÔLE, PNC La Seyne sur Mer (83) ; Maison de la culture de Bourges (18) ; AGORA, PNC Boulazac (24) ; Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers (belgique)
Soutien
La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que la Région Centre - Val de Loire.
© Kalimba

Le cafard des Renard
Production
Compagnie Buissonnière
Coproduction et soutien
EMC - St-Michel-sur-Orge ; CENTQUATRE-PARIS ; le Théâtre Paris-Villette
© Nadia Diz Grana

The Attic - Les 7 doigts de la main
Production
Les 7 doigts de la main
Écrit, mis en scène et chorégraphié par
Shana Carroll
Coproduction
Goodman Theatre, Chicago, IL * et Théâtre St-Denis, Montréal, Qc
Première mondiale
Goodman Theatre, Chicago, IL
*** Partenaria de diffusion**
Perelman Performing Arts Center | PAC NYC
© Einar Kling Odincrats

MUSSUM
Partenaria
EMC - St-Michel-sur-Orge ; Le Théâtre des Bergeries de Noisy le Sec ; La Comédie CDN de Saint Etienne ; La MC2 Scène Nationale de Grenoble ; Le Stora Teatern de Göteborg ; PIPD « Arts dans l'espace public » ; Lieux Publics (CNAREP, Marseille) ; Le Cratère (SN, Alès) ; L'Atelline (SCIN, Juvisy) ; FAI-AR (Marseille) ; Les Abattoirs Cnarep Chalons sur Saône ; Le Flow de Lille et Lille 3000 ; Quelques part Cnarep d'Annonay ; L'Institut Français du Maroc ; L'Uzine à Casablanca ; L'espace Maoka à Bir Jdid ; Hiba Lab à Rabat ; La formation Dati Drouk à Rabat et la DRAC et la Région Auvergne Rhône Alpes ; Les départements de la Loire et de la Seine Saint de Denis ; la ville de Saint Etienne
En partenariat avec le réseau G20 Île-de-France et avec le soutien de l'ONDA dans le cadre de la tournée 2026-2027 en Île-de-France
© Nadia Diz Grana

L'Abolition des privilèges
Production
Le Royal Velours
Coproduction
La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59) ; La Maison de la Culture d'Amiens (80) ; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59)
Soutien
Pour la création Région Hauts-de-France et DRAC Hauts-de-France, diffusion ville de Paris avec le Théâtre 13 avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens-nees du PSPBB/ESAD.
Accueil en résidence
Maison de la culture d'Amiens (80) ; Théâtre 13 - Paris (75) ; La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59) ; Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59)
Coproduction Avignon 2024
Les singuliers : Le Théâtre du Train Bleu ; Le Royal Velours, ACME.
Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.
À compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la DRACdes Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).
© Blokaus808

Carmen.
Production
2b company
Coproduction
Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie (FR) ; Printemps des comédiens, Montpellier (FR) ; Espace 1789, Saint-Ouen (FR) ; Espace Jean Legendre ; Théâtre de Compiègne (FR) ; Spectacle accueilli en résidence au TNB, Rennes (FR)
Soutien
La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture Loterie Romande Fondation Leenaards Ernst Göhner Stiftung Fondation suisse des artistes interprètes SIS Fondation Française Champoud © Dorothee Thèbert Filliger

Vies de papier
Production
MarionNETtes, festival international de Neuchâtel (CH) ; CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Espace Jéliote, Centre national de la marionnette en préparation d'Oloron-Sainte-Marie ; Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs/Dives-sur-Mer ; TGP, Scène conventionnée de Frouard ; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy ; T-Werk Potsdam ; Mosselle Arts Vivants ; La Ville de Metz ; Metz Métropole ; La Ville de Bruxelles.

Pré-achats
Le Mouffettard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris ; L'Arc, Scène nationale du Creusot ; Festival Perspectives de Sarrebruck.
Soutien
Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace. La compagnie La Bande Passante est conventionnée par la DRAC du Grand Est. Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est pour la période 2020-2022. La Bande Passante est conventionnée par la Ville de Metz.
© Thomas Faverjon

360
Production
Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA
Coproduction
Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MAC - Maison des Arts et de la Culture, Scène Nationale de Créteil ; Le Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan ; Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon
Accueil en résidence
Chaillot - Théâtre national de la Danse
Soutien
Région Île-de-France (PAC) Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA remercie chaleureusement ASICS Sportstyle et Radical pour leur soutien et la fourniture des chaussures des artistes ainsi que La Roche-Posay et Make-up forever dans la mise en beauté des interprètes de 360.
© Julien Benhamou

LA TÊTE MI-pneù Mi-punk
Production
La boîte à Sel
Soutien
L'Hectare - Centre National de la Marionnette de Vendôme ; Théâtre des 4 saisons - Scène conventionnée de Gradignan ; L'espace Jéliote - Centre National de la Marionnette - Oloron Sainte Marie ; Ville de Pettit Caux ; DSN - Dieppe Scène Nationale ; Scène Nationale d'Albi
La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.
© Frédéric Desmesures

Calendrier 2026 – 2027

Octobre

Samedi 3	19h	Blockbuster	p. 7
Vendredi 9	20h30	Souad Massi	p. 8
Jeudi 15	20h30	Jessé	p. 9

Novembre

Jeudi 5	20h	Amazigh (à Corbeil-Essonnes)	p. 10
Vendredi 6	20h30	La ligne de nage	p. 12-13
Vendredi 13	20h30	20000 lieues sous les mers	p. 14-15
Samedi 14	19h	20000 lieues sous les mers	p. 14-15
Vendredi 20	20h30	Le ventre de Paris	p. 16-17
Samedi 21	18h	Le Petit Prince (à Évry-Courcouronnes)	p. 19
Mardi 24	20h30	Hofesh Shechter	p. 20-21
Mercredi 25	20h30	Hofesh Shechter	p. 20-21

Décembre

Jeudi 3	14h30 et 20h30	FauWst	p. 22-23
Dimanche 6	17h	Orchestre National d'Île-de-France	p. 24
Jeudi 10	20h30	L'Appel de la forêt	p. 25
Jeudi 17	20h30	Poussières	p. 26-27
Vendredi 18	20h30	Poussières	p. 26-27

Janvier

Vendredi 8	20h30	Le Repas des fauves	p. 28-29
Vendredi 15	20h30	Dear World	p. 30-31
Vendredi 22	20h30	Le Dîner chez les Français	p. 34
Vendredi 29	20h30	Guillaume Meurice	p. 35
Samedi 30	19h	Guillaume Meurice	p. 35

Février

Jeudi 4	20h30	Effractions	p. 36-37
Vendredi 5	19h30	Playformance	p. 43
Samedi 20	18h	Playformance	p. 43
Samedi 27	19h	Abd al Malik	p. 44-45

Mars

Vendredi 5	20h30	Hugh Coltman	p. 46
Vendredi 12	9h30, 10h30 et 14h30	La dignité des gouttelettes	p. 48
Vendredi 12	14h30	Ailleurs	p. 49
Samedi 13	10h30 et 11h30	La dignité des gouttelettes	p. 48
Samedi 13	16h	Ailleurs	p. 49
Samedi 13	19h	En attendant le grand soir	p. 50
Dimanche 14	17h	En attendant le grand soir	p. 50
Jeudi 18	20h30	Plutôt le feu que les larmes	p. 52-53
Jeudi 25	20h30	Gahugu Gato (Petit Pays)	p. 54-55
Mercredi 31	18h	Ostinato (à la Base 217)	p. 56-57

Avril

Jeudi 1^{er}	20h30	Ostinato (à la Base 217)	p. 56-57
Vendredi 2	20h30	Ostinato (à la Base 217)	p. 56-57
Samedi 3	18h	Ostinato (à la Base 217)	p. 56-57
Mardi 20	20h30	Le cafard des Renard	p. 58-59
Samedi 24	19h	Les 7 doigts de la main	p. 60-61
Dimanche 25	17h	Les 7 doigts de la main	p. 60-61
Vendredi 30	20h30	MUSSUM	p. 62-63

Mai

Mardi 11	14h et 20h30	L'Abolition des privilèges	p. 64
Jeudi 20	20h	Carmen. (à Juvisy-sur-Orge)	p. 65
Vendredi 21	20h30	Vies de papier	p. 66
Samedi 29	17h	360 (à Ollainville)	p. 67
Dimanche 30	17h	360 (à Ollainville)	p. 67

Juin

Jeudi 10	21h	LA TÊTE Mi-pneu Mi-punk (présentation de saison)	p. 68
-----------------	-----	--	-------



Théâtre/Cinéma — St-Michel-sur-Orge
Cœur d'Essonne Agglomération

**L'EMC, une salle de spectacle
de 530 places et 3 salles
de cinéma classées Art et Essai**

 emc91.org | 01 69 04 98 33

 EMC - 1 théâtre et 3 cinémas

 Marcelle Carné

L'EMC est un Établissement Public
à caractère Industriel et Commercial (EPIC).
Il est géré par un Conseil d'Administration
présidé par Kim Delmotte, Vice-Présidente
de Cœur d'Essonne Agglomération déléguée
à la culture et à l'inclusion. Il est soutenu par :

