

EMC SAISON 24-25

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE



Encore une saison haute en couleur
à l'EMC de Cœur d'Essonne Agglomération !

3 cinémas et 1 théâtre pour de multiples expressions artistiques : drame, humour, danse, cirque, marionnette, musique. Tout au long de l'année, artistes du verbe et de l'esprit, du corps et du mouvement, de la mélodie vocale et instrumentale se succéderont sur les planches et les écrans de l'EMC pour garder tous vos sens éveillés et vos esprits affûtés.

Si l'art s'affranchit du réel, ou comme l'aurait dit le maître de la couleur Henri Matisse « l'art est une évasion de la réalité », c'est pour mieux mettre en lumière toutes ses nuances, révélant ainsi toutes ses couleurs comme ses zones d'ombres. Aucune des représentations proposées à l'EMC ne pourra vous laisser indifférent : c'est le but ! Poétique et/ou critique, l'art est toujours utile.

Partage, communication, réflexion, transmission, création, rêve, guérison, éducation, etc. : les rôles et fonctions de la culture sont indispensables pour faire ou refaire société, ensemble. Il nous importe donc qu'elle soit pleinement accessible à tout un chacun. À l'EMC ou dans nos autres équipements culturels intercommunaux (théâtre, centre d'art, médiathèques et conservatoires), dans nos 21 communes, l'agglomération fait le choix d'ouvrir en grand l'accès à une offre culturelle et artistique riche et variée. Des tarifs faibles donc attractifs pour des spectacles qualitatifs donc coûteux, ce n'est ni « magique » ni « normal » : toute politique publique est affaire de choix.

Alors, puisque c'est possible et même fortement conseillé, ne vous en privez pas. Théâtre ou ciné ? Vous aussi, choisissez l'EMC, parlez-en, faites profiter autour de vous.

Eric BRAIVE,
Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Jean-Michel GIRAudeau,
Vice-président chargé de la culture, du patrimoine culturel et des établissements d'enseignement artistique

Chers publics,
Chers partenaires,

La rédaction de cet éditо coincide avec la présentation de notre dernier spectacle de la saison *Hiku* qui met en lumière des individus qui se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu. Dans un contexte international où certains évoquent une possible 3^e guerre mondiale, dans une société où semble primer l'individualisme le plus décomplexé, la tentation de se couper de cette réalité pourrait être grande. Il nous faut pourtant rester connecté, résister au compromis de la résignation.

Les théâtres ont un rôle important à jouer. L'EMC est votre Maison et celle des artistes. Une Maison où le temps s'arrête pour une soirée, une journée. Une échappée collective pour réfléchir, s'indigner, s'émouvoir, rire, pleurer en regardant un spectacle. Une Maison pour créer du lien, un lieu de vie.

« La culture c'est la mémoire du peuple, la conscience collective de la continuité historique, le mode de penser et de vivre »
ces mots de Milan Kundera illustrent de belle manière l'importance de la culture pour toutes et tous.

Le spectacle vivant traverse une période de coupe budgétaire inédite et très préoccupante. Ce qui semblait un acquis de l'après-guerre est remis en question. Des théâtres, des compagnies vont disparaître. C'est tout un écosystème qui est en péril. Nous remercions sans détour les collectivités qui nous soutiennent et qui nous ont préservés de baisses de subvention dans un climat économique contraint.

Il y a tout de même de bonnes nouvelles, cette saison pour la première fois, la programmation respectera véritablement la parité femme/homme. Les grandes figures féminines seront à l'honneur des 33 spectacles de 2024/2025 : Violetta – *Traviata* ; Perséphone – *Les deux déesses* ; Tess Harding – *Woman of the year* ; Les trois sœurs – *Les Forteresses* ; Anne Sylvestre – *La vie en vrai*...

Comme chaque saison, vous retrouverez des propositions éclectiques et des artistes de notoriété nationale et internationale : *FIQ!* (Maroc) ; *Hofesh Shechter* (Angleterre), *Une maison de poupée* (Norvège) ; Dominique Fils-Aimé (Canada) ; Valérie Lesort et Christian Hecq ; Caroline Vigneaux ; Michel Jonasz ; Kader Attou... et des artistes de grands talents à la notoriété moins affirmée ou émergents. Le soutien des théâtres de villes est primordial pour assurer leur diffusion et leur production : Faustine Noguès notre artiste associée ; Liza Machover ; le collectif Bajour et L'Avantage du doute...

Les premières pages de cette plaquette sont dédiées aux 8 metteurs et metteuses en scène (ou collectifs) que nous accompagnons en création et coproduction. Ils sont au cœur du projet et représentent un véritable vivier artistique. La création contemporaine fait partie de l'ADN de l'EMC mais il est nécessaire de proposer des spectacles qui permettent de comprendre les origines des œuvres, de mettre en lumière notre patrimoine littéraire, ciment de notre mémoire collective. Venez découvrir : *Une Trilogie New-Yorkaise* ; *Le rouge et le noir* ; *Peter Pan*...

Nous présenterons la 3^e édition de notre mini festival *Le week-end en famille*. Pendant 3 jours nous ouvrons les portes de la structure en partenariat avec différents acteurs du territoire. La danse sera à l'honneur avec *Le murmure des songes* et *Portrait*. Enfin, l'humour sera également au rendez-vous avec Guillermo Guiz, *Coupures*, Caroline Vigneaux, *On ne paie pas ! On ne paie pas !...*

Au plaisir de vous retrouver

Régis Ferron
Et l'équipe de l'EMC

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE : UN ENGAGEMENT

ARTISTE ASSOCIÉE



Faustine Noguès

Coproduction –

Résidence - Administration
de production et de tournée

Les Essentielles

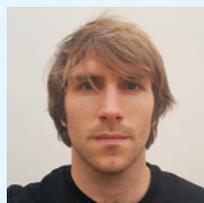
p. 58 et 59

Jeu 3 et vend. 4 avril 2025

Elle est autrice et metteuse en scène. Née en 1993, elle se forme en hypokhâgne, khâgne puis à l'Université de la Sorbonne Nouvelle où elle obtient un master en études théâtrales. En 2018 elle fonde la compagnie Madie Bergson pour mettre en scène ses textes. Elle est l'autrice de six pièces de théâtre dont les sujets sociaux sont ancrés dans les problématiques contemporaines. Sa première pièce, *Surprise parti* (2018) a joué la saison passée à l'EMC. Cette saison nous accueillons sa troisième pièce, *Les Essentielles* (2018). En 2021, elle est lauréate des résidences d'écrivain en Région Île-de-France qui aboutira à l'écriture de la pièce jeune public *Moi c'est Talia*. Elle travaille actuellement sur deux commandes de textes passées par les metteurs en scène Guillaume Lecamus et Linda Blanchet.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Après la création de *Fahrenheit 451* (Mathieu Coblentz) et de *Je suis Gréco* (Léonie Pingot), la troisième production déléguée de l'EMC sera l'adaptation du mythe de Faust porté par le collectif Bajour et mis en scène par Hector Manuel. La création est prévue sur la saison 2025/2026.



Hector Manuel

Il est acteur et metteur en scène. À sa sortie de l'école du TNB de Rennes en 2015, il forme avec ses camarades le collectif Bajour.

Au sein du collectif, il est

scénographe et acteur dans *Un homme qui fume c'est plus sain* (2016), crée et interprète le spectacle musical *Nama* (2018), met en scène *L'île* (2021), joue dans *À l'Ouest* (2021, p. 12 et 13) et *L'Éclipse* (2024). Il participe régulièrement à l'enregistrement de fictions pour France Culture. Il joue également sous la direction d'Eric Lacascade, Guillaume Vincent, les Chiens de Navarre, Claire Hédouin... Au cinéma, il apparaît dans *Oranges Sanguines* (2021) de Jean-Christophe Meurisse et il sera dans son prochain film, *Les Pistolets en plastique* (2024). Il a joué le rôle principal d'*Un loup dans la nuit* (2023) de Naomi Grand.

LES CRÉATIONS AU FIL DE LA SAISON



Valérie Lesort

et Christian Hecq

Coproduction – Résidence

Les Sœurs Hilton

p. 20 et 21

Samedi 23 et

dimanche 24 novembre 2024

Ils sont souvent qualifiés de couple « fantastique » du théâtre français. L'imaginaire foisonnant de la comédienne et plasticienne-accessoiriste se marie parfaitement avec le génie d'acteur du comédien. De leur dialogue naît un théâtre hybride où l'apport des marionnettes, des masques, de l'illusion et des effets spéciaux crée un univers singulier. Ils se revendiquent praticiens d'un art vivant, artisanal et organique. Valérie collabore, entre autres, au théâtre avec Jean Michel Ribes et Xavier Durringer et au cinéma avec Luc Besson et Jean-Paul Rappeneau. Christian se forme à l'INSAS de Bruxelles avant d'intégrer la Comédie-Française en 2008. Ensemble ils enchaînent les succès depuis la création de *20 000 lieues sous les mers* en 2015 : *Le domino noir*, *La mouche*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le voyage de Gulliver*, *La petite boutique des horreurs*.



Igor Mendjisky

Coproduction

La Trilogie New-Yorkaise

p. 24 et 25

Vendredi 6 décembre 2024

Il s'est formé au Conservatoire National d'art dramatique. Il met en scène, entre autres, *Hamlet*, Grand prix du festival d'Angers, et *Le maître et Marguerite* qu'il adapte et joue au Théâtre de la Tempête. Il a été artiste associé au Théâtre des Bouffes du Nord. Nous avons accueilli Igor en 2021 avec *Les couleurs de l'air* et en 2023 avec *Gretel, Hansel et les autres* créé au festival In d'Avignon.



Pauline Sales

Coproduction – Résidence

Les deux déesses,

Déméter et Perséphone,

une histoire de mère et fille

p. 28

Mardi 17 décembre 2024

Elle est comédienne, metteuse en scène et autrice d'une vingtaine de pièces. De 2002 à 2007, elle est autrice associée à la Comédie de Valence, avant de prendre pendant dix ans la direction avec Vincent Garanger du Préau – CDN de Normandie-Vire. Aujourd'hui, elle continue sa démarche d'écrivaine et de metteuse en scène dans le cadre de la compagnie À L'ENVI. Elle met en scène *Normalito* en 2020, spectacle tout public accueilli à l'EMC. Elle cherche à rendre sensible nos humanités dans toutes leurs complexités et contradictions.

LES CRÉATIONS AU FIL DE LA SAISON



L'Avantage du doute

Coproduction

After show

p.30 et 31

Jeudi 9 janvier 2025

Ce collectif d'acteurs est né d'une rencontre de travail initiée par les Flamands de tg STAN autour d'un spectacle intitulé *L'Avantage du doute* (2005). Forts de cette expérience, Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual ont décidé de continuer à travailler ensemble. Les spectacles de *L'Avantage du doute* sont le fruit d'une écriture collective. C'est un travail libre, responsable et privilégiant le présent de la représentation et une conception du jeu dans un rapport direct avec le public. Chacune de leurs créations répond au même impératif : partir du monde d'aujourd'hui pour en faire du théâtre à hauteur d'être humain. Explorer ainsi la façon dont l'intime et le politique se tissent dans nos vies, le plus souvent malgré nous.



Liza Machover

Coproduction

Lopakine danse

à Saint-Michel-sur-Orge

p.34

Jeudi 23 janvier 2025

Elle est comédienne et metteuse en scène. Elle entame en 2015 une recherche esthétique qui mélange le théâtre et la vie. Elle crée principalement des spectacles mais aussi des installations, des documentaires ou des performances et travaille avec des artistes pluridisciplinaires à partir de leur vécu. En 2019, elle fonde Superfamilles basée en Normandie avec laquelle elle crée notamment *L'île aux pères* et *Lopakine danse* à Laval.



F.O.U.I.C.

Coproduction - Résidence

Happy Apocalypse

p.36 et 37

Mardi 28 janvier 2025

C'est à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris que se forment les prémices de la compagnie F.O.U.I.C. À ce moment-ci, ce n'est encore qu'un collectif composé d'amis comédiens. Il faut attendre 2001 pour que Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève fondent le F.O.U.I.C. Théâtre avec comme premier spectacle *Killer*, interprété par 7 comédiens en 2002. Aujourd'hui, ils ne cessent d'interroger une société qui paraît perdre le lien entre bonheur et progrès. Dans les sujets qu'ils abordent au plateau, Jean-Christophe et Clotilde ont pour ambition la rencontre entre un théâtre citoyen, engagé, exigeant, qui questionne, et un public que le quotidien éloigne parfois de la prise de distance théâtrale.

Découvrez également ***Mangez-le si vous voulez***, le vendredi 11 octobre 2024 (p. 14 et 15)

SAMEDI 21 SEPTEMBRE, 19H00

HUMOUR

OUVERTURE DE SAISON

GUILLERMO GUIZ

La formidable ascension sociale temporaire de G. Verstraeten

Qui est ce G. Verstraeten qui ouvre la saison de l'EMC ? Il s'agit de la véritable identité de Guillermo Guiz, plume incisive, qui nous offre une réflexion drôle et pertinente sur notre société.

Après six saisons sur France Inter à collecter les droits d'auteur, Guillermo Guiz dresse un bilan mitigé de ce qui lui reste d'engagement politique... La quarantaine molle, mais lucide, il parle d'argent et de confort. « À quoi sert-il d'avoir des valeurs si l'on ne s'en sert pas ? », se demande-t-il dans son troisième spectacle sur l'embourgeoisement qui anesthésie, la liberté de ton et la société en plein bouleversement. Parce que, paradoxalement, si on entend souvent qu'on ne peut plus rien dire, on serait plus que jamais en plein âge d'or du stand-up. Ce serait dommage de ne pas en rigoler.

Durée 1h30
Tarif A
Dès 12 ans

De et avec
Guillermo Guiz



« D'une justesse incroyable et d'une drôlerie jouissive, l'un des meilleurs spectacles de ces dernières années. Courez-y. »

Télérama

« 1h30 d'humour, inventif, pertinent, malin, délivré sur scène avec une formidable décontraction. Guillermo Guiz a définitivement l'art de la vanne et du contre-pied. »

Le Monde

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE, 16H00
CIRQUE



FIQ! (RÉVEILLE-TOI!)

Groupe Acrobatique de Tanger

100 caisses à bouteille
coca-cola, 1 trampoline humain,
1 moto acrobatique, quelques
ballons de foot et 1 DJ live.
Tous les ingrédients pour
vous réveiller !

Durée 1h15
Tarif A
Dès 6 ans

Mise en scène
et Circographie
Maroussia Diaz Verbèke

Interprètes
Hammad Benjkiri (porteur),
Ilyas Bouchtaoui (foot
freestyle, danseur),
Zhor El Amine Demnati
(danseuse hip-hop),
Bouchra El Kayouri
(acrobate aérienne),
Youssef El Machkouri
(porteur, acrobate au sol),
Achraf El Kati (acrobate
au sol), Samir Lâaroussi
(porteur), Jean-Mario
Milanese (porteur, acrobate),
Hamza Naceri (acrobate
au sol), Tarik Hassani

(acrobate au sol), Manon
Rouillard (voltigeuse,
équilibre, acrobate
au sol), Ayoub Maani
(breakdanseur, acrobate),
Jemma Sneddon
(voltigeuse, acrobate),
Hassan Taher (acrobate
au sol, équilibre),
Mohamed Takel (acrobate
au sol) et DJ DINO

GARDE CONTÉE
Pour vos enfants
de 3 à 8 ans.
5€/enfant

DU FAUTEUIL À LA SCÈNE
Du lundi 16 au
lundi 30 septembre,
découvrez l'exposition
photographique
haute en couleur
d'Hassan Hajjaj.

Ils sont 15 circassiens qui parlent la langue sans frontière de l'acrobatie avec une énergie phénoménale. Ils viennent de la danse, du break, ou encore du taekwondo et du footfreestyle. Ils nous emportent dans une révolte joyeuse et festive, dans une libération ludique qui révèle toutes les individualités mais aussi la force du groupe. Leur énergie militante et rayonnante prend la forme d'un réveil lumineux dans une déferlante de rencontres, de couleurs et de jeux. Cette vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle FIQ! en est le messager.

« Un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustoufflant de dextérité et d'humour. »
Télérama



VENDREDI 4 OCTOBRE, 20H30
 THÉÂTRE

HORS LES MURS :
 ATMOSPHÈRE,
 ESPACE JEAN MONTARU,
 PARC DES CÉLESTINS,
 MARCOUSSIS

NOS CORPS EMPOISONNÉS

Ce texte puissant aussi singulier que politique nous interroge sur la façon dont les crimes de l'Histoire viennent s'inscrire dans les corps et les marquent irrémédiablement.

Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Vietnam, Tran To Nga est exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui depuis la France, elle mène un procès historique contre des firmes agro-chimiques états-uniennes, pour dénoncer les ravages de ce poison dans les organismes et la terre.

Porté par la comédienne Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné, ce récit théâtral entrelace texte, performance, vidéo, images d'archives se mêlant avec la vie de Tran To Nga. Il raconte la vitalité de corps blessés et contaminés par les tragédies de l'Histoire, toujours en lutte et en résilience.

Durée 1h20
Tarif C
Dès 15 ans

Compagnie
Lumière d'août

Texte et mise en scène
Marine Bachelot Nguyen

Interprètes
Angélica-Kiyomi
Tisseyre Sékiné
Avec la participation
de Tran To Nga

« Avec talent Marine Bachelot Nguyen évite tout sensationnel, tout voyeurisme. Les mots, les images, le récit frappent d'autant plus fort. Suscitant de belles émotions, de la colère, et du partage solidaire. »

L'Humanité

À L'OUEST

Les sept interprètes du collectif Bajour se saisissent d'une chronique familiale bouleversante, avec une immense justesse, entre vive insouciance et douleur absolue.

Cinq ans après leur passage à Saint-Michel-sur-Orge avec *Un homme qui fume c'est plus sain*, nous retrouvons le collectif Bajour qui sera associé au projet de l'EMC sur les saisons à venir. Cinq frères et sœurs sont revenus habiter la maison familiale. Dans une apparente gaieté, la fratrie endeuillée s'organise autour de rituels qui rappellent l'enfance. Entre ceux qui veulent oublier et ceux qui veulent se souvenir, cette joie semble cacher bien des souffrances...

L'écriture collective d'*À l'Ouest* entremêle tous les fils de la vie. Les souvenirs, les blessures, mais aussi la légèreté et le bonheur de s'aimer en dépit de tout ce qui pourrait nous séparer. Un spectacle intime qui s'articule autour de l'espoir et de ce qui nous immobilise devant la difficulté à vivre.

« La force de la représentation est de créer ce lien intime, entre pudeur et dissonances, fous rires et anecdotes qui ponctuent la vie de cette fratrie à laquelle on s'attache et l'on s'identifie. »

Arts Mouvants

« La réussite de ce spectacle [...] est de nous faire chavirer en permanence, de provoquer le rire contre toute attente en nous glaçant d'effroi la seconde d'après, de briser la linéarité temporelle et une certaine unité atmosphérique pour mieux exacerber les gouffres et les déraillements face au réel. »
Sceneweb

Durée 1h30
Tarif B
Dès 14 ans

Collectif Bajour

Mise en scène
Leslie Bernard
et Matthias Jacquin

Interprètes
Leslie Bernard, Julien
Derivaz, Julie Duchaussoy,
Hector Manuel, Georges
Slowick, Alexandre Virapin,
Adèle Zouane

DU FAUTEUIL À LA SCÈNE
Venez profiter d'un atelier de théâtre, le samedi 5 octobre de 9h30 à midi, avec le comédien Alexandre Virapin. Il vous entraînera dans l'univers captivant du collectif Bajour.



VENDREDI 11 OCTOBRE, 20H30
 THÉÂTRE/MUSIQUE

MANGEZ-LE SI VOUS VOULEZ

Basée sur l'un des faits divers les plus honteux de l'Histoire de France, l'adaptation du terrible roman de Jean Teulé par F.O.U.I.C. est un véritable coup de poing. Une plongée saisissante dans les abysses de l'âme humaine...

Durée 1h30
Tarif B
Dès 12 ans

F.O.U.I.C.

Adaptation
Jean-Christophe Dollé

Mise en scène
Clotilde Morgiève
et Jean-Christophe Dollé

Interprètes
Clotilde Morgiève
et Jean-Christophe Dollé

Musique
Laurent Guillet (guitare)
et Mehdi Bourayou (clavier)

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN
Découvrez l'adaptation
d'un autre livre de
Jean Teulé avec
Le magasin des suicides
de Patrice Leconte, le
dimanche 13 octobre à 11h.

La compagnie des F.O.U.I.C. qui rencontrent actuellement un incroyable succès avec le spectacle *Téléphone moi* (accueilli à l'EMC en 2022) revient à Saint-Michel-sur-Orge avec leur phénoménal *Mangez-le si vous voulez*. Nous accueillerons la 254^e et peut-être dernière représentation.

6 août 1870, c'est la foire annuelle de Hauteffaye, et pour un mot de travers à peine prononcé, les habitants du village, pris d'un mouvement de folie inexplicable, se jettent avec une brutalité stupéfiante sur Alain de Monéys, leur ami d'enfance, leur voisin. En deux heures de temps et aux yeux de tous, dans un diabolique consentement général, la foule l'aura lynché, brûlé vif, et en partie mangé. C'est l'histoire de toutes les lâchetés, de tous les conformismes, de tous les fascismes, et de quelques braves aussi.

« [...] un spectacle bouleversant et surtout très original. Dollé a éclaté l'espace-temps pour mieux souligner l'intemporalité, l'universalité de l'histoire. [...] On sort de ce spectacle broyé par le rouleau compresseur des émotions. »
Pariscope

COUPURES

Défendre un théâtre engagé est la marque de fabrique de la compagnie La Poursuite du Bleu. Avec *Coupures*, elle nous offre une comédie satirique sur la place que le public occupe, ou plutôt – dira-t-on – n'occupe pas, dans le débat démocratique.

Durée 1h30
Tarif A
Dès 13 ans

La Poursuite du Bleu

Écriture et mise en scène
Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi et Lison Favard

Interprètes
June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi et Lison Favard en alternance avec Emelyne Chirol

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Ciné-débat *La théorie du boxeur* dans le cadre de l'Éco FestiVal d'Orge, le samedi 16 novembre à 20h, en partenariat avec Les Paniers de Longpont et les médiathèques de Cœur Essonne Agglomération.

Frédéric, maire d'une petite commune, se démène pour sa ville. Écologiste, il ne manque pas de projets : recyclage, circuits court, pistes cyclables... Mais un soir, ses administrés furieux le convoquent. Comment a-t-il pu accepter seul et dans le plus grand secret, le déploiement de la dernière génération d'antennes-relais ? Ce sujet d'actualité a suscité bien des débats en France. Au plateau, six artistes interprètent dans une énergie folle, autant de personnages qu'il y a de voix dissonantes, de la préfète à l'agriculteur, de l'huissier à l'adjoint à l'urbanisme. Ça parle de l'écologie. C'est cruel. C'est ironique. Et c'est dangereusement à l'image de notre démocratie.

« Une mise en scène d'une rare ingéniosité (...), parodie, humour noir, bons et mauvais sentiments, tout est électrique. »

Le Figaro

« Originale, joliment sarcastique, vif-argent (...). Que reste-t-il de la démocratie quand le débat n'est plus que simulacre ? Là est la question, très politique, très actuelle, traitée ici avec brio. Bravo ! »

Le Canard Enchaîné



JEUDI 14 NOVEMBRE, 20H30
THÉÂTRE MUSICAL

TRAVIATA

Vous méritez un monde meilleur

Ce spectacle nous plonge dans l'intimité de Violetta, héroïne lyrique insaisissable. Un moment de pure grâce.

Paris en plein essor industriel a des parfums entêtant d'essences de fleurs rares, d'alcool, de médicaments et d'argent prétendument inodore. Benjamin Lazar a choisi d'être au plus près du feu de l'amour et de la maladie qui consomment cette femme, en mélangeant voix parlées, voix chantées et arrangements de la partition de Verdi pour un ensemble de musique de chambre. Comme les témoins du drame qui se joue, les musiciens sur le plateau soutiennent Violetta, l'accompagnent ou s'effacent devant sa souffrance et assistent à sa condamnation par une société, aveuglée par ses préjugés. Un spectacle d'une intensité rare, bouleversant de justesse et de qualité.

« Traviata, à couper le souffle [...] une revisitación de la figure romantique et phthisique transcendée avec passion par Judith Chemla. [...] Écouter Chemla, brindille alourdie par la maladie, virevolter entre texte et parole donne une impression rare de ce que peut être la liberté sur une scène. »
Libération

« Benjamin Lazar met en scène une magnifique relecture de l'opéra de Verdi... dont la délicatesse touche et émeut. L'espace de deux heures, il a fait de nous non plus des spectateurs jouisseurs et passionnés, mais bel et bien des amoureux, blessés au point d'en mourir. »
Le Monde

Durée 2h
Tarif Exceptionnel
Dès 14 ans

Théâtre des Bouffes du Nord

Conception
Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla

Mise en scène
Benjamin Lazar

Arrangements et direction musicale
Florent Hubert et Paul Escobar

Interprètes
Florent Baffi, Damien Bigourdan, Jérôme Billy, Émmanuelle Brunat, Émile Carlioz, Renaud Charles, Elise Chauvin, Judith Chemla, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado et Marie Salvat





SAMEDI 23 NOVEMBRE, 19H00
DIMANCHE 24 NOVEMBRE, 16H00
THÉÂTRE/MUSIQUE

LES SŒURS HILTON

Valérie Lesort et Christian Hecq

Deux ans après avoir accueilli le jubilaire *La Mouche* nous retrouvons Valérie Lesort et Christian Hecq. Ce couple « fantastique » du théâtre français, au théâtre hybride qui mêle jeu d'acteurs, marionnettes et illusion, nous entraîne cette fois dans l'incroyable destin des sœurs Hilton.

Durée 1h45
Tarif A
Dès 12 ans

Mise en scène
Valérie Lesort
et Christian Hecq

Création sonore
Mich Ochowiak

Interprètes
Yann Frisch, Christian Hecq, Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner

Et la participation de Monika Schwartzl en alternance avec Claire Jouet-Pastré

Musique
Renaud Crols

GARDE CONTÉE
Le dimanche, pour vos enfants de 3 à 8 ans. 5€/enfant

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN
Retrouvez les véritables sœurs Hilton dans le film culte de Tod Browning, *Freaks*, le dimanche 24 novembre à 11h et le mardi 26 novembre à 18h.

« Les sœurs siamoises, Daisy et Violet, sont nées au début du siècle dernier. Enfants illégitimes et handicapées, elles sont condamnées à l'abandon. Exploitées durant toute leur existence, d'abord monstres de foire, elles deviendront stars à Broadway et finiront dans l'oubli et la misère.

Le monstre nous fascine, nous effraie, nous touche, nous fait rire puis nous rend honteux d'avoir ri. Il n'a parfois plus rien à perdre, libéré du regard de l'autre, au-dessus des conventions sociales. En m'inspirant de la vie des sœurs siamoises, j'ai aussi voulu rendre hommage à la troupe : celle de ces monstres de foire qui trouvaient en elle un refuge, la famille qu'ils n'avaient jamais eue, mais aussi à la nôtre. En effet, l'univers du cirque et du cabaret met à l'honneur les différents talents des artistes et techniciens qui nous entourent depuis de nombreuses années.

Nous raconterons ce destin exceptionnel dans un décor évoquant une piste de cirque. Deux comédiennes incarneront les sœurs Hilton, de leur naissance à leur mort. Elles seront accompagnées de garçons de piste, sorte de serviteurs de l'histoire, passant de maîtres de cérémonie, à clowns, magiciens et comédiens. Ils interpréteront tous les personnages ayant eu une influence sur l'existence des siamoises. Le spectacle sera ponctué de numéros musicaux, de danse, d'effets visuels et magiques offrant ainsi au spectateur un voyage dans le temps, oscillant entre théâtre et cabaret, rire et larme. »

Valérie Lesort

Presse du précédent spectacle

« *Quel que soit son âge, et son état d'esprit en entrant dans la salle, on en ressort heureux, tout simplement, d'avoir vu un spectacle où l'intelligence et la fantaisie s'allient à la sensibilité.* »

Le monde

SAMEDI 30 NOVEMBRE, 19H00
DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE, 16H00
DANSE

CRÉATION INTERNATIONALE

HOFESH SHECHTER

From England with love

Un des grands événements de cette saison. *From England with Love* est un hommage de Hofesh Shechter à son pays d'adoption. La chorégraphie évoque le paradoxe de ce pays, généreux et introspectif, en conflit avec son histoire et son attachement aux traditions anciennes.

Durée 1h
Tarif Exceptionnel
Dès 12 ans

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter

Interprètes
Holly Brennan, Yun-chi Mai,
Eloy Cojal Mestre,
Matthea Lára Pedersen,
Piers Sander, Rowan
Van Sen, Gaetano Signorelli,
et Toon Theunissen.

Musique additionnelle
Edward Elgar, Tomas
Talis, Henry Purcell
et William H. Monk

GARDE CONTÉE

Le dimanche, pour
vos enfants de 3 à 8 ans.
5€/enfant

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Découvrez Hofesh
Shechter sur grand écran
dans le film *En Corps*
de Cédric Klapisch,
le dimanche 1^{er} décembre
à 13h30 et le lundi
2 décembre à 14h.

Depuis qu'il s'est installé à Londres en 2004, Hofesh Shechter a imposé un style façonné par son histoire, fondé sur un engagement physique explosif, une expressivité résolument émotionnelle, des gestuelles théâtralisées, transcendées par le son et sculptées par la lumière. À Jérusalem où il grandit, il s'imprègne de ballet, de danses traditionnelles juives, de danses modernes. Il sélectionne ses danseurs parmi les meilleurs au monde. Il travaille régulièrement avec eux, revisitant une de ses œuvres et mettant en valeur leurs talents. En 2022, Hofesh Schechter participe au film *En Corps* de Cédric Klapisch dans lequel la danse occupe une place centrale.

Ludique et poignante, pleine de fierté et de paradoxe, *From England with Love* est une danse à la capacité de pousser et de puiser dans nos émotions les plus profondes. Sur la musique de compositeurs anglais, qui mêlent un rock enragé à des échos de chœurs et autres dissonances électroniques, ses interprètes nous entraînent dans les méandres de quêtes identitaires à multiples facettes.

« *From England with Love* frappe par sa virtuosité chorégraphique, l'engagement de ses interprètes qui habitent les mouvements et les imaginaires de cette pièce jusqu'au bout, dans une énergie puissante. »
Sceneweb





VENREDI 6 DÉCEMBRE, 20H00

THÉÂTRE

CRÉATION - COPRODUCTION

UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE

Igor Mendjisky fait partie des chouchous de l'EMC. Après *Les couleurs de l'air* et *Gretel Hansel et les autres* c'est avec l'adaptation du roman *Une Trilogie New-Yorkaise* que nous le retrouvons. Cela sera une première mondiale, jamais Paul Auster n'avait donné ses droits pour le théâtre.

Durée 2h30

Tarif A

Dès 14 ans

Moya Krysa

D'après la trilogie new-yorkaise de Paul Auster

Adaptation et mise en scène
Igor Mendjisky

Dramaturgie
Charlotte Farcet

Interprètes

Gabriel Dufay, Pascal Gregory, Rafaela Jirkovsky, Ophélie Kolb, Igor Mendjisky, Thibault Perrenoud, Lahcen Razzougui, Felicien Juttner

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Nous vous proposons sur grand écran trois visions différentes de New-York avec les films: *Inside Llewyn Davis* des frères Coen le samedi 7 décembre à 18h, *Good Time* des frères Safdie à 20h30 et le dimanche 8 décembre à 18h30, *The Immigrant* de James Gray.

Igor Mendjisky s'empare de ce thriller existentiel vibrant publié en 1987 qui porte en lui tous les grands thèmes de la condition humaine. Impossible de définir cette œuvre fascinante sans évoquer la quête obsessionnelle d'identité qui la sous-tend et la place de New-York dans l'intrigue. Le metteur en scène impose sur le plateau ce silence bruyant, rempli de vie et de rêves qui naissent de son bouillonnement palpitant. Tout est affaire de sensations, un tourbillon identitaire grinçant comme un stand-up cauchemardesque, dans lequel les acteurs interprètent plusieurs personnages. Nous aurons d'ailleurs le plaisir de retrouver Pascal Greggory, l'acteur fétiche de Patrice Chéreau. Avec un sens très juste de la mise en abîme, Igor Mendjisky confie la narration et fil rouge de la trilogie à l'animateur de radio juché dans un studio d'enregistrement au-dessus de la scène. Par ses changements de décors rapides, ses transformations lumineuses de l'espace, et le recours à l'animation 2D, le metteur en scène fait de sa trilogie new-yorkaise un pop-up vertigineux plein de suspense.

Presse du précédent spectacle

« On plonge avec les neuf comédiens dans cette épopée d'une formidable puissance poétique, dont chaque étape nous tient en haleine. C'est beau, captivant et très émouvant : une réussite de tous les instants ! »

France Culture

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE, 16H00
MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Les Illuminations

Une cinquantaine de musiciens sur scène, Gabriel Fauré, Arthur Rimbaud, Benjamin Britten et Felix Mendelssohn conviés pour un concert exceptionnel. Quand la musique magnifie les arts !

Quand Fauré empreinte au théâtre italien, quand Rimbaud et ses rêves de liberté inspirent Britten et que les brumes des highlands sont faites musique par Mendelssohn... L'Orchestre National d'Île-de-France est de retour à l'EMC. Stéphanie Childress fera sonner ces épopées orchestrales. Elle a dirigé l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris, et l'Orchestre national d'Île-de-France. Originaire de Bretagne, Kaëlig Boché, passé par le CRR de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et le Studio de l'Opéra National de Lyon, cet amoureux des répertoires du Lied et de la mélodie française se produit régulièrement en récitals.

Durée 1h40 avec entracte
Tarif A
Dès 10 ans

GARDE CONTÉE
Pour vos enfants
de 3 à 8 ans.
5€/enfant

Programme
Gabriel Fauré,
Masques et Bergamasques

Benjamin Britten,
Les Illuminations

Felix Mendelssohn,
Symphonie n°3
« Écossaise »



JEUDI 12 DÉCEMBRE, 19H30
CIRQUE/DANSE

LA CHUTE DES ANGES

Raphaëlle Boitel

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ? Avec sept interprètes au plateau Raphaëlle Boitel nous livre sa réponse dans un univers clair-obscur poétique.

Un groupe d'individus, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable : un personnage cherche sans le savoir la lumière enfouie en chacun de nous.

Plus que des personnages, ces femmes et ces hommes sont des symboles. Ils portent en eux l'amour et la beauté du lâcher prise, la force dont chacun de nous dispose pour changer les choses. Et si rien n'était irrévocable ?

Durée 1h10
Tarif C
Dès 8 ans

Interpètes
Clara Henry, Alba Faivre,
Lilou Hérin, Mohamed
Rarhib, Nicolas Lourdelle,
Emy Zuckerman,
Tristan Baudoin

Compagnie L'oublié(e)

Mise en scène
et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

« Incroyable... Un mélange de cirque et de danse dans une dystopie mécanisée dont les habitants aspirent à la connexion humaine. Extraordinairement conçu et étonnamment émouvant. »

The New York Times



HORS LES MURS :
SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE
THÉÂTRE DE L'AGORA,
ÉVRY-COURCOURONNES

SPECTACLE
EN FAMILLE

MARDI 17 DÉCEMBRE, 20H30
THÉÂTRE MUSICAL

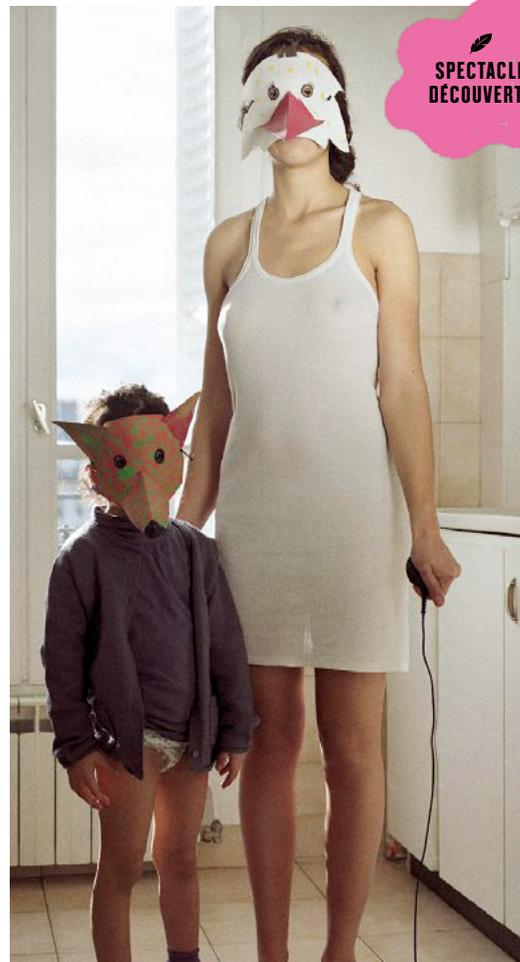
CRÉATION - COPRODUCTION

LES DEUX DÉESSES

Déméter et Perséphone
une histoire de mère et fille

Il y a deux ans *Normalito* avait charmé le public de l'EMC. Nous retrouvons Pauline Sales avec sa nouvelle création : une réécriture du mythe de Perséphone avec huit artistes interprètes et musiciens.

L'enlèvement de Perséphone par Hadès et sa recherche éperdue par sa mère Déméter est un des plus grands mythes de l'Antiquité. *Les deux déesses* se présente comme une réécriture contemporaine, théâtrale et musicale de ce mythe. La musique, mêlant électro et acoustique participe au réalisme magique du texte qui nous conduit de l'Olympe, sur terre et en enfer, dans un monde où les dieux vivent parallèlement aux humains. Le récit porte en son sein beaucoup de sujets qui nous préoccupent aujourd'hui. Il y est question d'inceste, d'écologie, d'émancipation, de renaissance. Dans une langue concrète et poétique, nous traversons une grande épopée d'aujourd'hui avec deux héroïnes qui se révèlent à elles-mêmes, au fil des épreuves qu'elles traversent.



Durée 1h50
Tarif B
Dès 14 ans

Compagnie
À L'Envi

Texte et
mise en scène
Pauline Sales

Musique
Mélissa Acchiardi (batterie, percussion), Antoine Courvoisier (clavier), Nicolas Frache (guitare), Aëla Gourvenec (violoncelle) et Simon Aeschimann

Interprètes
Mélissa Acchiardi, Clémentine Allain, Antoine Courvoisier, Nicolas Frache, Aëla Gourvenec, Claude Lastère, Élisabeth Mazev, Anthony Poupard

Presse du précédent spectacle
« Pauline Sales cisèle ici de façon aiguisée trois discours contemporains et les oppose efficacement. C'est brillant, drôle, intelligent. Et libre de ton. »
Télérama

VENDREDI 20 DÉCEMBRE, 20H30
HUMOUR

CAROLINE VIGNEAUX

In Vigneaux Veritas

Après avoir conquis le public avec *Quitte la robe* puis *Croque la pomme* (plus de 500 000 spectateurs), Caroline revient avec son nouveau seule-en-scène *In Vigneaux Veritas*.

Caroline est pile à la moitié de sa vie. Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue avant d'entamer la redescente. Elle est à ce point d'équilibre où elle comprend encore les jeunes et déjà les vieux. Et elle est bien décidée à en profiter pour leur dire la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité... Sur quoi ?

Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPADs, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvé !), sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt.

Durée 1h30
Tarif Exceptionnel
Dès 13 ans

Mise en scène,
texte et jeu
Caroline Vigneaux



« Il y a une forme de panache chez Caroline Vigneaux. Dans sa manière d'avoir mené seule sa barque pour percer dans le milieu de l'humour. Dans sa capacité à se renouveler d'un one-woman-show à l'autre. Dans ce mélange d'impétuosité et de sensibilité qu'elle dégage sur scène. A la fois rythmé, bien écrit et touchant, In Vigneaux Veritas se déguste avec plaisir. »
Le Monde

JEUDI 9 JANVIER, 20H30
THÉÂTRE



CRÉATION - COPRODUCTION

AFTER SHOW

Lorsque tout est éteint dans le théâtre, des figures font irruption sur le plateau et reprennent possession des lieux en invitant les spectateurs à partager un moment de fête, un After show.

Durée 1h40
Tarif C
Dès 15 ans

Collectif
L'Avantage du doute

Direction Musicale
et arrangements
Manuel Peskine

Interprètes
Mélanie Bestel,
Judith Davis, Claire Dumas,
Nadir Legrand, Manuel
Peskine, Maxence Tual

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Découvrez les œuvres cinématographiques du collectif L'Avantage du doute avec *Tout ce qu'il me reste de la révolution* de Judith Davis sorti en 2019 et *Bonjour l'asile*, son prochain film qui sortira en 2024.

Connu des spectateurs de l'EMC pour son premier long-métrage, *Tout ce qu'il me reste de la révolution*, sorti en 2019, le collectif L'Avantage du doute se questionne sur notre société pour faire du théâtre et du cinéma à hauteur d'être humain.

Dans cette nouvelle création, les frontières entre les vivants et les morts se brouillent. Bouffons remarquables, ces fantômes nous exhortent à vivre pleinement. Ils utilisent le rire comme un exutoire tout en assumant la tristesse et le tragique qui nous entourent. Sans négliger la musique : des tubes viennent rythmer le show. Ces airs rebattus, qui une fois en tête nous hantent, ont l'art d'allier le plus banal - tout le monde les connaît -, et en même temps le plus intime. Fruit d'une écriture collective, ce moment hors du temps se révolte avec humour contre les modèles réactionnaires qui nous étouffent.

Presse du précédent spectacle

« *Prenez la crise environnementale. Et d'autres thèmes ultrasensibles : l'exploitation des femmes, la domination masculine. Ajoutez de l'humour noir, de l'autodérision, des blagues à deux balles. Et voilà un spectacle aussi marrant qu'intelligent.* »

Le Canard Enchaîné



SAMEDI 18 JANVIER, 19H00
THÉÂTRE/MARIONNETTE



UNE MAISON DE POUPÉE

Yngvild Aspeli devient une habituée de l'EMC. Ses adaptations de *Moby Dick* et de *Dracula* ont conquis le public. Elle est l'une des figures majeures de l'art de la marionnette au niveau mondial avec ses propositions scéniques hors du commun pour des grands plateaux.

Durée 1h20
Tarif B
Dès 14 ans

Plexus Polaire

D'après la pièce
d'Henrik Ibsen

Mise en scène
Yngvild Aspeli et Paola Rizza

Interprètes
Yngvild Aspeli
et Viktor Lukawski

**Spectacle en anglais
surtitré en français**

Yngvild Aspeli propose une lecture toute personnelle du chef-d'œuvre d'Ibsen qui nous emporte dans un monde d'illusions et de désillusions. Elle interprète Nora, une femme au foyer qui prend conscience du monde de conventions et de faux-semblants dans lequel elle vit. Entourée de marionnettes à taille humaine, elle évolue au centre d'un fascinant spectacle où tout ne semble que « manipulation ». Le parcours intérieur de Nora devient une incroyable expérience sensorielle qui convoque le théâtre d'objets, la danse, les voix, les images...

« *Un spectacle d'une force incroyable qui a fait l'unanimité.* »
France Inter

JEUDI 23 JANVIER, 14H00 ET 20H30
PERFORMANCE/DANSE/THÉÂTRE

CRÉATION - COPRODUCTION

LOPAKHINE DANSE À SAINT-MICHEL- SUR-ORGE

Liza Machover interroge la trace de l'art qui marque nos existences. Une trace souterraine, qui vit parfois en nous sans qu'on le conscientise.

Lopakhine danse à Saint-Michel-sur-Orge est un solo mis en scène par Liza Machover pour un comédien danseur : Julien Moreau. Il y est question d'émancipation, de famille, de rencontre avec l'art, de breakdance, de projections, de Cerisaie, de réussites spectaculaires et d'échecs cuisants. C'est un dialogue entre un fils/petit-fils d'ouvriers et son double fantasmé : Lopakhine et des récits de spectateurs. Leurs évocations parlées ou dansées, réelles ou fantasmées, convoquent la trace que la rencontre avec l'art peut laisser dans les corps et sa capacité à nous transformer durablement.

Durée 1h20
Tarif C
Dès 14 ans

Superfamilles

Conception et mise en scène
Liza Machover

Collaboration artistique & interprète
Julien Moreau

Textes
Liza Machover et Julien Moreau

Chorégraphie
Julien Moreau

SPECTACLE DÉCOUVERTE



SAMEDI 25 JANVIER, 19H00
MUSIQUE

MICHEL JONASZ

Piano/voix avec Jean-Yves d'Angelo

Un des incontournables de la scène musicale française, un grand nom du blues.

Après le succès de plus de 300 concerts en piano/voix, le chanteur et son génial pianiste ont décidé de reprendre la route avec un nouveau tour de chant. Au programme : des pépites rarement jouées piochées dans le foisonnant catalogue de Michel Jonasz et, bien évidemment, les chansons incontournables qu'on écoute avec toujours autant de bonheur.

Durée 1h30
Tarif Exceptionnel
Tout public

Musique
Michel Jonasz et Jean-Yves d'Angelo

« Sa voix aux modulations swing et son enthousiasme inextinguible sur scène garantissent un beau moment de musique. »

Télérama





MARDI 28 JANVIER, 20H30
THÉÂTRE



CRÉATION - COPRODUCTION

HAPPY APOCALYPSE

À l'EMC, nous aimons les F.O.U.I.C, nous les accueillons deux fois cette saison. Venez découvrir leur nouvelle création, une fable futuriste qui a pour but de conjurer l'angoisse de la fin des temps qui approche inexorablement. L'humour sera bien entendu au rendez-vous.

Durée 1h45
Tarif B
Dès 12 ans

F.O.U.I.C.

Mise en scène
Jean-Christophe Dollé
et Clotilde Morgjève

Auteur
Jean-Christophe Dollé

Dramaturge
Clotilde Morgjève

Interprètes
Jean-Christophe Dollé,
Clotilde Morgjève, Sol
Espeche, Yann de Monterno
et Géraldine Roguez

Musique
Noé Dollé, Laurent Guillet,
Pierre Martin

Partout l'on parle de décroissance et d'assèchement des ressources naturelles, pourtant les hommes n'ont jamais été aussi forts, aussi nombreux. Comme si l'humanité s'accroissait aux dépens de tout le reste. Et si le mouvement s'inversait ? Le transhumanisme, le clonage, les implants neuronaux ont fait de nous des êtres supérieurs peut-être immortels. C'est dans une atmosphère de film d'anticipation que les personnages se disputent la meilleure manière de profiter du progrès scientifique avant l'extinction finale. Car Michaël Crawling astrophysicien de génie, vient de faire une découverte qui va bouleverser le monde : l'univers est en train de s'éteindre, il se rétracte !

Happy Apocalypse nous plonge dans un monde furieusement festif. La musique électro-pop, le burlesque et l'astrophysique s'y croisent à travers des personnages fantasques et un peu fous. Pourtant dans cette société qui a perdu la tête, Natacha refusant cette fuite en avant, décide d'assumer sa part de faiblesse, et sa finitude.

Presse du précédent spectacle

« *Une pièce profonde, d'une humanité fragile et poignante.* »

La Croix

ON NE PAIE PAS! ON NE PAIE PAS!

Grande comédie contemporaine à la mécanique irrésistible, cette partition comique est d'une redoutable précision. Bernard Levy a constitué une équipe d'acteurs champions de la parodie et des quiproquos.

Un titre slogan. Des femmes affamées et en colère devant la flambée des prix. Antonia refuse même de passer à la caisse du supermarché. Elle rafle tout ce qui passe, du millet pour canaris à la pâtée pour chiens. Mais où cacher le butin ? La course poursuite s'engage alors avec les gendarmes.

D'abord écrite en 1974, sur fond de luttes ouvrières à Milan, cette satire politique a été réécrite en 2008 au moment de la crise des subprimes. À travers cette farce sociale, Dario Fo (prix Nobel de littérature) et Franca Rame se font les porte-parole des plus modestes. Bernard Levy s'empare de cette comédie à la mécanique burlesque irrésistible, digne de Chaplin ou de Keaton, pour donner toute sa portée jubilatoire à la farce. Une partition comique d'une redoutable précision. L'humour et la déraison pour rétablir une sorte d'ordre dans le chaos, pour en finir avec l'imposture. Une satire acerbe et truculente de notre société de consommation, dans une pièce d'une actualité déconcertante !

« Bernard Levy met en scène la farce truculente et militante de Dario Fo et Franca Rame avec une précision et un sens du burlesque qui laissent éclater au cœur de l'âpreté du réel un comique jubilatoire. »

La Terrasse

Durée 2h05
Tarif A
Dès 14 ans

Théâtre Sénart –
Scène nationale

Texte
Dario Fo et Franca Rame

Traduction et adaptation
Toni Cecchinato
et Nicole Colchat

Mise en scène
Bernard Levy

Interprètes
Anne-Elodie Sorlin,
Flore Babled, Grégoire
Lagrange, Jean-Philippe
Salério, Elie Chapus

BULLETIN DE RÉSERVATION

Nouveauté : réservez à plusieurs en un seul règlement !
Plus de 3 spectateurs ? Photocopiez ce bulletin et joignez-les.
Vous serez ainsi placés ensemble sur vos spectacles.

SPECTATEUR-RICE 1

	Abonnement Historique	Abonnement Découverte	Abonnement Fidélis	Hors abonnement
Formule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Éligible au tarif réduit*

Nom Prénom

Adresse CP Ville

Date de naissance Téléphone

Courriel

Je souhaite recevoir les billets électronique à une adresse mail différente :

Si vous ne souhaitez pas recevoir d'information de l'EMC, merci de cocher cette case

SPECTATEUR-RICE 2

	Abonnement Historique	Abonnement Découverte	Abonnement Fidélis	Hors abonnement
Formule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Éligible au tarif réduit*

Nom Prénom

Adresse CP Ville

Date de naissance Téléphone

Courriel

Je souhaite recevoir les billets électronique à une adresse mail différente :

Si vous ne souhaitez pas recevoir d'information de l'EMC, merci de cocher cette case

SPECTATEUR-RICE 3

	Abonnement Historique	Abonnement Découverte	Abonnement Fidélis	Hors abonnement
Formule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Éligible au tarif réduit*

Nom Prénom

Adresse CP Ville

Date de naissance Téléphone

Courriel

Je souhaite recevoir les billets électronique à une adresse mail différente :

Si vous ne souhaitez pas recevoir d'information de l'EMC, merci de cocher cette case

Bulletin(s) à remettre avec votre paiement
au guichet ou à envoyer par courrier à EMC :

Billetterie

Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge

* Éligible au tarif réduit : moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, allocataire du RSA, personne en situation de handicap (joindre un justificatif de moins de 3 mois)

BULLETIN À DÉTACHER

LES FORMULES

Abonnement Historique : à partir de 4 spectacles dont 1 A, 2 B et 1 C

Abonnement Découverte : à partir de 6 spectacles (parmi les A, B, C) dont 3 « Découverte » identifiés par 🍀

Abonnement Fidélis : tous les spectacles A, B, C

Famille : tarif de 10 € réservé aux enfants de moins de 16 ans sur une sélection de spectacles

Légende

Spectateur·rice 1, 2 ou 3 : cochez la case (1, 2, 3) voulu

Famille : Indiquez le nombre de places enfants supplémentaires

Garde contée : Indiquez le nombre d'enfants

Spectacle	Date	Horaire	Tarif	Spectateur·rice	Famille	Garde contée
Guillermo Guiz	sam. 21 sept.	19H00	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
FIG! (Réveille-toi!) 🧑	dim. 29 sept.	16H00	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
Nos corps empoisonnés (à Marcoussis) 🧩	ven. 4 oct.	20H30	C	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
À l'Ouest 🍀	sam. 5 oct.	19H00	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Mangez-le si vous voulez	ven. 11 oct.	20H30	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Coupures	jeu. 7 nov.	20H30	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Traviata	jeu. 14 nov.	20H30	Exc	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Les Sœurs Hilton	sam. 23 nov.	19H00	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
	dim. 24 nov.	16H00	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
Hofesh Shechter	sam. 30 nov.	19H00	Exc	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
	dim. 1 ^{er} dec.	16H00	Exc	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Une Trilogie New-Yorkaise	ven. 6 déc.	20H00	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Orchestre National d'Île-de-France	dim. 8 déc.	16H00	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
La chute des anges (à Évry-Courcouronnes) 🧩 🧑	jeu. 12 déc.	19H30	C	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
Les deux déesses 🍀	mar. 17 déc.	20H30	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Caroline Vigneaux	ven. 20 déc.	20H30	Exc	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
After show 🍀	jeu. 9 janv.	20H30	C	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Une maison de poupée ❤️	sam. 18 jan.	19H00	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Lopakhine danse à Saint-Michel-sur-Orge 🍀	jeu. 23 jan.	14H00	C	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
	jeu. 23 jan.	20H30	C	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Michel Jonasz	sam. 25 jan.	19H00	Exc	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		

Spectacle	Date	Horaire	Tarif	Spectateur·rice	Famille	Garde contée
Happy Apocalypse 🍀	mar. 28 jan.	20H30	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
On ne paie pas ! On ne paie pas !	ven. 7 fév.	20H30	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Woman of the year	jeu. 13 fév.	20H30	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Que ma joie demeure #2025	ven. 7 mars	20H30	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Le rouge et le noir	jeu. 13 mars	20H30	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Dominique Fils-Aimé	sam. 15 mars	19H00	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
☀️ Pass Week-end en famille incluant les 3 spectacles ci dessous. Cochez les horaires choisis. Si pas de pass, cochez les représentations séparément.				<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
☀️ Ciné-concert : FantÔmes	ven. 21 mars	10H00	6€	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
	sam. 22 mars	16H00	6€	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
☀️ Le murmure des songes 🧑	ven. 21 mars	14H00	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
	ven. 21 mars	20H00	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
☀️ Portrait 🧑	dim. 23 mars	16H00	A	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
Les Forteresses ❤️	sam. 29 mars	19H00	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Les Essentielles 🍀	jeu. 3 avril	20H30	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
	ven. 4 avril	14H00	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Peter Pan 🧑	jeu. 10 avril	14H00	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
	jeu. 10 avril	20H00	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
Camille Bertault Quintet	jeu 15 mai	20H30	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Je crois que dehors c'est le printemps ❤️	sam. 17 mai	19H00	B	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)	jeu. 22 mai	20H30	C	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
	ven. 23 mai	20H30	C	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
	sam. 24 mai	19H00	C	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		

Vos modes de règlement

Chèque à l'ordre de l'EMC

Carte bancaire

Chèque-culture du groupe Up

Chèque-vacances

Espèces

Prélèvement automatique (uniquement au guichet)

fournir une photocopie de carte d'identité et de RIB. Sur 3 mois pour les abonnés Historique et Découverte ou 9 mois pour les abonnés Fidélis.

Demandes particulières et informations à nous transmettre :

.....

.....

VOTRE ABONNEMENT

SPECTATEUR 1

	Spect. A	Spect. B	Spect. C	Spect. Exc.	Tarif réduit (-20%)*	Ciné-concert	Pass WEF	Pass WEF Enfant (-16 ans)	Famille (places enfants suppl.)	Garde Contée	Total
Abonnement Historique à partir de 4 spectacles dont 1 A, 2 B et 1 C x 20 € x 15 € x 12 € x 28 €	<input type="checkbox"/> x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=
Abonnement Découverte à partir de 6 spectacle dont 3 Découverte x 20 €	Découverte x 10 € Autre B x 15 €	Découverte x 7,50 € Autre C x 12 € x 28 €	<input type="checkbox"/> x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=
Abonnement Fidélis	Forfait à 279 € pour tous les spectacles A, B et C		 x 28 €	<input type="checkbox"/> x 6 €		 x 10 € x 5 €	=
Hors abonnement - Tarif plein x 25 € x 20 € x 15 € x 34 €	 x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=
Hors abonnement - Tarif réduit* x 20 € x 15 € x 12 € x 28 €	 x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=

SPECTATEUR 2

	Spect. A	Spect. B	Spect. C	Spect. Exc.	Tarif réduit (-20%)*	Ciné-concert	Pass WEF	Pass WEF Enfant (-16 ans)	Famille (places enfants suppl.)	Garde Contée	Total
Abonnement Historique à partir de 4 spectacles dont 1 A, 2 B et 1 C x 20 € x 15 € x 12 € x 28 €	<input type="checkbox"/> x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=
Abonnement Découverte à partir de 6 spectacle dont 3 Découverte x 20 €	Découverte x 10 € Autre B x 15 €	Découverte x 7,50 € Autre C x 12 € x 28 €	<input type="checkbox"/> x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=
Abonnement Fidélis	Forfait à 279 € pour tous les spectacles A, B et C		 x 28 €	<input type="checkbox"/> x 6 €		 x 10 € x 5 €	=
Hors abonnement - Tarif plein x 25 € x 20 € x 15 € x 34 €	 x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=
Hors abonnement - Tarif réduit* x 20 € x 15 € x 12 € x 28 €	 x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=

SPECTATEUR 3

	Spect. A	Spect. B	Spect. C	Spect. Exc.	Tarif réduit (-20%)*	Ciné-concert	Pass WEF	Pass WEF Enfant (-16 ans)	Famille (places enfants suppl.)	Garde Contée	Total
Abonnement Historique à partir de 4 spectacles dont 1 A, 2 B et 1 C x 20 € x 15 € x 12 € x 28 €	<input type="checkbox"/> x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=
Abonnement Découverte à partir de 6 spectacle dont 3 Découverte x 20 €	Découverte x 10 € Autre B x 15 €	Découverte x 7,50 € Autre C x 12 € x 28 €	<input type="checkbox"/> x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=
Abonnement Fidélis	Forfait à 279 € pour tous les spectacles A, B et C		 x 28 €	<input type="checkbox"/> x 6 €		 x 10 € x 5 €	=
Hors abonnement - Tarif plein x 25 € x 20 € x 15 € x 34 €	 x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=
Hors abonnement - Tarif réduit* x 20 € x 15 € x 12 € x 28 €	 x 6 €	<input type="checkbox"/> + 33 €	<input type="checkbox"/> + 23 € x 10 € x 5 €	=

* Sont éligibles à une réduction supplémentaire de 20% les abonnés dans les cas suivants : étudiants, moins de 26 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap. Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Réduction valable sur les spectacles A, B, C et Exceptionnels uniquement. Non valable sur le forfait Fidélis à 279 €.





JEUDI 13 FÉVRIER, 20H30

COMÉDIE MUSICALE

WOMAN OF THE YEAR

Le plaisir d'une comédie musicale intelligente et rondement menée ! Cinq ans après avoir accueilli *L'Opéra de quat'sous* nous avons le plaisir de retrouver Jean Lacornerie.

Durée 2h10

Tarif A

Dès 10 ans

Livret

Peter Stone

Chansons

Fred Ebb

Musique

John Kander

Basé sur le film MGM

de Ring Lardner

et Michael Kanin

Mise en scène

Jean Lacornerie

Chorégraphie

et co-mise en scène

Raphaël Cottin

Direction musicale

Gérard Lecointe

Interprètes

Ludmilla Dabo, Jacques Verzier, Dalila Constantin et Quentin Gibelin

Sébastien Jaudon (piano), Arthur Verdet (claviers), Jérémy Daillet (percussions), Luce Perret (Trompette-bugle)

DU FAUTEUIL À LA SCÈNE

Atelier comédie musicale, le samedi 8 février de 13h à 17h, nous vous proposons de découvrir et d'expérimenter l'art de la comédie musicale ! La chanteuse et comédienne Dalia Constantin sera votre guide dans cette expérience unique.

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Nous rendons un hommage à la comédie musicale, avec trois œuvres importantes du genre : *Hair* de Gerome Ragni et James Rado le samedi 15 février à 14h, *West Side Story* de Steven Spielberg le dimanche 16 février à 16h et *La la Land* de Damien Chazelle le mardi 18 février à 20h30.

Envie d'un aller simple pour Broadway ? Le metteur en scène Jean Lacornerie et son équipe d'excellents chanteurs, acteurs et musiciens nous y transportent une fois de plus avec ce trésor de comédie musicale ! Écrite en 1981 par John Kander et Fred Ebb, le duo auquel on doit le tube *New York, New York*, *Woman of the year* fut créée avec Lauren Bacall elle-même dans le rôle-titre. Voilà qui laisse présager d'une bonne dose de chic, d'humour, d'énergie...

La « femme de l'année » de l'histoire, c'est Tess Harding : une vedette de la télévision unanimement célébrée, qui fait de l'ombre à Sam, son dessinateur de presse de mari. Leur couple survivra-t-il à cette situation ? À nous de le découvrir dans cette œuvre au tempo d'enfer, menée avec brio par huit pétillants interprètes !

« *La partition musicale est enlevée, la distribution excellente, la mise en scène ingénieuse de Jean Lacornerie jouant notamment sur des projections de dessins type BD, parfaitement huilée. Ça swingue, ça danse, ça s'amuse au plateau. C'est parfait pour se divertir !* »

L'œil d'Olivier

VENDREDI 7 MARS, 20H30

DANSE

QUE MA JOIE DEMEURE#2025

Béatrice Massin reprend l'un de ces plus beaux spectacles, *Que ma joie demeure*, vingt ans après sa création. Un petit bijou baroque dont les dix danseurs vont vous faire scintiller les yeux et caresser les oreilles.

Durée 1h
 Tarif A
 Dès 10 ans

Compagnie
 Fêtes Galantes

Conception
 et chorégraphie
 Béatrice Massin

Interprètes
 Lou Cantor, Antonin
 Chediny, Rémi Gérard,
 Yan Giraldu, Marion
 Jousseau, Mylène
 Lamugnière, Léa Lansade,
 Clément Lecigne, Enzo
 Pauchet, Alessia Pinto.

Musique
 J-S. Bach, concertos
 Brandebourgeois (2^e, 3^e, 6^e)
 enregistrés par « The
 Amsterdam Baroque
 orchestra », direction
 Ton Koopman. Duo « Wir
 eilen », Cantate BWV 78,
 enregistrée par la Chapelle
 Royale, direction Philippe
 Herreweghe.

En partenariat avec
 **ESSONNE
 JANSE**

Si le corps du danseur était un instrument de musique... Si la Compagnie fêtes galantes devenait un orchestre chorégraphique...

Une architecture chorégraphique à partir de phrases, très lisibles d'abord, à l'unisson puis en canons. La musique de Jean-Sébastien Bach se glisse alors dans cette charpente chorégraphique conçue pour l'accueillir et jouir de son dynamisme et de sa plénitude. Les danseurs enchaînent canons et fugues, dans des éclats d'une incroyable modernité.

Tel le peintre qui travaille son tableau en y posant des « repentirs », je connais les séquences de Que ma joie demeure pour lesquels je souhaite retrouver une liberté de création en les ranimant avec mon expérience d'aujourd'hui.

Béatrice Massin

« Virevoltante, la gestuelle baroque signe un pacte de confiance avec la vie qui ne peut que séduire ceux qui la voient. Sur les Concertos brandebourgeois de Bach, un feu d'artifice d'une classe folle. »

Le Canard Enchaîné





JEUDI 13 MARS, 20H30
THÉÂTRE

LE ROUGE ET LE NOIR

Le classique de Stendhal condensé en une folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux. La nouvelle création de Catherine Marnas met à jour les tiraillements de Julien Sorel, transclasse avant l'heure.

Durée 2h
Tarif A
Dès 14 ans

**Théâtre national de
Bordeaux en Aquitaine**

D'après l'œuvre
de Stendhal

**Adaptation
et mise en scène**
Catherine Marnas

Dramaturgie
Procuste Oblomov

Interprètes
Simon Delgrange,
Laureline Le Bris-Cep,
Tonin Palazzotto, Jules
Sagot et Bénédicte Simon

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN
Découvrez l'adaptation
en film par Claude
Autant-Lara le mardi
18 mars à 20h30.

Grand récit de la passion amoureuse et de l'ambition dévorante, le roman de Stendhal est devenu un classique, dont la lecture est trop souvent « obligée » dans le programme scolaire. Dans une adaptation remarquable, condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive son éclat et sa force intemporelle. Respectant la manière dont Stendhal s'adresse directement au lecteur, elle fait tomber le quatrième mur par le biais d'une plateforme surplombant la salle, au plus proche du public. Au plateau les cinq comédiens nous interpellent, nous tendent un miroir pour nous faire regarder en face nos propres contradictions. Ils font entendre la phrase stendhalienne tout autant que les contradictions si contemporaines d'un personnage empli d'un idéalisme social et pourtant diaboliquement pragmatique.

« Catherine Marnas propose une adaptation résolument contemporaine du roman de Stendhal. Une mise en scène menée avec maestria. »

Le Figaro

SAMEDI 15 MARS, 19H00

MUSIQUE

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

Roots

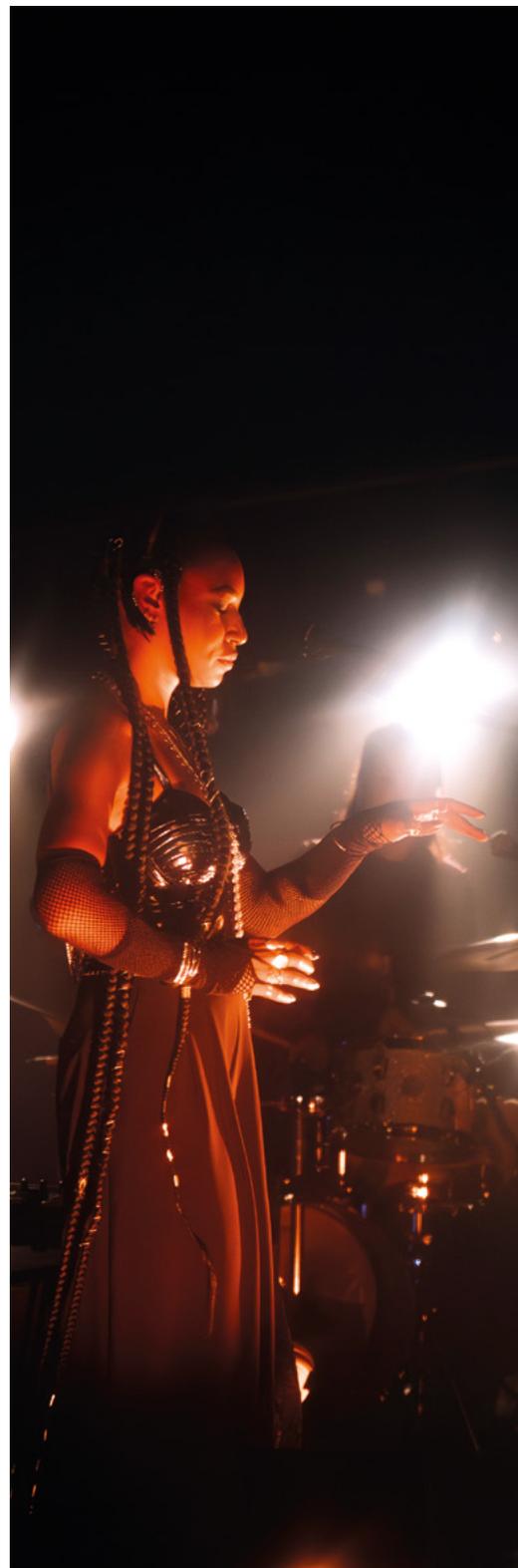
Dominique Fils-Aimé est la voix à suivre ! Guidée par les grandes dames du jazz, à l'instar de Billie Holiday, Etta James ou Nina Simone, cette chanteuse et autrice canadienne d'ascendance haïtienne caresse le blues et la soul avec beaucoup d'élégance.

Dominique Fils-Aimé revient sur scène afin de nous présenter son dernier album, *Our Roots Run Deep*, lui ayant permis de décrocher son deuxième prix JUNO dans la catégorie « Album Jazz Vocal de l'année ». Avec un discours aussi poétique que militant, l'autrice et interprète montréalaise puise son inspiration dans les musiques jazz et soul. S'appropriant les musiques afro-américaines, c'est avec force et sensibilité qu'elle restitue leur message, avec un groove et une technique qui lui confèrent un charisme singulier.

Durée 1h30
Tarif B
Tout public

Interprètes

Dominique Fils-Aimé (voix),
Harvey Bien-Aimé (batterie), Étienne
Miousse (guitare),
David Osei-Afrifa (claviers),
Danny Trudeau (basse)



VENDREDI 21 MARS, 10H00

SAMEDI 22 MARS, 16H00

CINÉ-CONCERT

★ WEEK-END EN FAMILLE

FANTÔMES

Après le succès de *Nimbus* la saison dernière, le Label Caravan est de retour pour un nouveau ciné-concert dans la grande salle du cinéma.

Ces courts-métrages aux esthétiques variées et aux époques différentes mais tous bourrés d'humour, se succèdent à l'écran, accompagnés de musiciens en live qui complètent leur musique de chansons ou de bruits en tous genres. Ces cinq projections sont ponctuées par les interventions d'Octave, petit fantôme en 2D, qui interagit avec les spectateurs pour leur faire découvrir l'envers du décor. Les musiciens, aidés d'Octave, illustrent avec brio ces différentes histoires de fantômes – dont beaucoup sont bien plus attachants qu'effrayants – et permettent d'aborder avec bienveillance les notions de découverte, de peur, de confiance et de compréhension de l'autre.

Durée 45 min
Tarif 6 €
Dès 3 ans

Musiciens
Olivier Leroy
& Anne-Laure Bourget





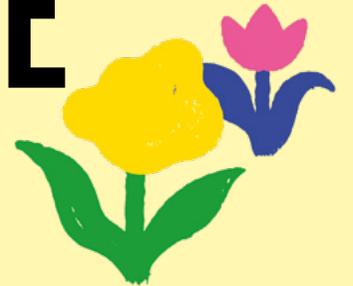
VENDREDI 21 MARS, 14H00 ET 20H00

DANSE

WEEK-END EN FAMILLE

SPECTACLE
EN FAMILLE

LE MURMURE DES SONGES



Dans ce *Murmure des songes*, Kader Attou redonne vie à ses souvenirs et aux personnages qui les habitent, dans une douce féerie poétique et chorégraphique à voir en famille !

Durée 1h05
Tarif B
Dès 5 ans

Compagnie Accrorap

**Direction artistique
et chorégraphique**
Kader Attou

Interprètes
Margaux Senechault,
Ioulia Plotnikova,
Artem Orlov, Kevin Mischel

Musique
Régis Baillet

Illustrations
Jessie Désolée

DU FAUTEUIL À LA SCÈNE
Atelier de danse le samedi
22 mars de 10h à 13h.
Venez danser en famille !
Kévin Mischel, danseur
de la compagnie
Accrorap, va vous initier
à la danse hip-hop.

En partenariat avec
**ESSONNE
JANSE**

Kader Attou est une figure emblématique de la danse hip-hop en France. Longtemps directeur du Centre chorégraphique national de la Rochelle, il a présenté à Saint-Michel-sur-Orge plusieurs de ses pièces, qui y ont connu un très vif succès, comme *Danser Casa* et *Allegria*. Dans son parcours de danseur et de chorégraphe, on retrouve une forme d'innocence, de simplicité, liée au monde de l'enfance. Ce spectacle est né du questionnement : que faire de cet enfant qui s'appelait Kader, qui avait 6 ans et s'amusait à attraper des papillons ? Que faire, aujourd'hui, du garçon qui s'endormait le soir dans une chambre tapissée de motifs à la fois baroques et végétaux qui, quand ils se mettaient à bouger, provoquaient des terreurs nocturnes et des rêves éveillés longtemps après ? Avec cette nouvelle création, il choisit de s'amuser à rêver, à redevenir un enfant et à accueillir ses souvenirs, notamment les odeurs, ancrées dans sa mémoire émotionnelle.

« *Première création à destination du jeune public signée Kader Attou, Le Murmure des songes déploie ses incessantes métamorphoses visuelles et sa chorégraphie toute en fluidité. Et la gestuelle du chorégraphe, d'une délicatesse inouïe, de faire une fois de plus des miracles.* »
Scènewise

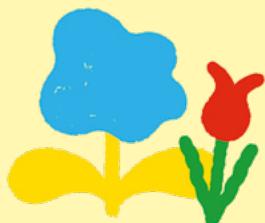
DIMANCHE 23 MARS, 16H00

DANSE

WEEK-END EN FAMILLE



PORTRAIT



Sous la houlette du jeune prodige de la danse française, Mehdi Kerkouche, neuf danseurs aux corps électrisés donnent vie à un portrait de famille vivifiant.

Danseur, acteur, chanteur, metteur en scène, Mehdi Kerkouche est un artiste protéiforme qui aime les shows télévisés et chorégraphie pour les stars de la pop culture (Angèle et Christine and The Queens). Après une commande pour le Ballet de l'Opéra de Paris, son succès se concrétise en 2023 lors de sa nomination à la direction du CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Passionné par ce qui se joue dans le collectif, il explore avec *Portrait* les rapports intrafamiliaux à travers des tableaux très expressifs, teintés de burlesque. Puissante, fluide et vibratoire, sa danse rassemble de jeunes artistes d'horizons différents — hip hop, street jazz, cabaret, contemporain, voguing, cirque — et fusionne les styles, galvanisée par une musique électro-pop envoûtante signée Lucie Antunes. Entre leurs accords et désaccords, se glisse la lumineuse Amy Swanson, héritière de la danse expressive d'Isadora Duncan. Dansé sur *Curtains* d'Elton John, le final signe un portrait bourré d'énergie et de joie d'être ensemble !

« Avec *Portrait*, Mehdi Kerkouche signe un spectacle fort, touchant et d'une grande richesse chorégraphique qu'on n'est pas près d'oublier. »
France tv info

« La structure est sophistiquée, la liesse (...), contenue, affleure sans cesse et les idées scéniques s'ancrent dans la simplicité. (...) Mehdi Kerkouche tient dans la durée avec un vrai souci de varier les séquences. Et signe un très joli moment de danse. »
Le Figaro

Durée 1h
Tarif A
Dès 8 ans

GARDE CONTÉE
Pour vos enfants
de 3 à 8 ans.
5 €/enfant

Centre chorégraphique
national de Créteil et
du Val-de-Marne | EMKA

Chorégraphie
Mehdi Kerkouche

Interprètes (en alternance)

Micheline Desguin,
Matteo Gheza, Jaouen
Gouevic, Lisa Ingrand
Loustau, Shirwann Jeammes,
Briec Le Gall, Matteo
Lochu, Sacha Neel,
Amy Swanson, Kilian Vernin,
Anabelle Villechenoux,
Titouan Wiener Durupt

En partenariat avec
**ESSONNE
JANSE**



SAMEDI 29 MARS, 19H00
THÉÂTRE



LES FORTERESSES

Le comédien et metteur en scène d'origine iranienne, Gurshad Shaheman, porte au plateau les récits de vie de sa mère et de ses tantes, racontant en filigrane leur pays. Un saisissant portrait croisé de femmes fortes et aguerries par la vie.

Durée 2h45
Tarif B
Dès 15 ans

La Ligne d'Ombre

Texte et mise en scène
Gurshad Shaheman

Interprètes
Guilda Chahverdi,
Mina Kavani, Shady Nafar,
Gurshad Shaheman
& les femmes de sa famille

**Programmé en
coréalisation avec
la Scène nationale
de l'Essonne**

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN
Le samedi 29 mars à 14h
et le dimanche 30 mars
à 11h (re)découvrez
l'histoire de Marjane
Satrapi, sa vie avant
et après la révolution
iranienne, au travers
de son film d'animation
Persepolis.

Au carrefour de l'intime et du politique, Gurshad Shaheman raconte la grande Histoire à travers la petite. Sur scène, il convie sa mère et deux de ses tantes. Aux côtés de l'artiste, elles se racontent. Nées au début des années 60, elles ont traversé la révolution iranienne, huit années de guerre contre l'Irak et ont été confrontées, comme beaucoup, à la nécessité du départ. Deux d'entre elles ont quitté leur terre natale pour gagner l'Allemagne et la France, quand la dernière est restée sur place. Dans un décor inspiré des restaurants de plein-air du nord de Téhéran où l'on mange assis sur des lits recouverts de tapis persans, le public écoute le récit émouvant de ces trois sœurs porté par trois actrices franco-iraniennes. Elles se remémorent leurs joies et leurs peines... Les mots se mêlent à la musique. On traverse un demi-siècle à la lueur de destins singuliers, parfois chahutés mais toujours guidés par un espoir incandescent.

EXTRAIT DU TEXTE « j'aimerais vraiment tout te raconter / Gurshad / mais c'est impossible / il y a des choses que je ne peux raconter à personne / à personne / des choses qui me hantent dont je ne peux absolument pas parler / mon cœur est une forteresse de larmes / je ne peux pas l'ouvrir »

« Invitant sur la scène sa mère, ses tantes et des comédiennes, Gurshad Shaheman tire le portrait d'une famille iranienne aux temps des révolutions et de la répression. Poignant. »
Les Échos



JEUDI 3 AVRIL, 20H30
VENDREDI 4 AVRIL, 14H00
THÉÂTRE



ARTISTE ASSOCIÉE
CRÉATION - COPRODUCTION

LES ESSENTIELLES

Faustine Noguès revient à l'EMC avec sa saignante troisième création. Avec décalage et humour, elle interroge, sous le prisme du monde du travail, nos modes de vie et leurs impacts sociaux et politiques.

« En écrivant et en mettant en scène *Les Essentielles*, je souhaite avant tout représenter une réalité sociale à travers une langue rythmée et stylisée, une fiction touchant à l'improbable et une esthétique passant du réalisme au surréalisme. Le spectacle s'ouvre sur les ouvriers de l'abattoir au travail. Leur quotidien sur la chaîne de découpe compose un rythme : celui des couteaux qui tranchent, du cellophane qui enveloppe. Arrive l'accident de l'une d'entre eux et l'ensemble de cet univers banal et quotidien se trouve transformé : la morte, suspendue à une structure de quatre mètres de haut se met à parler ; les revendications sociales sont exprimées par l'intermédiaire d'un ventriloque ; le possesseur, sorte d'actionnaire majoritaire gérant l'entreprise à distance joue son rôle de démiurge et décide de transformer l'abattoir en usine d'huiles essentielles ; et enfin, les vaches non abattues depuis le début de la grève se révoltent et s'enfuient. Tous ces événements nous permettent d'aborder diverses questions sociales avec décalage et humour : les conditions de travail des ouvriers, la production et la consommation de viande, le système financier, le management moderne... »

Faustine Noguès

Presse du précédent spectacle
« *Le texte de Faustine Noguès est une pépite, juste, drôle, pertinent, il touche au plus près de nos états d'âme.* »
Sceneweb

Durée estimée 1h40
Tarif B
Dès 14 ans

Texte et mise en scène
Faustine Noguès

Collaboration à la mise en scène/ corps et mouvements
Rafael de Paula

Interprètes
Estelle Borel, Odja Llorca,
Caroline Menon-Bertheux,
Faustine Noguès,
Alexandre Pallu,
Martin Van Eeckhoudt

JEUDI 10 AVRIL, 14H00 ET 20H00
THÉÂTRE/MUSIQUE



PETER PAN

Mathieu Coblentz (*Fahrenheit 451*, *L'Espèce Humaine*) s'envole au pays de Neverland. Il nous entraîne avec délice dans les contrées de l'enfance, en adaptant l'œuvre mythique de James Matthew Barrie, pour mieux s'adresser à tous les âges de la vie.

Durée 1h
Tarif B
Dès 9 ans

Théâtre Amer

D'après l'œuvre de James Matthew Barrie, *Peter Pan and Wendy*, traduite par Yvette Métral

Mise en scène, adaptation et scénographie
Mathieu Coblentz

Musique

Jo Zeugma
et Philippe Guoin

Interprètes

Judith Périllat, Florian Westerhoff, Jo Zeugma

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Découvrez l'histoire de Peter Pan sous un autre angle avec le film de Benh Zeitlin, *Wendy*, le mercredi 9 avril à 14h, le samedi 12 avril à 18h30 et le mardi 15 avril à 18h. Continuez votre périple dans l'imaginaire avec *Le voyage de Chihiro*, le dimanche 13 avril à 11h.

Un soir à Londres, Peter Pan fait irruption dans la chambre de Wendy et la persuade de le suivre, avec ses frères, vers le pays imaginaire. C'est sur cette île fantastique que vivent les enfants perdus, la fée Clochette et le redoutable Capitaine Crochet.

En tenant les clichés à distance, Mathieu Coblentz remonte à la source du roman, où l'on découvre un Peter Pan plus sombre, cruel parfois même. Le jeune garçon refuse de grandir et rejette le monde des adultes. Finalement ne serait-ce pas Wendy la véritable héroïne ? Elle raconte sa traversée de l'enfance et parviendra à quitter ce monde imaginaire.

Au centre du plateau, une boîte modulable à l'envie, métaphore des mondes rêvés de l'enfance. Ampoules, miroirs, coiffeuses, malles de costumes, voiles et draperies présents sur scène créent une atmosphère baroque et punk, empruntée à la langue et la musique anglaises. Sur ce terrain de jeu fantastique, le trio chante et joue au son du « tic-tac » du temps qui s'échappe.





JEUDI 15 MAI, 20H30

MUSIQUE

CAMILLE BERTAULT QUINTET

Lauréate artiste vocale 2023 des Victoires du jazz

La chanson, le jazz, l'improvisation, le théâtre, la poésie, le slam, et des textures électro : plongez dans l'univers de Camille Bertault, une des artistes les plus talentueuses de la scène actuelle.

La compositrice mêle son sens aigu du rythme à un phrasé sensuel et rieur auprès de musiciens avec qui elle collabore depuis plusieurs années. Ses influences sont aussi diverses que Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Horace Silver, André Minvielle, Björk, Portishead, Ravel, Boris Vian, Fiona Apple, Tania Maria...

Les textes mordants, crus, incisifs, mélancoliques et drôles, porteurs de sujets très actuels comme l'écologie, la maltraitance au collège, ou les relations amoureuses toxiques, s'accordent aux percussions que Camille Bertault inscrit au cœur de son cinquième album *Bonjour mon Amour*.

« *Camille Bertault est une merveille.* »

Télérama

« *Merveilleux sons des mots de Camille.* »

FIP

« *La nouvelle voix du jazz.* »

Vanity fair

Durée 1h20

Tarif B

Tout public

Musique

Camille Bertault (voix)

Fady Farah (piano)

Samuel F'hima (contrebasse)

Minino Garay (percussions)

Julien Alour (trompette)



JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS

Accompagnée à la mise en scène par Giorgio Barberio Corsetti (l'un des plus grands metteurs en scène italien), Gaïa Saitta s'empare d'une histoire tragique, celle d'Irina Lucidi, dont les deux filles disparaissent en 2011 après avoir été enlevées par leur père. En prenant avec délicatesse le public pour partenaire, elle transforme ce fait divers en point de départ d'une reconquête de la joie et du jeu.

Durée 1h30,
Tarif B
Dès 14 ans

Nombre de places limité

Texte
Concita de Gregorio

Mise en scène
Gaïa Saitta et
Giorgio Barberio Corsetti

Interprète
Gaïa Saitta

Gaïa Saitta raconte avec pudeur le chemin tortueux d'une femme dans la solitude de la tragédie. Une Médée inversée, dont le Jason aurait fait disparaître les enfants. Une mère qui se bat contre l'insoutenable, une femme qui pense ne jamais pouvoir aimer à nouveau et entreprend malgré tout de se reconstruire une vie, pas à pas. Autour, la banalité d'un milieu social qui oublie et les procédures trop ordinaires des autorités. La comédienne, bouleversante et impressionnante de justesse, partage la résistance de cette femme et relaie son combat pour le droit au bonheur, dans lequel chacune et chacun peut se reconnaître.

EXTRAIT DU TEXTE « *Je croyais avoir beaucoup aimé et que je n'aimerais plus jamais. J'avais tort.* »
Irina

« *Jamais vu un aussi bel hommage à la belle relation acteur-spectateur et à la qualité de l'émotion qui les unit. La beauté simple et l'intelligence scénique renforcent en douceur cette fable qui va, par petites touches, vers une fin optimiste, à contre-courant d'une époque qui magnifie et glorifie les monstres.* »
RTBF



JEUDI 22 ET VENDREDI 23 MAI, 20H30
SAMEDI 24 MAI, 19H00
THÉÂTRE/MUSIQUE

SPECTACLE
AU BAR
CHEZ MARCELLE



LA VIE EN VRAI

(avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit expose ce qui la lie à Anne Sylvestre à travers une forme intimiste alternant chansons et confidences. *La Vie en vrai* fait de la relation tissée entre la comédienne trentenaire et le legs de la compositrice décédée le noyau dramaturgique de ce spectacle aussi délicat que généreux et courageux.

Le titre du spectacle, qui est aussi une chanson éponyme d'Anne Sylvestre, résonne plus que jamais aujourd'hui : comment retrouver, ensemble, *La vie en vrai* ?

La vie en vrai est une plongée vibrante dans le répertoire d'Anne Sylvestre. En revisitant ses textes, ses mélodies mais aussi ses engagements féministes et humanistes, il y a dans ce spectacle musical la nécessité de reprendre le flambeau de celle qu'on appelait « Madame Anne ».

Marie Fortuit - au chant et à la guitare - et Lucie Sansen au piano convoquent avec complicité, douceur et radicalité, cette figure de la chanson française qui a su enchanter avec tant de simplicité les places de village ou les cabarets, comme la grande salle de l'Olympia.

« Marie Fortuit ne cherche ni à élaborer un hommage, ni à construire un énième tour de chant. Au fil des refrains de la chanteuse, la metteuse en scène et comédienne sème avec douceur et malice des petits cailloux pour tracer le chemin qui unit une artiste et son fidèle auditoire mais aussi tresser le fil qui relie une femme de sa génération avec ses descendantes. »

Télérama

Durée 1h10
Tarif C
Dès 12 ans

Les louves à minuit

Conception
Marie Fortuit

Interprètes
Marie Fortuit
et Lucie Sansen

COTÉ CINÉMA

Une programmation riche et variée

Avec trois salles de cinéma confortables équipées de projecteurs 4K, d'un son Dolby 7.1 et de la 3D, l'EMC propose une programmation cinéphile et grand public, écho des sorties nationales. Le cinéma est classé Art et Essai, la reconnaissance d'une offre valorisant la création cinématographique.

Label Jeune Public

Partenaire de Benshi, l'EMC propose des films familiaux tout au long de l'année avec un accent sur les œuvres primées dans les festivals internationaux, notamment le **Festival International du film d'animation d'Annecy**.

Label Patrimoine et Répertoire

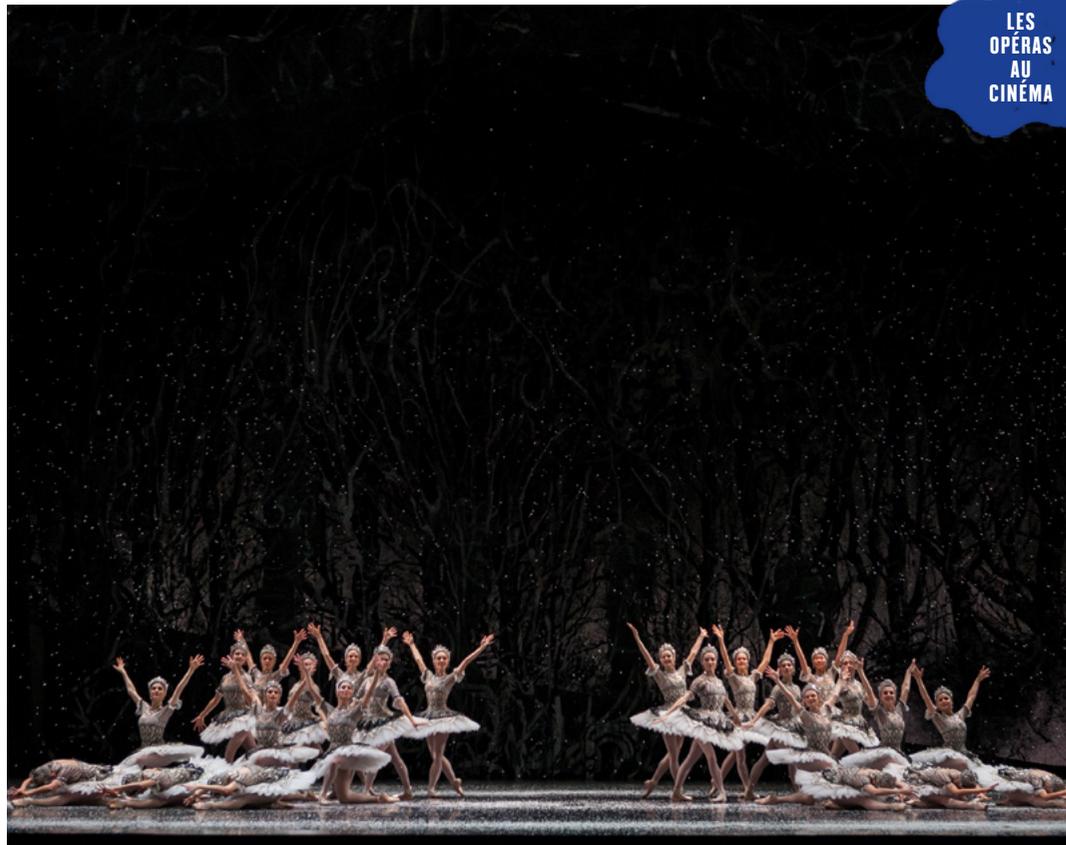
Avec le cycle **Il était une fois**, chaque mois, découvrez deux films marquants de l'histoire du cinéma.

Label Recherche et Découverte

Donner de la visibilité aux œuvres les plus fragiles est une des missions principales des cinémas Art & Essai. Retrouvez dans cette sélection des premiers longs-métrages, des documentaires et des films à l'univers singulier.

En intégrant le réseau **Europa Cinémas** en 2024, l'EMC a été récompensé d'une programmation tournée vers les cinéphilies européennes. Chaque mois, laissez-vous surprendre par ces portraits de différents pays.

LES
OPÉRAS
AU
CINÉMA



Les rendez-vous réguliers

Des avant-premières et des rencontres avec des cinéastes.

Des ciné-débats

En partenariat avec des associations du territoire : tout au long de l'année, venez échanger sur des thématiques environnementales, politiques, sociétales autour de documentaires ou de films d'actualités.

Le programme Extra-Court

Une sélection de courts-métrages à découvrir en avant-séance.

Le Ciné-bébé

Séance aux conditions adaptées pour les bébés.

Le Ciné-croissant

Partagez un petit-déjeuner avant la projection du dimanche matin.

Les ateliers parents-enfants

Création, jeu de piste, rencontre avec des professionnels : selon le film proposé, le cinéma propose des activités originales pour s'amuser et apprendre en famille !

L'évènement Bollywood

Avec une démonstration de danse indienne de l'école Longpont Demain et la programmation d'un film indien d'actualité.

Le Psynéclub

En partenariat avec la Cité Culturelle Barthélémy Durand : une projection suivie d'une rencontre avec un réalisateur et un professionnel de santé de l'Établissement Public de Santé.

De la scène à l'écran

Une programmation thématique au tarif de 4,50 € avec un billet pour le spectacle en lien.

Les Opéras au Cinéma

Rendez-vous régulier le dimanche après-midi, les Opéras au Cinéma vous proposent de découvrir, sur grand écran, les mises en scène des plus grands opéras et ballets internationaux. La sélection concoctée avec nos partenaires sera disponible prochainement !

Les temps forts tout au long de l'année

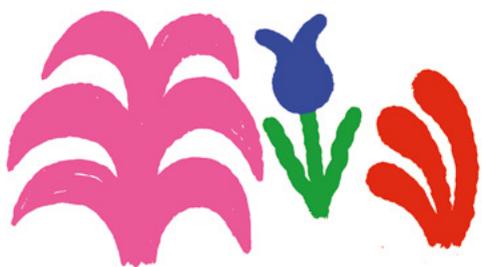
- Les 21 et 22 septembre, les **Journées du Patrimoine** avec des avant-premières exceptionnelles et les visites des coulisses du cinéma !
- En octobre, l'**Eco Festi'Val d'Orge** en partenariat avec l'AMAP Les Paniers de Longpont, avec des ciné-débats sur l'agriculture et l'environnement.
- Pendant les vacances de la Toussaint, la **Fête du Cinéma d'Animation**.
- En novembre, la **9^e journée Art & Essai du Cinéma Européen**.
- **Rencontres Cinessonne** : ce festival départemental organise des avant-premières et des rencontres avec des cinéastes.
- Le samedi 14 décembre, participez à la première **Nuit Thématique de l'EMC** : de 18h à 2h du matin, venez vivre une expérience collective unique. Le thème sera dévoilé à la rentrée...
- En janvier, retrouvez le **Festival Télérama**, les films importants de l'année écoulée et des avant-premières.
- En avril, c'est au tour du jeune public avec le **Festival Télérama Enfants** de célébrer le cinéma avec des projections et des animations.
- En mai, découvrez l'ouverture du **Festival de Cannes** en direct avec la montée des marches et un film en avant-première.

Participez à la création d'un film avec Mon quartier imaginaire

Vous avez entre 13 et 99 ans ?

Vous souhaitez participer à la création d'un film de A à Z ? Nous composons un groupe intergénérationnel pour réaliser un court-métrage d'octobre 2024 à mars 2025, hors temps scolaire. Vous serez les scénaristes du projet, vous serez les réalisateurs, vous serez les acteurs, vous serez l'équipe technique.

Mon quartier imaginaire, c'est une invitation au rêve et à la fiction à partir d'un matériau bien réel. Quel regard je pose sur mon quartier ? sur sa transformation ? Comment je rêve mon quartier ? Comment je l'imagine à l'avenir ?



ENTRE VOUS & NOUS

L'EMC est un lieu ouvert à toutes et à tous avec le plaisir commun de partager, de rêver, d'imaginer ensemble.



Lieu de vie

Côté cinéma

Désormais également côté cinéma, vous pouvez prendre un moment autour des projections pour bouquiner avec notre bibliothèque participative, déguster un café, un thé ou grignoter. De nouveaux services qui viennent s'ajouter au popcorn en salle à toutes les séances et la vente de gourdes EMC. Un nouveau coin dédié au jeune public avec des jeux et des livres fait son apparition.

Côté Théâtre

Le bar de l'EMC Chez Marcelle est ouvert les soirs de spectacle, une heure et demie avant et une heure après les représentations. Vous y trouverez une carte de vins, bières de saison et softs. Deux propositions s'alternent en restauration :

- Une restauration de saison sous forme de bocaux repas avec notre partenaire Bon Bocal
- Des planches de fromage et charcuterie du marché

Le nombre de places est limité donc pensez à réserver auprès de **François Massé** sur f.masse@emc91.org



Lieu de projets

L'EMC est engagé avec les artistes accueillis chaque saison dans une démarche d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Nous construisons avec les établissements scolaires des parcours de spectateurs, des visites et des projets ACTE (Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif) en lien avec la Direction Académique à l'Action Culturelle de l'Éducation Nationale. Cette saison est marquée par le renouvellement de la Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle (CREAC) pour 3 ans.

Contactez Pauline Huon

p.huon@emc91.org | 01 69 04 17 41

L'EMC est partenaire des dispositifs nationaux d'éducation à l'image, de la maternelle au lycée; chaque classe et ses enseignants découvrent trois films et bénéficient d'un accompagnement professionnel.

En partenariat avec la Caisse des écoles de Saint-Michel-sur-Orge, chaque année, tous les élèves du premier degré découvrent un film. Avec les partenaires scolaires, publics ou privés, nous pouvons organiser la projection à la demande de films d'actualité, en lien avec le programme scolaire, film de répertoire, séance de Noël ou de fin d'année.

Contactez Amélie Quirion

a.quirion@emc91.org | 01 69 04 17 90

Lieu partenarial

Nous inventons des projets sur mesure avec nos différents partenaires. Contactez-nous pour créer le vôtre ! L'EMC loue ses espaces pour vos événements avec l'accompagnement de son équipe professionnelle.

Contactez-nous à

relationspubliques@emc91.org

TARIFS

À partir du 1^{er} juillet 2024

Côté cinéma

Tarif plein	8,20 €
Tarif réduit Retraités, moins de 26 ans, étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, personnes en situation de handicap, Pass'Éduc et pour tous le dimanche matin et le mercredi	6,20 €
Tarif enfant et Fidélis Enfants de moins de 16 ans à toutes les séances, pour tous sur les programmes de courts-métrages jeune public, et pour les moins de 26 ans du 1er juillet au 31 août 2024	4,50 €

	Adultes	-26 ans	-16 ans
Carte EMC 1,50 € à l'achat, rechargeable à vie, non nominative, la durée de validité des places est d'un an à compter du dernier rechargement.	10 places : 56 € 5 places : 33 €	5 places : 26 €	5 places 17,50 €
Carte Cinésonne valable un an, nominative (avec photo), dans les 18 cinémas d'art et d'essai du réseau Cinésonne (www.cinissonne.com)	Achat de la carte : 5 € Tarif Cinésonne à chaque séance : 5,60 €		

Nouveau : Réservez vos places en ligne et présentez-vous directement au guichet avec votre QR-code ! Des frais de 20 centimes par billet s'appliquent. Rendez-vous sur emc91.org

Côté spectacles	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif Exc	Ciné-concert
Tarif plein	25 €	20 €	15 €	34 €	
Tarif abonné/Tarif réduit ¹	20 € ²	15 € ²	12 € ²	28 € ²	6 €

S'abonner, c'est soutenir l'EMC !

Une priorité de placement, des tarifs avantageux, un règlement en plusieurs fois, la possibilité de changer de spectacle en cours de saison

Abonnement Historique : à partir de 4 spectacles dont 1 A, 2 B et 1 C, bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles !

Abonnement Découverte : à partir de 6 spectacles (parmi les A, B, C) dont au moins 3 spectacles Découverte (indiqués par une plume dans le bulletin de réservation), tous vos spectacles Découverte sont à moitié prix : À l'Ouest, Les deux déesses, Happy Apocalypse et Les Essentielles (10 €), After show et Lopakhine danse à Saint-Michel-sur-Orge (7,50 €).

Abonnement Fidélis : Pour les 28 spectacles de la saison (hors exceptionnels et ciné-concert) bénéficiez de tarifs très privilégiés : moins de 10 € par spectacle, 4,50 € au cinéma et un tarif réduit pour un accompagnateur de votre choix par spectacle.

Tarif Spectacle en Famille : sur une sélection de spectacles (*FIQ!*, *La chute des anges*, *Le murmure des songes*, *Portrait et Peter Pan*), venez en famille avec un tarif unique à 10 € pour les enfants de moins de 16 ans.

Modes de règlement acceptés : espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques-cultures du groupe Up, ciné-chèques, Pass Culture.

- Spectateurs de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, ou personnes en situation de handicap
- Pour les abonnés éligibles au tarif réduit, une réduction supplémentaire de 20 % s'applique sur les tarifs signalés.

RÉSERVATIONS ET ACCÈS

EMC – Espace Marcel Carné

Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge
01 69 04 98 33
billetterie@emc91.org
www.emc91.org
L'accueil-billetterie est situé dans le hall du cinéma.

La billetterie spectacle est assurée :

Une permanence d'accueil et de billetterie pour les spectacles est assurée :

- de septembre à décembre : les mardis de 13h à 19h et du mercredi au vendredi de 13h à 18h.
- à partir de janvier : les mardis, mercredis et vendredis de 13h à 18h.
- toute l'année : les samedis de spectacle de 15h à 18h.

Les jours de spectacle, vous pouvez acheter des billets au guichet situé dans le hall du théâtre, dans l'heure précédant la représentation.

Billetterie en ligne 24h/24h 7jours/7 sur emc91.org

Dates d'ouverture de la billetterie spectacles :

Abonnements

- au guichet : samedi 8 juin de 11h à 17h30
- par courrier : mardi 11 juin
- en ligne et par téléphone : jeudi 13 juin

Places à l'unité

Au guichet, par courrier, par téléphone et en ligne : samedi 15 juin

Comment réserver un spectacle par téléphone ?

Un seul numéro : 01 69 04 98 33 – tapez 1.
Les achats de spectacle par téléphone se font avec un paiement sécurisé à distance par carte bancaire.

Comment réserver un spectacle par courrier ?

Envoyer votre bulletin de réservation avec votre règlement à : EMC, Place Marcel Carné, 91240 Saint-Michel-sur-Orge.

Le règlement par chèque est à l'ordre de l'EMC – Espace Marcel Carné. Les bulletins et les règlements incomplets ne pourront être pris en compte.

Quels sont les modes de paiement acceptés ?

Au théâtre comme au cinéma, nous acceptons les espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques-culture du groupe Up, ciné-chèques, Pass Culture.

Peut-on choisir ses places ?

- Les agents de billetterie vous conseillent en fonction de vos préférences, du spectacle et des places disponibles en salle.
- Avec la billetterie en ligne, vous pouvez aussi choisir vos places sur plan.
- Pour les réservations par courrier, vos préférences sont prises en compte au mieux, par ordre de réception.

Comment retirer mes billets ?

Les billets sont à télécharger via votre compte de billetterie en ligne. Ce compte est accessible via un lien que nous vous envoyons par mail. Vous pouvez aussi créer votre compte après l'achat de vos billets grâce à la reconnaissance de votre adresse mail.

L'édition des billets au guichet reste possible sur demande à la réservation.

Un justificatif est demandé pour les billets en tarif réduit.

À noter

Les places non occupées cinq minutes avant le début du spectacle sont susceptibles d'être remises en vente. L'accès en salle n'est plus garanti une fois le spectacle commencé.

Les billets sont-ils échangeables ou remboursables ?

Les abonnés peuvent échanger leur billet pour un spectacle équivalent de la saison en cours, au moins 72h à l'avance, sur remise du billet original.

Pour les non-abonnés, les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf annulation ou report de la part de l'EMC.

Que faire lorsqu'un spectacle affiche complet ?

Deuxième chance : Inscrivez-vous sur liste d'attente auprès de la billetterie : si des places se libèrent, nous prévenons les personnes inscrites, jusqu'à trois jours avant la représentation.

Dernière chance :

Le jour de la représentation, les places disponibles de dernières minutes peuvent être remises en vente : pour en bénéficier, présentez-vous au guichet dès l'ouverture, une heure avant l'horaire du spectacle.

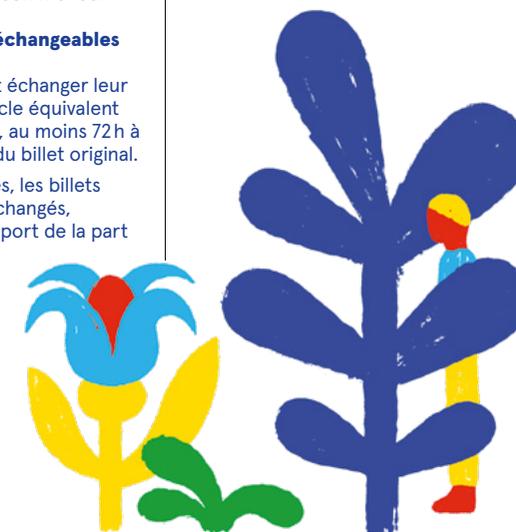
Comment accéder à l'EMC ?

- RER C Saint-Michel-sur-Orge (à 20 minutes à pied)
- Bus DM2A ou DM2B : arrêt « Berlioz »

Les accès au cinéma et au théâtre sont au niveau de la place Marcel Carné.

Où se garer ?

Le parking extérieur situé au niveau de l'hypermarché est accessible 24h/24 et gratuit. Accès par la rue de la Châtaigneraie.



ACCESSIBILITÉ



Depuis la construction du théâtre et la rénovation du cinéma, l'EMC bénéficie d'une forte accessibilité de ses équipements : les halls, les guichets d'accueil, l'espace de restauration, les trois salles de cinéma, la salle de spectacle et les sanitaires sont accessibles sans aucune marche. Dans toutes les salles, des emplacements sont réservés aux personnes à mobilité réduite ou aux usagers de fauteuils roulants. Sur la place Marcel Carné, deux places de stationnement sont réservées aux personnes à mobilité réduite mais elles ne sont pas réservées aux spectateurs de l'EMC. N'hésitez pas à vous rapprocher de nos équipes en amont pour faciliter votre arrivée.



Côté spectacles, l'EMC est partenaire de Souffleurs de sens, dont le service Souffleurs d'images propose de favoriser l'accès des spectateurs aveugles et malvoyants aux événements culturels. L'association met en relation la personne aveugle ou malvoyante avec un bénévole qui lui soufflera à l'oreille les éléments qui leur sont invisibles.

Côté cinéma, des séances avec sous-titrage SME (Sourds et malentendants) sont programmées régulièrement. Elles sont indiquées dans la grille de programmation mensuelle.



Au théâtre, des casques audio sont proposés aux spectateurs souhaitant bénéficier d'une amplification sonore du spectacle. Pour les personnes équipées d'un appareil auditif avec la position T, des boucles magnétiques portatives sont disponibles. Ces équipements sont à retirer à l'accueil le soir de la représentation.

Accueil de tous les publics

L'équipe d'accueil se forme régulièrement auprès d'organismes spécialisés pour accueillir tous les publics, notamment ceux en situation de handicap intellectuel, mental ou psychique. Depuis 2021, l'EMC est partenaire de Cultures du Cœur, association qui favorise la participation des personnes précaires ou isolées de la vie culturelle. Des places de cinéma et de spectacle sont ainsi mises gratuitement à disposition des relais sociaux qui accompagnent ces personnes. L'EMC développe également des partenariats avec des centres sociaux, des instituts médico-éducatifs, des associations de prévention et d'insertion, des structures d'hébergement... Autour des spectacles et des films programmés, sont proposés des ateliers de pratiques, des visites de l'équipement et des rencontres avec des professionnels de la culture. Dans sa démarche d'inclusion, l'EMC est membre du réseau Tandem, réseau essonnien culture, handicap et droits culturels, porté par le Conseil départemental de l'Essonne, qui rassemble des structures culturelles et médico-sociales.

ÉQUIPE

Direction

Régis Ferron
Directeur

Pôle administratif

Joana Urquijo
Responsable administrative et financière
01 69 04 19 52
j.urquijo@emc91.org

Nathalie Ferey

Comptable principale
01 69 04 17 42
n.ferey@emc91.org

Léa Laroche

Chargée d'administration et de production
01 69 04 15 42
l.laroche@emc91.org

Sylviane Schmitt

Secrétaire administrative
s.schmitt@emc91.org

Pôle technique

Rodolphe Himmer

Responsable technique
r.himmer@emc91.org

Danielle Barty

Agent d'entretien

Julie Bernis

Régisseuse principale lumière
j.bernis@emc91.org

Nadia Goma

Agent d'entretien

Brice Thomas

Projectionniste
b.thomas@emc91.org

Pôle publics

Cécilia Thébault

Secrétaire générale
01 69 04 15 41
c.thebault@emc91.org

Vincent Feldman

Responsable des relations avec les publics et de l'activité cinéma
01 69 04 17 28
v.feldman@emc91.org

Pauline Huon

Chargée des relations avec les publics
01 69 04 17 41

p.huon@emc91.org

Amélie Quirion

Chargée de médiation et de programmation jeune public au cinéma
01 69 04 17 90

a.quirion@emc91.org

Leslie Lafréchoux

Chargée des relations avec les publics et à la communication
01 69 04 17 89

l.lafrechoux@emc91.org

Charlotte Lasne

Responsable de l'accueil et de la billetterie théâtre et cinéma et adjointe aux RP
01 69 04 98 33

c.lasne@emc91.org

François Massé

Chargé de l'accueil et de la billetterie
f.masse@emc91.org

Aurélie Pochard

Chargée de billetterie et de projection
a.pochard@emc91.org

Accueil, diffusion, renfort :

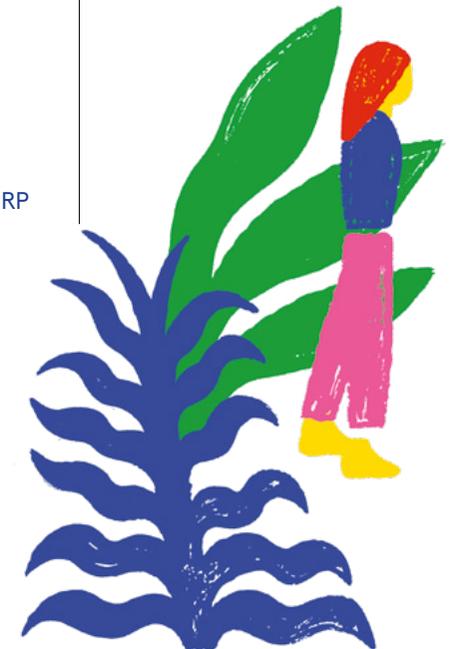
Lili Benais, Flora Boumendil, Ysée Coubard, Tabet El Mrabti, Noémie Famer, Eric Gouedard, Léa Herbez-Alarcon, Jean-Noël Rousseau et Julien Tanche

Intermittents techniques :

Olivier Aufrère, Aurélien Bastos, Sefana Boubendir, Frédérique Breuzard, Jean-Manuel Bizot-Muxagata, Sylvain Capillon, Kevin Jaillet, Olivier Lenfant, Muriel Malbec, Olivier Mandrin, Kevin Monvoisin, Lukas Slagmulder, Miléna Sloata

L'EMC remercie chaleureusement les stagiaires qui nous ont épaulé la saison dernière, notamment :

Carlos Acosta Lizardi, Benjamin Annen, Clarence Cynober et Alicia Penny-Picard.



MENTIONS LÉGALES

Guillermo Guiz Production Agapé

FIQ! (Réveille toi!) Production Association Halka (Paris – France) en coproduction avec l’association Scènes du Maroc (Tanger – Maroc) **Coproduction et résidence** Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon (69); Le Manège, scène nationale Reims (51); CIRCA, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32); Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Breche à Cherbourg/ Cirque Théâtre d’Elbeuf (76); Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24); La Ferme du Buisson, Noisiel (77); scène nationale de Châteauvallon (83); La Verrerie d’Alès, Pôle national cirque Occitanie (30); Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06); L’Institut Français à Paris (75) **Soutien** L’Association Halka est soutenue par: la Direction des affaires culturelles d’Île-de- France (DRAC- aide à la création); le Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création); l’Institut Français à Paris; la Région Île-de-France; la Spedidam et la Ville de Paris. I Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BMCI (Maroc); la Fondation BNP PARIBAS; la Fondation DROSOS; la délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc); l’Institut Français de Marrakech/Maison Denise Masson (Maroc) Awnal’art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc); le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès/Marrakech (Maroc); le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc)

Nos corps empoisonnés Production Lumière d’aoust **Coproduction** Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d’intérêt national art et création pour la diversité linguistique; Le Quartz – scène nationale de Brest; CPPC – Théâtre l’Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande); Théâtre du Champ au Roy (Guingamp); Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit (Pont-Scorff) **Avec le soutien et l’accompagnement technique** des PLATEAUX SAUVAGES (Paris). **Résidence d’écriture** Textes en l’air (Saint-Antoine L’Abbaye) **Remerciement** François-Xavier Phan, Guénaëlle Bauta, Tom Nico, Thuy Tien Ho, Vincent Nguyen, Duc Truong, Sara Amrous, Ronan Cabon, Miguel Angel Duarte, collectif Vietnam Dixoine

À l’Ouest Production BAJOUR **Coproduction déléguée** Le Bureau des Paroles/CPPC

Coproduction Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper; Théâtre l’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande; Les Scènes du Jura, scène nationale de Lons-le-Saunier **Soutien** Le Quai – CDN d’Angers; Théâtre de la Bastille – Paris; Théâtre National de Bretagne – Atelier de construction – Rennes I À L’Ouest a bénéficié de l’Aide à la production Dramatique du Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, est soutenu par la Ville de Rennes et la Région Bretagne, a bénéficié de l’Aide à l’insertion du Théâtre National de Bretagne et du soutien du Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest. I BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National.

Mangez-le si vous voulez Production F.O.U.I.C Théâtre

Coupeurs Production La Poursuite du Bleu – Lucy Decronembourg et Clémentine Armand **Diffusion** Les Béliers en tournée **Soutien** SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Paris, Pioche! **Remerciement** Le Théâtre de Belleville, la Ville de Jouy-en-Josas, la Ville de Montvilliers, le Théâtre de l’Œuvre, le Théâtre des Béliers, Ground Control, le Théâtre du Rond-Point, Fluctuart, Le Consulat Voltaire et Le Carreau du Temple.

Traviata – Vous méritez un avenir meilleur Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Théâtre de Caen; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – scène nationale de l’Oise en préfiguration; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées; le Théâtre – scène nationale Mâcon-Val de Saône; TANDEM scène nationale; Théâtre Forum Meyrin/Genève; Le Moulin du Roc-scène nationale de Niort; Théâtre de l’Incrédule; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord **Action financée** par la Région Île-de-France **Avec le soutien** de la SPEDIDAM et l’aide d’Arcadi Île-de-France **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national I Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc – scène nationale de Niort I Le Théâtre de l’Incrédule est soutenu par la Région Normandie

Hofesh Shechter – From England with love Produced by Hofesh Shechter Company and co-commissioned by Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse, Espace 1789, scène conventionnée danse – Saint-Ouen, scène nationale de Bourg-en-Bresse, Düsseldorf Festival!, Escalas Danse, with production support from Théâtre de la Ville Paris, Fondazione I Teatri Reggio Emilia and a production residency at DanceEast, Ipswich. I From England with Love premiered on 11 February 2021 at Zuiderstrandtheater in The Hague, The Netherlands, and was originally performed by Nederlands Dans Theater 1. I Hofesh Shechter Company gratefully receives support towards the delivery of Shechter II 2024. This includes core funding from John Ellerman Foundation and The Harold Hyam Wingate Foundation and project funding from Jerwood Arts towards Jerwood SII – a new Continued Professional Development offer to the dancers. I Hofesh Shechter Company is supported using public funding through Arts Council England and benefits from the support of BNP Paribas Foundation for the development of its projects.

Les Sœurs Hilton Production Compagnie Point Fixe **Coproduction** Célestins, Théâtre de Lyon; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne; Le Volcan– scène nationale du Havre; Théâtre des Bouffes du Nord; Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque; Théâtre de Namur; Théâtre National de Nice; Théâtre des Salins – Martigues; EMC– Saint-Michel-sur-Orge; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers; Malraux scène nationale Chambéry Savoie; Le Tangram, scène nationale d’Évreux; L’Azimut; Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul; Compagnie l’Absenté I Fabrication des décors par les Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Confections des costumes par les Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon. I Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l’Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. I La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles Ile de France.

Une Trilogie New-Yorkaise Production Moya Krysa – Compagnie conventionnée DRAC IDF **Direction de production** En votre Compagnie/Olivier Talpaert **Coproduction (en cours)** Théâtre de la Ville de Paris; L’Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France; scène nationale du Sud-Aquitain; Théâtre de Meudon; EMC– Saint-Michel-sur-Orge; Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique; Théâtre-Sénart, scène nationale I La Trilogie New-Yorkaise est éditée aux Éditions Babel/Actes Sud **Soutien** La Région Île-de-France

ONDIF – Les illuminations L’Orchestre National d’Île-de-France est financé par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France.

La chute des anges Production Cie L’Oublié(e) – Raphaëlle Boitel **Coproduction** OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine); Agora PNC Boulazac Aquitaine; Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique; Peak Performances Montclair (USA); Plateforme 2 pôles cirque en Normandie; Le Carré Magique, PNC en Bretagne/Lannion; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon; scène nationale Carré Colomes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort; Relais Culturel d’Argentan; Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraul; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne **Avec le soutien** de la SPEDIDAM I La Cie L’Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est en copagnonnage à L’Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Les deux déesses En résidence au Théâtre Jean Lurçat – scène nationale d’Aubusson I Construction des décors par l’Atelier de la MC2; Grenoble I **Coproduction** Les Quinconces L’espal – scène nationale du Mans; La Halle aux grains – scène nationale de Blois; Théâtre Jacques Carat à Cachan; L’estive, scène nationale de Foix; La C.R.E.A – Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices – Mont Saint-Michel– Normandie; scène nationale d’Aubusson; TGP – Centre dramatique national de Saint-Denis; EMC – Saint-Michel-sur-Orge; MC2 – Grenoble I La Compagnie À L’ENVI est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Caroline Vigneaux Production One Woman Prod

After show Production L’Avantage du doute **Coproduction (en cours)** La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne la Vallée-Noisiel; le Quartz de Brest– scène nationale de Brest; EMC-Saint-Michel-sur-Orge; le Théâtre de Rungis; le Théâtre Joliette-scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines; le Lieu Unique, cultures contemporaines- scène nationale de Nantes

Une maison de poupée Production Plexus Poilaire **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR); Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux (FR); le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (FR); Le Trident, scène nationale de Cherbourg (FR); le Manège, scène nationale de Reims (FR); Figurteatret i Nordland, Stamsund (NO); Bærum Kulturhus (NO); Nordland Teater, Mo i Rana(NO); Teater Innlandet, Hamar (NO); Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (FR); Ljubljana Puppet Theatre/Lutkovno gledališće Ljubljana (SL) **Soutien** Kulturrådet/Arts Council Norway (NO); DGCA Ministère de la Culture (FR); DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR); Département de l’Yonne (FR)

Lopakhine danse à Saint-Michel-sur-Orge Production Superfamilles **Diffusion/Production** Sébastien Juilliard **Co-production** Le Préau, CDN de Normandie Vire; L’Archipel, Granville **Soutien** DRAC Normandie; Région Normandie; Département du Calvados; Ville de Caen; Le Préau CDN de Normandie Vire; EMC – Saint-Michel-sur-Orge; L’Archipel Granville; Le Studio 24, Caen; Le Reflet Saint Berthevin; Le Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint Denis; La Coopérative chorégraphique, Caen; Le Point Éphémère, Paris

Michel Jonasz En accord avec ART FM PRODUCTION

Happy Apocalypse Production F.O.U.I.C **Coproduction** La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers; Le Carré – scène nationale – Centre d’art contemporain d’intérêt national du Pays de Château-Gontier; EMC – Saint-Michel-sur-Orge; le Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne **Soutien** la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon – Centre National des Écritures du Spectacle; le Théâtre des Illets – CDN de Montluçon; le Théâtre Victor Hugo – Bagneux; la Maison du Théâtre et de la Danse – Épinay-sur-Seine; le Point d’Eau – Ostwald; l’Artdam; la DRAC Bourgogne-Franche-Comté; la Région Bourgogne-Franche-Comté; le département de la Nièvre; la Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan

On ne paie pas! On ne paie pas!

Production déléguée Théâtre-Sénart, scène nationale **Coproduction** MC2; Grenoble; Théâtre-Sénart, scène nationale; Théâtre Montansier – Versailles; Le Volcan – scène nationale du Havre; Cie Lire aux Éclats **Soutien** La Spedidam et le Fonpeps

Woman of the year Production Mahagony-Cie.

Coproduction Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole; Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire; Château Rouge – Annemasse; ACB scène nationale – Bar-le-Duc; L’Azimut – Antony Châtenay-Malabry **Coralisation** La Poétique des Signes **Soutien** Ats Studio; Spedidam; Adami I Mahagony-Cie est subventionnée par la Drac Auvergne Rhône Alpes et la Ville de Lyon I Woman Of The Year est présenté en accord avec Concord Theatricals (concordtheatricals.com) et l’Agence Drama – Paris (dramaparis.com)

Que ma joie demeure#2025 Production (en cours) Fêtes Galantes; le Collectif Essonne Danse I Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de la Culture-DRAC Île de France au titre de l’aide aux compagnies conventionnées I La Région Île-de-France pour l’aide à la Permanence Artistique et culturelle et per le Département du Val de Marne pour l’aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d’Alfortville.

Le rouge et le noir Production Cie Parnas; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine I Spectacle créé en novembre 2023 au TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine **Diffusion** Les 2 Bureaux – Pascal Fauve

Le murmure des songes Production Compagnie Accrapp **Coproduction** Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire et Maison des Arts de Créteil **Soutien** Le département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence I Résidence de création accompagnée La Fabrique Mimont-Cannes

Fantômes Production Label Caravan

Coproduction avec l’Orchestre National de Lille et Fontenay en Scènes/Ville de Fontenay-sous-Bois. **Soutien** Le centre culturel Artémisia - La Gacilly; la Région Bretagne; Rennes Métropole; le département d’Îlle-et-Vilaine; la SACEM I Scénographie réalisée par la compagnie Les Œils, vidéo additionnelle réalisée par Jérémy Mazé.

Portrait Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA **Coproduction** Festival Suresnes Cités Danse 2023 **Soutien** Cités Danse Connexions; Théâtre-Sénart, scène nationale; Chaillot – Théâtre national de la Danse; Visages du monde, Cergy; l’Archipel, scène nationale de Perpignan **Accueil en résidence** Théâtre de Suresnes Jean Vilar; Visages du Monde – Cergy; l’Avant Seine; Théâtre de Colombes; Chaillot – Théâtre national de la Danse I PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France I Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POsay et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de PORTRAIT

Les Forteresses Les Forteresses a été édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021 **Production** la Compagnie La Ligne d’Ombre et les Rencontres à l’échelle – B/P **Coproduction** le Phénix, scène nationale Valenciennes; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; Pôle arts de la scène – Friche la Belle de Mai; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l’Est Mosellan; le Théâtre d’Arles, scène conventionnée d’intérêt national art et création – nouvelles écritures; la Maison de la Culture d’Amiens; Les Tanneurs Bruxelles **Accueil en résidence** Le Manège Maubeuge; Les Rencontres à l’échelle – B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai; Les Tanneurs Bruxelles **Soutien** DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Fonds SACD Théâtre; Spedidam I Ce projet a bénéficié de l’aide à l’écriture de l’association SACD – Beaumarçais (2019) et de l’aide à la création ARTCENA **Remerciement** Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux I Création le 10 mars 2021 au Manège à Maubeuge.

Les Essentielles Production Compagnie Madie Bergson – Le Bureau des Filles **Coproduction** Théâtre de la Cité Internationale (Paris); EMC – Saint-Michel-sur-Orge; Théâtre de Corbeil-Essonne; Théâtre de L’Archipel (Fouesnant); Château Rouge (Annemasse); Théâtre Jacques Carat à Cachan I Préachat Théâtre André Malraux à Chevilly Larue; ABC à Dijon; Théâtre le Fil de l’eau à Pantin **Soutien** DRAC Île-de-France; Ville de Paris; Conseil Départemental de l’Essonne; aide à la création ARTCENA cat. littérature dramatique; l’Espace Périphérique; la rueWatt et le conseil départemental du Val de Marne (en cours) I Le texte est publié aux Editions l’Œil du Prince. Il est lauréat du label Jeunes Textes en Liberté et a fait l’objet de sélection par les comités de lecture du Théâtre de la Tête Noire à Saran, Collisions, le Jamais Lu Montréal, Troisième Bureau et Osez les autrices. Il est publié en Argentine aux Editions Libros del Zorzal.

Peter Pan Production Théâtre Amer **Coproduction**

Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre; L’Archipel, pôle d’action culturelle de la ville de Fouesnant; Centre culturel Athéna, Aury; Centre culturel de Fougères agglomération; Le Canal, scène conventionnée d’intérêt national art et création pour le théâtre, Redon; Maison du Théâtre, Brest; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper; Très tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics, Quimper; Théâtre du Champ-au-Roy, Guingamp; Théâtre du Pays de Morlaix; Théâtre national populaire, CDN de Villeurbanne **Soutien** Théâtre Paris-Villette; le département du Finistère; la DRAC Bretagne; la Région Bretagne et l’aide de la Spedidam.

Camille Bertault Quintet En accord avec VIF tour

Je crois que dehors c’est le printemps Gaia Saitta est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Les Halles de Schaarbeek; If Human (Bruxelles); Le Manège – scène nationale de Maubeuge; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d’Azur

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) Production Les Louves à Minuit **Partenaire et soutien** Centre Dramatique National de Besançon; Le Phénix – scène nationale de Valenciennes; Comédie de Béthune – Centre dramatique national; LES PLATEAUX SAUVAGES (Paris); Centre Dramatique National d’Orléans; Théâtre de l’Atelier (Paris)

Crédits photo

Guillermo Guiz photo, Letizia Lefur | conception graphique, Joachim Roncin **FIQ!** Richard Haughton **Nos corps empoisonnés** Helene Harder **À l’Ouest** Loewenn Photographie **Mangez-le si vous voulez** Perrin Ledroit **Coupeurs** Jules Despretz **Traviata – Vous méritez un avenir meilleur** Pascal Gély **Les Sœurs Hilton** Vanessa Sannino **Hofesh Shechter – From England with love** Todd MacDonald **Une Trilogie New-Yorkaise** Serge Mendjisky **ONDIF – Les illuminations** Christophe Urbain **La chute des anges** Giovanni Cittadini Cesi **Les deux déesses** Aglaë Bory **Caroline Vigneaux** Stéphanie de Bourgies **After show** Olivier Marty **Une maison de poupée** Johan Karlsson **Danse à Lopakhine** Natalia Gonzalez **Michel Jonasz** Didier Jallais **Happy Apocalypse** Alessandro Gallo **On ne paie pas! On ne paie pas!** Pascale Cholette **Woman of the year** Blandine Soulaige **Que ma joie demeure#2025** Jean-Pierre Maurin, retravaillée par Alsonative

Le rouge et le noir Frederic Desmesure **Dominique Fils-Aimé** Charline Clavier **Fantômes** Isabelle Jouvante **Le murmure des songes** Damien Bourletis **Portrait** Julien Benhamou **Les Forteresses** Jérémy Meysen **Les Essentielles** Ainur Khakimov **Peter Pan** Marion Canelas **Camille Bertault** Julien Alour

Je crois que dehors c’est le printemps Chiara Pasqualini **La vie en vrai** Emeraldal Da Costa

CALENDRIER 2024

Septembre

Samedi 21	19H00	Guillermo Guiz	p. 7
Dimanche 29	16H00	FIQ! (Réveille-toi !)	p. 8-9

Octobre

Vendredi 4	20H30	Nos corps empoisonnés (à Marcoussis)	p. 10-11
Samedi 5	19H00	À l'Ouest	p. 12-13
Vendredi 11	20H30	Mangez-le si vous voulez	p. 14-15

Novembre

Jeudi 7	20H30	Coupures	p. 16-17
Jeudi 14	20H30	Traviata	p. 18-19
Samedi 23	19H00	Les Sœurs Hilton	p. 20-21
Dimanche 24	16H00	Les Sœurs Hilton	p. 20-21
Samedi 30	19H00	Hofesh Shechter	p. 22-23

Décembre

Dimanche 1^{er}	16H00	Hofesh Shechter	p. 22-23
Vendredi 6	20H00	Une Trilogie New-Yorkaise	p. 24-25
Dimanche 8	16H00	Orchestre National d'Île-de-France	p. 26
Jeudi 12	19H30	La chute des anges (à Évry-Courcouronnes)	p. 27
Mardi 17	20H30	Les deux déesses	p. 28
Vendredi 20	20H30	Caroline Vigneaux	p. 29

CALENDRIER 2025

Janvier

Jeudi 9	20H30	After show	p. 30-31
Samedi 18	19H00	Une maison de poupée	p. 32-33
Jeudi 23	14H00 et 20H30	Lopakhine danse à Saint-Michel-sur-Orge	p. 34
Samedi 25	19H00	Michel Jonasz	p. 35
Mardi 28	20H30	Happy Apocalypse	p. 36-37

Février

Vendredi 7	20H30	On ne paie pas ! On ne paie pas !	p. 38 et 43
Jeudi 13	20H30	Woman of the year	p. 44-45

Mars

Vendredi 7	20H30	Que ma joie demeure#2025	p. 46-47
Jeudi 13	20H30	Le rouge et le noir	p. 48-49
Samedi 15	19H00	Dominique Fils-Aimé	p. 50
★ Vendredi 21	10H00	FantÔmes	p. 51
★ Samedi 22	16H00	FantÔmes	p. 51
★ Vendredi 21	14H00 et 20H00	Le murmure des songes	p. 52-53
★ Dimanche 23	16H00	Portrait	p. 54-55
Samedi 29	19H00	Les Forteresses	p. 56-57

Avril

Jeudi 3	20H30	Les Essentielles	p. 58-59
Vendredi 4	14H00	Les Essentielles	p. 58-59
Jeudi 10	14H00 et 20H00	Peter Pan	p. 60-61

Mai

Jeudi 15	20H30	Camille Bertault Quintet	p. 62-63
Samedi 17	19H00	Je crois que dehors c'est le printemps	p. 64-65
Jeudi 22	20H30	La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)	p. 66-67
Vendredi 23	20H30	La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)	p. 66-67
Samedi 24	19H00	La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)	p. 66-67



**1 THÉÂTRE | 3 CINÉMAS
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE**

www.emc91.org | 01 69 04 98 33

f EMC – 1 théâtre et 3 cinémas

📺 Marcelle Carné

L'EMC est un Établissement Public à caractère Industriel et Commercial (EPIC). Il est géré par un Conseil d'Administration présidé par Jean-Michel Giraudeau. Il est soutenu par :



**L'EMC, UNE SALLE DE SPECTACLE DE 530 PLACES
ET 3 SALLES DE CINÉMA CLASSÉES ART ET ESSAI**

Conception graphique : Marge Design
Illustration : Laurent Moreau